

ouverture de la Bibliothèque musicale François-Lang

avril 2009



Placée au cœur de Royaumont, la Bibliothèque musicale François-Lang offre aux artistes et aux chercheurs, professionnels, étudiants et amateurs, un nouveau lieu de travail musical et musicologique.

La Fondation Royaumont souhaite ainsi encourager des travaux de recherche privilégiant l'étude des sources, le travail sur l'interprétation, la valorisation des répertoires et favoriser les échanges entre artistes et chercheurs.

Le fonds, la bibliothèque	p. 2
Un lieu de travail et de création	P. 3
L'ouverture au public	P. 4
Le chemin parcouru depuis 2007 ...	P. 5
Histoire de la bibliothèque	P. 7
Les travaux	P. 8
Ils ont permis au projet de se réaliser	P. 9
Royaumont	P. 12

Le fonds, la bibliothèque



Nouveau lieu de travail à la croisée des parcours artistiques, elle propose des espaces et des conditions de travail au plus près de la demande et des préoccupations des artistes.

Le fonds

La collection musicale, réunie par le pianiste François Lang (1908-1944) et acquise par la Fondation Royaumont en mars 2007, rassemble environ 1300 titres, manuscrits et imprimés, allant du XVI^e au XX^e siècle. Elle est remarquable pour son ensemble de pièces relatives à l'histoire de l'opéra français ; la musique pour claviers y tient également une place essentielle.

À cet ensemble exceptionnel s'ajoute la **bibliothèque de travail** du pianiste qui contient de nombreuses partitions annotées, parfois dédiées, et témoigne du répertoire de prédilection de François Lang.

La consultation du fonds d'archives musicales lié aux activités artistiques de Royaumont est également proposée. Les œuvres des jeunes créateurs, compositeurs ou chorégraphes, seront déposées au cœur de la Bibliothèque.

Une bibliothèque d'étude

Débutée en 2007, elle est constituée d'ouvrages musicologiques de référence de dictionnaires spécialisés, de grandes encyclopédies RISM, RILM, MGG, New Grove [CD rom]...et de partitions (environ 1 500 ouvrages à ce jour) elle est mise à disposition des lecteurs. Cette bibliothèque complémentaire est régulièrement enrichie. (voir page 5 l'enrichissement du fonds depuis 2007)

Une salle de lecture originale

Elle est conçue pour permettre des séances de travail collectif et des séances de lecture sur instrument pour un groupe de 15 personnes maximum, elle devient alors « bibliothèque dédiée », un clavier est mis à disposition. Elle est réservée à des collectifs, d'artistes, de chercheurs, ou à vocation d'enseignements. Les projets « bibliothèque dédiée » seront acceptés au regard d'une lettre de motivation et/ou de recommandation.

Conditions d'accès

>Sur réservation la bibliothèque est ouverte du lundi au samedi de 10h à 18h

Tarifs « consultation » : carte journalière : 10€ (étudiants : 5€) / carte annuelle : 25€ (étudiants : 12,50€)

>Sur réservation la bibliothèque « Bibliothèque dédiée »* peut être ouverte du lundi au samedi de 10h à 18h, possibilités de réservation en soirée, de 18h à 21h. Tarif « bibliothèque dédiée » : forfait groupe : 25 €/jour

Quelques exemples des trésors de la Collection François-Lang

- >manuscrits autographes, des épreuves corrigées et éditions annotées, des lettres autographes de Claude Debussy
- >manuscrits autographes de Fauré, Schubert, Mendelssohn, Liszt etc.
- >esquisses, des épreuves corrigées et des lettres autographes de Berlioz
- >premières éditions, une épreuve corrigée, les textes littéraires et plusieurs lettres d'A.-E.-M. Grétry
- >premières éditions de Lully, Couperin, Haydn, Mozart, C.-P.-E. Bach etc.
- >un important fonds d'ouvrages théoriques qui compte plus de 150 traités datant principalement du XVIII^e siècle

Un lieu de travail et de création



Autour de la Bibliothèque musicale la Fondation Royaumont développe un nouveau mode d'accueil à l'abbaye. Six studios de résidence ont été aménagés pour accueillir des artistes et des chercheurs, étudiants et professionnels.

