



royaumont

CONCERTS EN DIFFUSION SAISON 2010 - 2011

## Razzle Dazzle Plis

Spectacle chorégraphique

Mots clefs découverte répertoire :  
**jeunes créateurs**

Artistes :

**Razzle-Dazzle de Marianne Baillot, chorégraphe**

**Plis de Clémence Coconnier, chorégraphe et Marco-Antonio Suarez-Cifuentès, compositeur**

Public concerné : **tout public**

---

> Descriptif / Originalité du programme :

**Razzle Dazzle**, pièce chorégraphique pour 1 danseuse, 1 performeuse et 1 percussionniste - durée : 20'

Prenez les trois matières de base (Adagio – Lucinda – Sport) et accumulez-les entre elles délicatement, feuille par feuille, pour former le premier étage de pâte feuilletée. Etalez bien les feuilles sur toute la surface des planches. Cette base sera ensuite recouverte par d'autres éléments mais elle est la structure cachée de toute la pièce montée. Prenez les autres matériaux (audio-visuel-mouvement-textuel-etc) et commencer à constituer les étages en les enchaînant. *Action d'enchaîner = Liaison ou suite de plusieurs choses de même nature, de même qualité, ou de choses qui ont entre elles certains rapports.* Mélangez les lettres en formant une belle boucle énergétique entre votre coude et un plat profond pour entrer dans une petite transe répétitive pendant cinq bonnes minutes et être en forme. Une crème se forme. Prenez le temps de tester, de goûter cette crème. Vous pouvez identifier à sa surface une consistance plus gluante. Isolez cette substance qu'on appelle liant. Mettez la crème entre des étages de feuilles et utilisez le liant pour maintenir ensemble les étages de ce gâteau. Le succès de cette pièce montée réside dans l'autonomie des étages et en même temps leur subtile collaboration en bouche. Faites cuire à feu doux 30 minutes. Votre *Razzle Dazzle* est prêt, régalez-vous !

Marianne Baillot, chorégraphie ; Séverine Rième, création lumière ; Valentina Desidri et António Pedro Lopes, dramaturgie ; Marianne Baillot, Anne-Laure Pécot et Séverine Rième, danse ; Hélène Colombotti, caisse-claire

**Plis**, pièce / Installation vidéo-chorégraphique - durée : 30'

- pour 100 spectateurs environ autour du dispositif
- 2 performances possibles

*Plis* est une pièce chorégraphique qui peut se regarder comme une installation vivante, et s'écouter comme un concert de peau. La danse et la vidéo explorent les mouvements à la fois infimes et gigantesques des plis du corps. Par résonances entre les mouvements des danseuses et les images vidéo, on voit le plus petit fragment de corps (projection agrandie sur la membrane plastique) en même temps que la globalité dans laquelle il se situe (corps des danseuses de part et d'autre de la membrane). Visuel et tactile, le dispositif scénique joue sur la perception des distances et des cadres. Le dispositif électro-acoustique est également fondé sur ce minimalisme gigantesque: la percussionniste exécute une partition de touchers sur des peaux de tambours chinois ; le compositeur traite en temps réel cette interprétation via une interface informatique de peau virtuelle. Infime dans la danse et gigantesque sur les projections, le mouvement se fait pulsation visuelle.

Clémence Coconnier, chorégraphie et création vidéo ; Marco Suarez Cifuentes, composition musicale et développement informatique musical ; Kasper T. Toeplitz, dispositif vidéo et réalisation informatique ; Sylvie Garot, lumière ; Mélissa Lézin, Anne-Laure Pécot, danse ; Hélène Colombotti, percussion

> Actions artistiques :

- Actions de sensibilisation (répétition publique, rencontre avec les artistes avant ou après le spectacle, conférence, etc.) :

à construire sur demande

- Ateliers de pratique artistique :

les artistes ont déjà réalisé des projets pédagogiques en partenariat avec la Fondation Royaumont.

---

> Périodes – dates de diffusion :

Saison 2010-2011.

Présentation professionnelle le 21 mai 2010 au TPE de Bezons.

> Prix de vente

4.000€ H.T (hors frais annexes)

Défraiements et hébergement à prévoir en fonction du nombre de représentations :

Arrivée J-2 ou J-1 selon le planning de montage en plateau partagé

Possibilité de prise en charge directe des repas à prendre sur place

Hébergement à prévoir : *Razzle Dazzle* : 1 personne - *Plis* : 2 personnes

Repas à prévoir : *Razzle Dazzle* : 4 personnes - *Plis* : 6 personnes

Voyages : *Razzle Dazzle* - *Plis*: 1 A/R SNCF Saint-Etienne - Paris - 1 A/R SNCF Bordeaux - Paris

> Fiche technique

Type de lieu envisagé pour la diffusion :

#### **Razzle Dazzle**

Dimension plateau minimum : 9 x 9 m

Mobilier : chaises, pupitres, praticables, etc. : gradins

Matériel son, lumières :

5 projecteurs "mandarines" ou PC 650w + pieds noirs

1 source HQI

1 découpe HMI

20 PC 1KW (L.201)

1 source Strob

1 console de commande (24 circuits minimum) pilotable de la scène

un système de suspension de la toile de fond de scène

*(Il s'agit du maximum de matériel dont nous aurions besoin. Notre intérêt étant de s'adapter et de réagir "in situ" en fonction des espaces dans lesquels nous sommes amenés à présenter la pièce.)*

Nombre de services de montage et de répétition : 1 service montage / 1 service répétition

Nombre de loges, type de catering : 1 loge : 4 femmes

#### **Plis**

Dimension plateau minimum : 6 x 9 m

Mobilier : chaises, pupitres, praticables, etc. : chaises éventuellement sur scène selon la configuration scène-plateau

Matériel son, lumières : fiche technique disponible après la création

Nombre de services de montage et de répétition : voir fiche technique

Nombre de loges, type de catering : 2 loges : 4 femmes - 2 hommes

Instruments : 3 tambours sur pied (sous réserves)