



royaumont

communiqué de presse / Royaumont / mai 2010

Abbaye de Royaumont (Val d'Oise) Un jardin peut en cacher un autre...



La Fondation Royaumont revisite ses jardins : regards d'architecte, de paysagistes, de créateurs...

Avec Pierre-André Lablaude, architecte en chef des monuments historiques et Yann Toma, créateur de l'œuvre *Geysir Ouest-Lumière*, pour le **jardin du cloître**

Avec Olivier Damée et Edith Vallet, paysagistes et Olivier Verley, photographe, pour le **jardin des neuf carrés**

A découvrir dès le 27 juin !



photos : (de gauche à droite) : Olivier Verley, Michel Chassat, Michel Chassat, Yann Toma

Deux jardins d'histoire

L'abbaye de Royaumont, joyau médiéval classé monument historique et vivier de la création artistique contemporaine, est une référence dans les domaines de la musique, du patrimoine et de l'art des jardins. Elle est remarquable par son environnement modelé - il y a près de 800 ans - par les moines cisterciens, elle l'est aussi par ses jardins. L'inauguration du **jardin du cloître** redessiné en 1912, et que vient de restaurer Pierre-André Lablaude, marquera l'achèvement des vastes travaux de restauration du cloître commencés en 1986. **Le jardin des neuf carrés**, jardin d'inspiration médiévale créé en 2004 par **Olivier Damée et Edith Vallet**, sera l'écrin d'une nouvelle collection de plantes dites "magiques".

Deux artistes contemporains

La Fondation Royaumont a sollicité **Yann Toma, artiste plasticien**, pour installer une œuvre magique au centre du cloître de l'abbaye, ainsi qu'**Olivier Verley, photographe**, pour réaliser une œuvre en noir et blanc, inspirée par le jardin des neuf carrés, qui sera exposée dans le cloître.

Royaumont a toujours été tournée vers l'innovation intellectuelle ou technique. De l'énergie hydraulique utilisée par les moines sur le site (certains canaux du parc en sont les témoins), de l'industrie textile à la pointe du progrès en passant par le théâtre de Royaumont au XIX^e siècle, jusqu'à la jeune création d'aujourd'hui, l'histoire de Royaumont continue. La Fondation poursuit ainsi une démarche identitaire, mariage de la tradition et de la modernité.

Cultiver son jardin intérieur... seul, en famille ou entre amis

L'abbaye de Royaumont est l'une des destinations touristiques et culturelles majeures de l'Ile-de-France. Tout au long de l'année, La Fondation Royaumont propose concerts, chorégraphie, débats, conférences, films, spectacle multimédia, installation sonore, ateliers pour enfants, visites guidées.

La Fondation Yves Rocher, partenaire principal du jardin des neuf carrés, accompagne ce projet patrimonial depuis sa création en 2004. Le jardin du cloître a été rénové grâce au mécénat de **GDF-Suez**, avec la participation financière de l'**Agence régionale des espaces verts**. **Motralec** participe par un mécénat en nature à la création de *Geysir Ouest-Lumière*, Œuvre/geyser permanente de Yann Toma.


suite de la visite

Le jardin du cloître restauré... et revisité par un artiste

Au terme de sa restauration, achevée en mai 2010, par Pierre-André Lablaude, architecte en chef des monuments historiques, le jardin du cloître retrouve un nouveau souffle et inspire Yann Toma, artiste plasticien. Pierre-André Lablaude est resté fidèle aux plans d'Achille Duchêne (1866-1947).

Le cloître de l'abbaye de Royaumont est un ensemble architectural harmonieux organisé autour de son jardin central. Cet espace clos se trouvait, jusqu'à fin 2009, dans un état de présentation très simplifié et hétérogène avec la disparition des grands ifs dont les silhouettes rythmaient antérieurement la périphérie du cloître.

Les interventions de restauration se fondent donc sur un état de référence correspondant aux dispositions créées au début du XX^e siècle, lors de la campagne de travaux alors conduite par le célèbre paysagiste Achille Duchêne. Ce grand admirateur de Le Nôtre redessina en 1912 le jardin du cloître dans un style librement inspiré des parterres à compartiments de la Renaissance. Le tracé des compartiments a été refait ainsi que ceux de leurs pièces de gazon et bordures de buis, des petits ifs replantés le long de la galerie, et des cyprès en pourtour du bassin central.