Les premières résidences

>du 9 au 11 janvier 2009

Arnaud Marzorati, Jean-François Novelli, Daniel Isoir, Stéphanie Paulet et Alexandra Rübner pour un travail autour de *Zémire et Azor* de Grétry (Opéra comique de 1762)

>du 14 au 17 janvier et du 10 au 13 février

Trio Almaviva : J. Hantaï, Alessandro Moccia, Alix Verzier pour travailler sur le répertoire du trio avec piano forte autour de 1800.

>les 11 et 12 mars 2009

Fabio Bonizzoni, claveciniste, pour travailler sur le fonds Corelli, ce fonds est présent presque intégralement dans la bibliothèque.

Le lien à la création

Des projets de création issus ou dans le prolongement du fonds pourront être suscité, c'est le cas avec Daniel d'Adamo. Il est en résidence à la bibliothèque en 2009 pour un travail autour de Mozart et des instruments anciens qui donnera naissance à une œuvre originale, donnée par l'ensemble Philidor, en 2010 dans le cadre de *Voix nouvelles*.

Conditions d'accès

Les « résidences » sont possibles toute l'année.

Un accès privilégié à la salle de lecture ainsi que le prêt des ouvrages de la bibliothèque d'étude pendant le temps de la résidence est proposés. Ces résidences sont proposées en priorité aux chercheurs et artistes professionnels, aux étudiants chercheurs et artistes (niveau 3^e cycle requis).

Tarifs « consultation » pension complète à l'abbaye : 120€ / jour

adhésion à *l'Association des amis de Royaumont* : à partir de 12€

Les projets « résidence » seront présentés par une lettre de motivation et/ou de recommandation.

L'ouverture au public

La connaissance et l'accès aux collections privées restent réservés à des réseaux d'initiés et d'érudits à la recherche de documents précieux ou inédits. Il est essentiel que cette collection puisse vivre, être consultée et... entendue. Les œuvres musicales de la collection nourrissent déjà la programmation de Royaumont et des visites de la Bibliothèque musicale François-Lang permettront à un public élargi d'avoir accès au contenu des collections.

Les fenêtres sur cour(s)

Au travers de ces rencontres qui se déroulent toute l'année à Royaumont, le public découvre d'une façon vivante le travail des artistes autour des œuvres conservées à la bibliothèque. En 2009 trois Fenêtres sur cour(s) seront proposées autour de *Zémire et Azor* de Grétry avant les représentations de la Saison musicale.

>Mercredi 8 avril à 18h / L'influence de l'Italie sur l'opéra-comique de Grétry avec [Andrea Fabiano](#)

Zémire et Azor, créé à la cour de Fontainebleau par la troupe de la Comédie-Italienne, s'inscrit dans une tradition d'échange entre la dramaturgie française et italienne. La tradition de la commedia dell'arte avec ses masques et la théâtralité de l'opéra-comique agissent ensemble. Nous suivrons quelques étapes de cet échange: la dramaturgie féérique, la dimension spectaculaire et l'enjeu de la monstrosité sur scène.

>Mercredi 6 mai à 18h / *Zémire & Azor* : côté conte, côté scène avec [Isabelle Moindrot](#)

Le texte de Marmontel, sert de livret à la comédie ballet de Grétry il trouve sa place parmi les contes de fées qui, de la fin du XVIIIe siècle à la fin de l'Ancien Régime, exploitent le merveilleux à des fins éducatives, philosophiques, voire libertines. Dans ce jeu sur le regard et l'imagination, dans cette expérimentation de l'effroi, du désir et l'altérité... la scène cherche son langage.

>Mercredi 27 mai à 18h / Les créateurs de *Zémire & Azor* avec [Patrick Taïeb](#)

Depuis 1762, l'Opéra Comique est l'un des trois théâtres privilégiés du royaume. Ses principaux acteurs-chanteurs sont des permanents. Leurs qualités –physionomies, aptitudes vocales, habitudes de jeu, etc. – déterminent les distributions et façonnent les personnages. Qu'est-ce que les personnages doivent à leurs créateurs ? Les personnages déterminent-ils à leur tour les carrières de leurs créateurs ?

