

14 BOULEVARD HAUSSMANN  
75438 PARIS CEDEX 09Tel: 01 57 08 50 00  
26/27 AOÛT 06(Quotidien)  
MR -0010097677-

COPIE INTERDITE SANS AUTORISATION DU CFC

## Orphée descend à Royaumont

### MUSIQUE

Jusqu'au 15 octobre, la saison musicale de la Fondation Royaumont présente, chaque fin de semaine, des programmes éclectiques, fruit du travail de l'année. La saison s'ouvre aujourd'hui par un événement, « l'Orfeo » d'Angelo Poliziano créé à la cour des Médicis, en 1480.

LE MYTHE d'Orphée servira en quelque sorte de fil rouge de la nouvelle saison musicale de Royaumont qui débute avec, ce soir, la représentation de *La Fabula di Orfeo* d'Angelo Poliziano, un compositeur toscan du 15<sup>e</sup> siècle, poète et ami de Laurent le Magnifique. Francis Biggi assurera la direction musicale de cette œuvre qui inspira l'*Orfeo* de Monteverdi. Le 30 septembre, les musiciens du Poème Harmonique de Vincent Dumestre donneront l'*Orfeo Dolente* de Domenico Bellini, créé à Florence en 1616 et qui comme son nom l'indique est une longue lamentation du héros dont Eurydice est absente. Enfin pour clore cette série, on pourra entendre le 7 octobre, l'*Orphée descendant aux enfers* de Marc-Antoine Charpentier que jouera *Il seminario Musicale* fondé en 1985 par Gérard Lesne qui est en résidence à la Fondation Royaumont depuis 1990.

« Royaumont s'est toujours beaucoup intéressé à la restitution des œuvres qui ont joué un rôle dans l'histoire de la musique, explique Francis Maréchal le directeur des programmes de la Fondation pour justifier ce choix. *La rencontre avec Francis Biggi qui est un passionné de cette musique de la fin de la Renaissance nous a incité à explorer ce répertoire qui constitue une des sources de l'opéra. C'est moins un choix délibéré du mythe d'Orphée que le choix d'une œuvre emblématique.* » Léonard de Vinci avait conçu une machinerie pour permettre les effets qui accompa-



Le mythe d'Orphée a inspiré des compositeurs à des époques éloignées. Ici *La Fabula di Orfeo* d'Angelo Poliziano, musicien du XV<sup>e</sup> siècle. M. Chassat.

gnaient la représentation marquant ainsi les débuts des représentations d'opéra.

« Une fois que nous avons décidé de restituer cet Orfeo de Poliziano à partir d'un travail de recherche et de préparation de chanteurs, parce que nous sommes à mi-chemin entre le parlé et le chanté dans la tradition de l'ottava qui prévalait par tradition orale dans l'Italie à l'époque, nous avons pensé qu'il était intéressant d'apporter d'autres points de repère sur la manière dont d'autres compositeurs avaient été inspirés par le mythe d'Orphée à des époques d'ailleurs très distantes », poursuit Francis Maréchal.

### L'apparition du récitatif et de nouveaux instruments

Une démarche qui permettra d'entendre pour la première fois à Royaumont une œuvre de Domenico Bellini, un compositeur florentin du début du XVII<sup>e</sup> siècle qui marque l'apparition du récitatif et l'invention de nouveaux instruments, lironne, théorbe ou guitare espagnole, pour accompagner cette évolution. « Un compositeur totalement oublié qui méritait d'être réentendu ». Enfin, le dernier Orphée est celui de Marc-Antoine Charpentier, la version plus courte de 1683 qui précède l'opéra, plus connu du public, qui verra le jour

trois ans plus tard. Gérard Lesne qui a effectué cette année avec ses élèves un travail sur la cantate française autour de Charpentier trouve dans cette représentation l'occasion de montrer le résultat de ses recherches.

Un voyage à travers des périodes charnières, le début de la Renaissance avec Poliziano, l'apogée du baroque avec Charpentier qui constitue cette année un des attraits de Royaumont. « Nous sommes en même temps un lieu de travail pour les artistes de la nouvelle génération qui viennent se former auprès de grands aînés. La saison musicale est le prolongement et la vitrine de tout ce qui se fait au cours de l'année », souligne Francis Maréchal pour justifier l'éclectisme de cette programmation à travers les âges. « Nous abordons aussi bien le répertoire contemporain que la musique médiévale. La danse contemporaine côtoie Offenbach ou les polyphonies du XV<sup>e</sup> siècle et les percussions ».

Autant de raisons de venir écouter ce lieu de rencontre où les disciplines artistiques engagent un dialogue fécond.

JEAN-LOUIS VALIDIRE

■ Saison musicale de Royaumont, du 26 août au 15 octobre.  
Tél. : 01 34 68 05 50  
et [www.royaumont.com](http://www.royaumont.com)