Fragments d'un jardin médiéval Exposition de photographies d'Olivier Verley 16 juin - 14 novembre 2010

Végétal contre minéral, profusion printanière et nudité hivernale... C'est le passage de l'un à l'autre, l'opposition et le dialogue des formes et des silhouettes dans cet espace clos, qu'a observé et photographié Olivier Verley. Cette observation subjective, quasi entomologique, de la transformation des végétaux au cours des saisons, a donné lieu à une quarantaine de photographies atypiques.

Un autre point de vue sur cette cour retirée, où l'architecture monastique s'oppose, avec force, à l'exubérance de la végétation qu'elle protège ; un regard d'auteur, en noir et blanc, un regard fragmentaire et volontiers infidèle, qui montre cet épanouissement comme il révèle l'étiollement et la marcescence qui lui succèdent...

Bureau de presse

Amand Berteigne & Co

01 42 23 09 18 - 06 84 28 80 65 - amand.berteigne@orange.fr

visuels disponibles sur demande

Abbaye de Royaumont

Visite 365 j/an - 01 30 35 59 70 - www.royaumont.com

droit d'entrée 6 €, réduit 4,50 €, billet famille 18 €

95270 Asnières sur Oise (15 min de Chantilly)

Le parc et les jardins de l'abbaye bénéficient du label *Jardin Remarquable*.

La Fondation Royaumont est soutenue par : le Conseil général du Val-d'Oise, la Région Ile de France, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Ile-de-France)



Geysir Ouest-Lumière

Œuvre/geyser permanente de Yann Toma

Cette œuvre d'art contemporain, **commande de la Fondation Royaumont**, prend place dans le cloître de l'abbaye. L'œuvre *Geysir Ouest-Lumière* se situe sur toute l'étendue du bassin central du cloître et puise dans l'identité même de l'abbaye, ce qui est en fait son authenticité première : elle fait émerger un équilibre entre présence de l'eau et sobriété cistercienne.

L'inscription de l'œuvre sur ce site historique apporte un esprit de circulation de l'énergie par le biais du jaillissement de l'eau et de son bouillonnement, elle permet la résurgence de flux souterrains énergétiques. Ainsi, le geyser doit être considéré comme l'incarnation de l'accumulation de l'énergie emmagasinée par l'activité des artistes en résidence au sein de l'abbaye de Royaumont.

L'œuvre se matérialise par l'activité de l'eau : sa présence, son éruption et son illumination. Il s'agit d'une eau magique aux multiples vertus... En phase active, elle culmine à une hauteur de six mètres. Le geyser peut être ainsi observé comme l'allégorie de la fulgurance de la pensée créatrice. On peut également y voir une dimension orgasmique, Geysir deviendrait le symbole de l'aboutissement de l'ascension du désir.

L'œuvre de Yann Toma invite à réfléchir sur l'utilisation de l'eau comme matériel artistique. Geysir est une allégorie de l'activité du monde, la manifestation d'une richesse vitale : l'eau. Se servir de l'eau comme socle créatif est ici un acte humanitaire investi dans les affaires du monde.

(Yann Toma)

Le jardin des neuf carrés met en scène les plantes magiques

Le jardin des neuf carrés de l'abbaye, créé en 2004 par les paysagistes Olivier Damée et Edith Vallet, accueille, en 2010, sa troisième collection de végétaux : elle s'articule autour du thème des plantes "magiques".

Après les plantes médicinales d'Hildegarde de Bingen en 2004 et les plantes tinctoriales en 2007, ce nouveau thème évoque toujours le Moyen Age, fondement de la composition du jardin et de son concept. Sur une surface d'environ 1 000 m², chaque collection s'adapte à la structure originelle du jardin, formée autour de neuf carrés de plessis de châtaigniers, d'une table des savoirs, d'un jardin des pieds-mères et d'un petit verger.

Dès la fin mai, les plantes de l'amour (chicorée sauvage, jusquiame noire, violette odorante...), les plantes associées à la magie blanche (angélique des bois, benoîte commune, digitale, basilic...), les plantes associées à la magie noire (laitue vireuse, vétrate blanc, mandragore...) et les plantes dites " hypocrites " (chanvre, muguet de mai...) offriront une floraison colorée et un port changeant au fil des saisons.

Le promeneur pourra se livrer à une lecture du jardin à la lumière du guide de visite gratuit et nourrir sa soif de connaissance à la librairie de l'abbaye qui propose un large choix d'ouvrages pour une belle entrée en matière.

suite de la visite à Royaumont

le 22 juin pour la presse, à partir du 27 juin pour tous !