Les concerts de la Saison musicale

La diversité du fonds de la bibliothèque musicale nourrit la programmation de Royaumont et le département des claviers nouvellement créé ainsi que la présence de L'orgue Cavallé-Coll permettent de développer le travail sur la littérature pour clavier, très présente dans la bibliothèque. Tout ceci est donné à entendre au public lors des concerts de la Saison musicale. Dès 2008, un week-end a été dédié à la collection avec une œuvre majeure comme le *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy, mais aussi des transcriptions de Haydn ou les cantates de Grandi.

Lors de la saison 2009 *Zémire et Azor* et la *Fausse Magie* de Grétry seront donnés à entendre au public à l'issue d'un long travail mené par les artistes sur ces œuvres conservées à la bibliothèque musicale de Royaumont. On découvrira également le travail du trio Almagora qui s'est confronté, lors d'une résidence à Royaumont, au répertoire rare des éditeurs français du début du XIXe siècle (trios de Onslow, Dussek, Reicha...), très bien représenté dans cette collection musicale.

Les concerts « hors les murs » de Royaumont

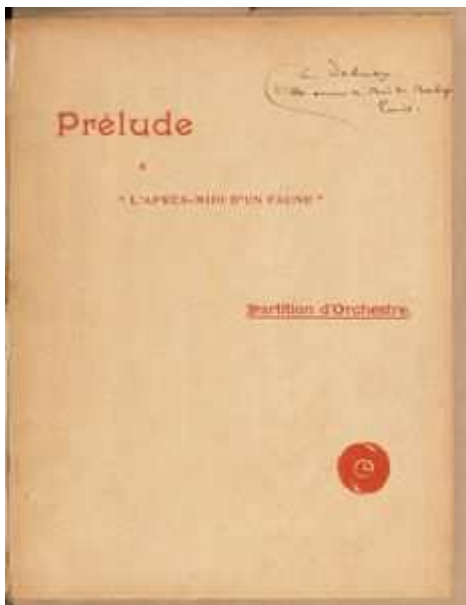
La bibliothèque possède une collection importante d'opéras français des XVIIe et XVIIIe siècles, dans laquelle puise L'Unité scénique de la Fondation Royaumont. L'Unité scénique est conçue pour permettre à de jeunes artistes du spectacle vivant de découvrir l'expérience de la scène dans toutes ces composantes, et de bénéficier d'une insertion professionnelle à travers les tournées accomplies à l'issue du travail mené à Royaumont. A travers ces tournées, il s'agit également de faire découvrir à un public élargi des œuvres méconnues du répertoire lyrique.

Consultation du fonds

Sur réservation la bibliothèque peut être ouverte du lundi au samedi de 10h à 18h

Tarifs « consultation » : carte journalière : 10€ (étudiants : 5€) / carte annuelle : 25€ (étudiants : 12,50€)

Le chemin parcouru depuis 2007.....



Sans attendre la fin des travaux, la Bibliothèque musicale François-Lang est entrée en activité ; restauration d'ouvrages et de partitions, politique d'acquisition, accès à certaines partitions remarquables de la collection François-Lang pour les musiciens en résidence de travail à Royaumont.

Quatre chantiers de restauration réalisés

Un premier chantier « test » a débuté sur un échantillon d'ouvrages en octobre 2007, un deuxième chantier s'est tenu jusqu'en avril 2008, il a permis de redonner vie aux Albums d'Henrion, puis un ensemble de 14 documents d'opéras de Grétry a également bénéficié des soins d'Aurélia Stréri, spécialisée dans la conservation-restauration d'œuvres d'art graphique et qui travaille en partenariat avec Royaumont ainsi qu'un ensemble de 20 documents, recueils du 18^e siècle de musique instrumentale avec piano-forte. Au total, 68 partitions de la Collection François-Lang ont été restaurées en 2008.

Le conditionnement

Afin de permettre la consultation dans les meilleures conditions possibles, 21 boîtes de conservation fabriquées sur mesure pour les ouvrages précieux de la réserve ont été livrées en juin 2008 et 80 étuis à partitions destinés à remplacer les pochettes de classement de François Lang ont également été livrées.

Information et catalogage

Il est essentiel que cette collection puisse être connue et consultée hors du cercle des initiés par une large diffusion : les réseaux informatiques peuvent répondre à cette préoccupation de manière exemplaire. D'autre part, l'informatisation est une réalité incontournable des bibliothèques aujourd'hui.

L'informatisation de la BmFL a débuté en novembre 2007. Après l'établissement d'un cahier des charges, le choix du logiciel, le temps de formation et l'installation sur site à Royaumont, le catalogage informatique général des fonds a commencé. A ce jour, le catalogue informatique des fonds est riche de plus de 4 000 notices.

Le catalogue informatique des fonds comprend :

- 1 524 notices autorités PEP (description de personnes),
- 924 notices autorités TUM (description de titres d'œuvres musicales),
- 1 601 notices bibliographiques PARTITIONS,
- 978 notices bibliographiques LIVRES,
- 2 086 notices d'exemplaire.

Le catalogue informatisé des collections de la Bibliothèque musicale François-Lang a été officiellement mis en ligne dès le vendredi 10 octobre 2008, sur **www.royaumont-bibliotheque-francois-lang**.

Ouverture de la Bibliothèque musicale François Lang

avril 2009

Acquisitions pour le fonds ancien

- > *Zémire et Azor*, opéra comique d'A-E-M Grétry,
- > *Le Jugement de Midas*, opéra comique d'A-E-M Grétry
- > *Didon*, tragédie lyrique de N. Piccinni
- > *La Rosière de Salency*, opéra comique de A.-E.-M. Grétry (bel exemplaire : 1re édition [1774], reliure demi-suédine d'époque, pièce de titre sur le plat de la reliure),
- > un recueil de mélodies de César Franck ([c. 1890], reliure plein chagrin)
- > une mélodie anglaise *Oh ! That we two were maying* de Charles Gounod (paroles en français ajoutées de la main de Gounod)
- > *La Feuille chantante*, ou le Journal hebdomadaire (Paris : Chez de la Chevardière, 1768 / rel. moderne cuir bleu tranche dorée). Il s'agit d'un numéro manquant (périodique musical consacré à l'opéra-comique) d'une série de la collection François Lang qui contient les années 1764-1767, 1769-1771, 1773-1775),

Grâce à plusieurs dons de mécènes individuels, la BmFL a acquis un ensemble de partitions provenant de la Collection Talleyrand, commencée à la fin du 18e siècle par Louise-Fidèle de Talleyrand-Périgord, chanteuse et harpiste amateur, et poursuivie par son fils Augustin-Louis de Talleyrand-Périgord, chambellan de Napoléon, ambassadeur en Allemagne et en Suisse.

La Bibliothèque musicale François Lang s'est donc enrichie en 2008 de :

- > 7 partitions d'opéras français du XVIIIe siècle (1ères éditions)
- > 6 recueils et partitions pour clavier datant de la fin du XIXe siècle
- > 3 éditions rares de musique de chambre et musique vocale des XVIIIe et XIXe siècle
- > 1 manuscrit en partie autographe de JB Laborde, compositeur et théoricien de la musique de la seconde moitié du XVIIIe siècle,

Dons fonds précieux

Le compositeur Jacques Lenot a fait don à la BmFL du manuscrit de son œuvre pour orgue composée et créée dans le cadre de la Saison musicale 2007.

Le rayonnement de la BmFL a encouragé deux musicologues à faire don de partitions et d'ouvrages théoriques sur la musique afin d'enrichir la Collection François Lang : Joël-Marie Fauquet a donné un ensemble de 450 documents réceptionnés à Royaumont le 5 décembre 2007 ; Jean-Yves Hameline a donné un ensemble d'environ (inventaire en cours) 150 documents réceptionnés à Royaumont le 19 février 2009.

Acquisitions pour la bibliothèque d'étude

Dictionnaires et ouvrages musicologiques de référence en liaison avec les programmes musicaux, comme la Biographie universelle des musiciens de Fétis (5 volumes) ou l'Encyclopédie de la musique de Lavignac (10 vol.), le Dictionnaire de musique de Riemann (2 vols), le Dictionnaire de l'opéra de Clément & Larousse ; les éditions monumentales de Rameau, Lully, Berlioz et Debussy (partitions – 43 volumes) ; le dictionnaire encyclopédique de référence MGG (27 vol.), le New Grove Dictionary of Opera (4 vol. et un abonnement en ligne), le Grove Book of Opera Singers, les volumes édités du RISM (47 vol.), des ouvrages d'histoire et d'analyse de la musique, monographies, correspondances et catalogues thématiques ... soit environ 500 documents qui vont rejoindre les 848 partitions et livres musicologiques acquis par la BmFL au cours de l'année 2008 (acquisitions ou dons). Des partitions et ouvrages musicologiques nécessaires aux sessions de formation *Voix célestes* et « Musica nova ».

Dons de Département de la musique de la BnF

Ce département de la BnF a fait don à la Bibliothèque musicale François-Lang de 161 ouvrages musicologiques augmenté de 132 documents (ouvrages musicologiques et quelques partitions). Il s'agit de la redistribution, par le Département de la Musique de la BnF, des ouvrages en double.

En juin 2008, la Bibliothèque musicale a reçu un second don du département de la musique : 118 documents (ouvrages musicologiques et partitions).

A l'ouverture, la Bibliothèque musicale François-Lang proposera aux lecteurs une bibliothèque d'étude riche d'environ 1 511 documents (dons et acquisitions).

Histoire de la bibliothèque



Aujourd'hui la collection musicale « François-Lang » est l'une des dernières grandes bibliothèques musicales privées en France, c'est aussi l'une des plus importantes à l'échelle européenne.

Elle a été réunie par le pianiste François-Lang (1908-1944) qui a acquis en 10 ans une collection de 1300 titres, manuscrits et imprimés, allant du XVIe au XXe siècle. Ce fonds précieux est complété par une riche bibliothèque de travail. Cet ensemble, conservé dans son intégrité depuis la disparition de François Lang en 1944 à Auschwitz, comporte des manuscrits musicaux et lettres autographes de Fauré, Debussy, Berlioz, Weber, Liszt, ..., des partitions annotées par leurs auteurs – dont la partition de « Pelléas et Mélisande » de Debussy –, de nombreuses premières éditions d'opéras français des XVIIe et XVIIIe siècle, entre autres.

Le fonds de partitions imprimées, exceptionnel par son ampleur et sa qualité, s'articule autour d'ensembles majeurs : la musique française est représentée avec une rare cohérence autour de ses plus grands compositeurs (Couperin, Lully, Rameau, Berlioz, Debussy...), ainsi que

l'école allemande, avec d'importants ensembles autour de Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, etc., qui pourraient aisément être complétés pour atteindre une quasi exhaustivité. La bibliothèque de travail a en outre révélé quelques belles pièces à isoler, et un fonds important d'éditions en œuvres complètes des plus grands musiciens.

Cet ensemble, qui témoigne d'une cohérence remarquable, traduit également la sûreté du goût de François Lang, pianiste de talent, qui joua en 1936 un rôle primordial dans la vocation musicale de Royaumont, aux côtés de sa sœur Isabel et de son beau-frère Henry Goüin : ceux-ci allaient créer en 1964 la Fondation Royaumont et pérenniser ainsi le destin artistique du monument historique légué à cette institution.

Après la guerre, la collection de François Lang est installée par sa sœur Isabel et son beau-frère Henry Goüin dans l'une des plus belles salles de l'abbaye de Royaumont, cette bibliothèque musicale, outre l'exceptionnelle richesse de son fonds, s'inscrit donc dans un lieu qui la valorise magnifiquement, il est également parfaitement approprié à sa consultation.

Qui était François Lang ?

Pianiste de talent, François Lang avait une passion : collectionner les éditions et manuscrits originaux. Frère d'Isabel Goüin, il joua un rôle primordial dans la mise en place à Royaumont d'une activité musicale publique, qui marqua la renaissance de ce monument historique au XXème siècle et détermina la vocation de ce qui allait devenir le premier Centre Culturel de Rencontre. C'est François Lang qui fit installer dès 1936 un orgue Cavallé-Coll dans l'ancien réfectoire et qui participa en tant qu'organiste au premier concert public organisé à l'abbaye le 27 juin 1936. Arrêté par la Gestapo en 1943, il est déporté à Auschwitz où il meurt en janvier 1944. De 1943 jusqu'à la fin de la guerre, sa bibliothèque musicale a été cachée par l'une de ses amies, la célèbre cantatrice Ninon Vallin.

Les travaux



Le chantier a débuté en janvier 2008. En mars 2009, les ouvrages de la collection François-Lang ont repris place dans le salon de musique. Les fonds annexes, la bibliothèque de travail de François Lang, les dons et dépôts, la bibliothèque d'étude constituée d'ouvrages musicologiques et de partitions de référence, ont également pris place dans cette salle. Le chantier s'achève le 3 avril, la salle de lecture ainsi que les studios sont ouverts au public dès le 6 avril 2009.

L'ensemble des moyens publics a donc permis :

- > de compléter le financement de l'acquisition des surfaces nécessaires,
- > de rénover un bâtiment annexe permettant l'entreposage de mobilier,
- > d'assurer la restauration de la toiture et des contreforts de la façade sud du bâtiment des anciennes cuisines où sera abritée la bibliothèque musicale,
- > d'assurer la restauration et la rénovation de l'escalier Saint-Gabriel, de son hall et de la cage, desservant les différents espaces liés à la Bibliothèque,
- > de restaurer, d'équiper et d'aménager le salon de musique (235m²) où est installée la Bibliothèque, - d'aménager et d'équiper le bureau de la bibliothécaire,
- > de construire et d'aménager six studios pour les résidences liées à la bibliothèque,
- > de réaliser des acquisitions de matériel informatique et de biens d'équipement pour l'ensemble des espaces,

Ces travaux ont permis d'assainir, de sécuriser et de moderniser des espaces vétustes et de résoudre les désordres découverts à mesure de l'avancement du chantier. Au niveau de la structure, des lambourdes cassées sous le plancher n'auraient pu supporter le nouveau cloisonnement des studios, au niveau des jonctions de toitures, d'importantes infiltrations endommageaient de longue date les murs intérieurs et extérieurs de l'escalier saint Gabriel.

Les espaces restructurés sont protégés selon les normes en vigueur, détection incendie, trappes de désenfumage et portes coupe-feu. L'amélioration de la circulation des personnes dans l'escalier saint Gabriel a été prise en compte par la pose d'une seconde main courante et d'un éclairage s'allumant au moyen de détecteurs de présence. La Fondation a généralisé, autant que possible, l'implantation de lampes à faible consommation.

Elle a installé les réseaux informatiques nécessaires aux futurs utilisateurs (câblage et système wifi). A cet effet, un local informatique plus fonctionnel a été créé afin d'intégrer dans des conditions optimum les nouveaux systèmes.

Maître d'œuvre : Pierre-André Lablaude, Architecte en Chef des Monuments Historiques.
Conseil en architecture intérieure et choix du mobilier : Corine Baudron.

Ils ont permis au projet de se réaliser

La Bibliothèque musicale François-Lang a été mise en vente en mars 2006. La Fondation a immédiatement pris conscience du risque de voir ce fonds dispersé et quitter la France, elle a donc cherché à l'acquérir. Elle a réfléchi à l'usage qui pourrait en être fait : il ne s'agissait pas simplement de préserver un fond patrimonial exceptionnel mais de le faire vivre en le mettant au cœur du projet artistique de Royaumont et le rendant accessible. C'est ainsi qu'est né ce projet ambitieux et original désormais ouvert au public.

L'engagement des mécènes

Au terme de multiples consultations, le groupe Metro, déjà mécène et usager de l'abbaye de Royaumont, où il avait installé sa House of training en 2004, a décidé, le 22 novembre 2006, de financer l'acquisition de la collection. De surcroît, il décidait de participer à hauteur de 50% à l'acquisition¹ des 1045m² de surfaces bâties dont la Fondation avait besoin pour donner toute son ampleur à la valorisation de la collection. Au total, c'est un don de 2 800 000€ qui a été octroyé à Royaumont en décembre 2006. Cet acte de mécénat exemplaire a valu au groupe Metro la remise de la médaille de Grand par le Ministre de la culture et de la communication le 17 avril 2007.

Le 17 novembre 2006, le mécénat du groupe Spie décide de financer intégralement les charges de fonctionnement de la Bibliothèque (poste de la bibliothécaire, entretien des collections, restauration et enrichissement du fonds, accueil de résidents, ...). Une première convention de 3 ans, pour les années 2006 à 2008, a été signée, apportant à la Fondation un total de 420 000€. Une bibliothécaire a été recrutée le 6 août 2007 et dès le 11 octobre 2008 le catalogue informatisé du fonds a été mis en ligne.

En outre, le Comité Henry Goüin, club d'entreprises mécènes de la Fondation, réunissant 25 entreprises, principalement des PME, installées dans le Val d'Oise et en Île-de-France, a décidé le 22 novembre 2007 de financer la bibliothèque d'étude nécessaire à l'exploitation du fonds précieux, par un don de 50 000€.



Le Conseil général du Val d'Oise en première ligne

Le Conseil général du Val d'Oise a permis au projet de se réaliser et continue d'affirmer son soutien à la Fondation Royaumont en lui apportant un financement exceptionnel en investissement de 1 274 690,00 € permettant ainsi de rendre accessible à tous les valdoisiens ce fonds patrimonial exceptionnel.

Convaincu par son immense valeur historique et artistique, le Conseil Général a souhaité se donner les moyens de maintenir cette bibliothèque musicale sur le territoire du Val d'Oise et donc sur le site de l'abbaye.

Rendre accessible à tous les valdoisiens ce fonds patrimonial exceptionnel en le plaçant au cœur du projet artistique de la Fondation représente un enjeu fort pour le Conseil Général.

L'acquisition de cette collection va permettre de mettre ces fonds au cœur des programmes musicaux de l'abbaye, dédiés à l'étude des répertoires, au côté de son programme consacré aux musiques orales et improvisées et de celui qui porte sur l'écriture d'œuvres nouvelles.

Le Conseil Général du val d'Oise a donc, indépendamment des subventions ordinaires d'investissements prévues au contrat d'objectifs 2006-2008, voté une première subvention exceptionnelle de près de 840 000 € à la Fondation Royaumont pour lui permettre de financer les travaux d'aménagement nécessaires à la mise en sécurité de ces nouveaux espaces, à la conservation des collections et à l'accueil du public.

Dans un second temps, et pour accélérer le bouclage de l'opération, le Conseil Général a apporté un complément exceptionnel de 440 000 € à la Fondation Royaumont lui permettant ainsi de célébrer l'ouverture officielle de la bibliothèque musicale François-Lang, rendue possible par l'achèvement de la première tranche des travaux.



La Région Ile-de-France illustre un partenariat de longue date

Depuis plus de vingt ans la Région Ile-de-France accompagne la Fondation Royaumont pour que le lieu patrimonial exceptionnel dont elle a la responsabilité occupe toute sa place et rayonne bien au-delà de notre territoire.

L'ouverture et la mise en valeur de la bibliothèque François Lang constituaient un nouveau défi. La Région a souhaité s'y associer, avec ses partenaires. Elle a ainsi conforté le mécénat privé qui a permis l'acquisition de ce fonds patrimonial unique et intrinsèquement lié à l'histoire des créateurs de la Fondation.

La Région Ile-de-France a accordé une subvention globale de 1 094 663 € en 2007-2008 à la Fondation Royaumont pour lui permettre de financer les travaux d'aménagement nécessaires à la mise en sécurité des nouveaux espaces dédiés à la bibliothèque, et à l'accueil du public avec, notamment, l'aménagement du salon de musique que chacun peut visiter aujourd'hui.

La Région a apporté son soutien pour que cette bibliothèque musicale, restée en France et à Royaumont, puisse rapidement ouvrir ses portes aux chercheurs musicologues, artistes et créateurs. Plus largement un vaste public donnera à l'abbaye de Royaumont une nouvelle attractivité musicale venant s'ajouter à la restauration récente de l'orgue de Cavaillé-Coll, installé avant la guerre par François Lang.

A travers cette nouvelle intervention, la Région Ile-de-France poursuit une politique constante en faveur du patrimoine architectural en Val d'Oise. Ce département, riche de magnifiques monuments, pour ne citer que la Roche Guyon, Villarceaux ou Auvers-sur-Oise et Méry-sur-Oise, illustre ce que peut être une politique du patrimoine vivant.



Royaumont



La Fondation

La Fondation Royaumont (Gouin-Lang) pour le progrès des Sciences de l'Homme a été créée en 1964 par un couple de mécènes, Henry et Isabel Gouin. Propriétaire de l'abbaye cistercienne du XIIIe siècle reçue en donation, la Fondation a pour missions de conserver et d'enrichir ce patrimoine, de lui donner vie en le mettant au service des artistes, de le rendre accessible au public le plus diversifié.

Ses programmes de recherche et d'expérimentation, de formation et de création centrés sur la musique et la danse s'adressent à des professionnels du monde entier, réunis par la pratique collective de leur art. Ils bénéficient de la présence d'ensembles installés en résidence et de la Bibliothèque musicale François-Lang. Ils instaurent un dialogue fécond entre une réflexion sur le patrimoine et l'invention artistique.

La Fondation multiplie les rencontres avec le public au travers des concerts de la Saison musicale, des Fenêtres sur cour[s], des colloques et rencontres, des ateliers de l'Abbaye aux enfants, de ses programmes concourant à l'insertion sociale par la culture, des tournées "hors les murs", des publications. Dans le même esprit, l'abbaye reçoit en séminaires résidentiels, journées d'étude, soirées événementielles... des entreprises, associations, collectivités publiques, organisations internationales, au premier rang desquelles ses mécènes et subventionneurs. L'abbaye de Royaumont est ouverte 365 jours par an.

La Fondation Royaumont est soutenue par le Conseil général du Val d'Oise, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Île de-France) et la Région Île de-France. Elle est membre de l'Association des Centres Culturels de Rencontre.

L'abbaye

Royaumont a été fondée par le roi Saint Louis, il y a plus de 775 ans.

Le monument

Les bâtiments sont disposés autour du cloître gothique dont les restaurations ont été achevées en 2007; à l'Ouest, le bâtiment des moines convers séparé de la galerie du cloître par une ruelle; au Nord, les ruines spectaculaires de l'église; jouxtant celle-ci, se trouvent la sacristie puis la salle du chapitre aujourd'hui disparue et transformée en bibliothèque; au Sud, le réfectoire des moines, chef-d'œuvre du premier art gothique, et les cuisines. On peut encore voir à Royaumont le bâtiment des latrines divisé en deux par un canal.

Le parc et les jardins

Les canaux qui parcourent le parc témoignent de la maîtrise des moines cisterciens en matière d'hydraulique. Au XIXe siècle l'abbaye devient une filature de coton et de nouveaux canaux se greffent à ceux déjà existants. A la fin du XIXe siècle, les religieuses de la Sainte-Famille créent des allées arborées. En 1912, le paysagiste Achille Duchêne transforme le jardin du cloître en un superbe petit jardin à la française avec des parterres géométriques et un bassin central octogonal. Le jardin des neuf carrés, ouvert en 2004, s'organise autour de 9 carrés de culture, d'un jardin de plantes mères et d'un petit verger. Tous les 3 ans une nouvelle collection de plantes s'y installe, actuellement on peut y voir la collection *Plantes de couleurs, couleurs de plante*.