

Audace et talent donnent le ton à Royaumont

Concerts du vendredi 4, samedi 5 et dimanche 6 septembre

Richesse de l'interprétation et expérimentation ont toute leur place à Royaumont, mais y trouvent, en ce week-end, une résonance particulière.

Vendredi, Gérard Lesne et *Il Seminario Musicale* donne une interprétation avec virtuosité d'une galanterie dans le plus pur style baroque. Samedi à 15h, dans une exploration aux bornes, la danse donne à voir, en trois tableaux, un corps proche de l'ébullition. Le soir, hommage à un maître de l'expérimentation : Stockhausen, auquel l'ensemble des *Neue Vocalsolisten* donne toute sa dimension mystique à travers *Stimmung*, une œuvre pour voix d'une beauté simplement saisissante. Dimanche, la grande musicalité de *Musica Nova* permettra de restituer un monument de la musique du Moyen Age, la *Messe Notre Dame*, de Machaut. Enfin, tout au long du week-end, comme chaque samedi et dimanche de septembre, le jardin des neuf carrés se transforme en une véritable jungle sonore avec la création *Hortus Electronicus*.

Larmes galantes de Gérard Lesne



©Richard Dumas

Dans la tradition du XVII^e siècle, *Il Seminario Musicale*, dirigé par le contralto Gérard Lesne, présente des airs de cour entrecoupés de brillantes pages au clavecin par Violaine Cochard. Saluée internationalement par la critique, l'excellence musicale du *Seminario Musicale* l'impose aujourd'hui parmi les grands ensembles français de musique baroque. Son travail exigeant en matière de recherche musicologique et la qualité de son interprétation l'ont conduit sur les plus belles scènes du monde. Il a été récompensé par de nombreux prix, parmi lesquels le Prix de l'Académie Charles Cros pour son enregistrement du *Stabat Mater* de Vivaldi et trois Victoires de la musique dans la catégorie Meilleur enregistrement de l'année. *Il Seminario Musicale* prend plaisir à explorer un répertoire composé d'airs italiens, français et anglais, qu'il nous fait partager, vendredi, à 20h45, conjuguant avec grâce et passion, œuvres maîtresses et pièces de compositeurs trop vite oubliés.

Création et innovation à Royaumont

Samedi après-midi, la danse investit Royaumont ! Par le biais de corps dissimulés, morcelés, révélés, juste en deçà de l'ébullition, *Exploration 99.9°* joue avec la perception du spectateur. Elle confronte l'infime au gigantesque dans *Marine* de Myriam Gourfink, induit la confusion face aux corps camouflés dans *Razzle Dazzle* de Marianne Baillot – qui a suivi la session de formation *Transforme* en 2008 à Royaumont – ou révèle l'intériorité de Yann Marussich dans la performance *Bleu remix*, récompensée par le prestigieux prix Ars Electronica en 2008.

A 20h45, l'ensemble *Neue Vocalsolisten* présente *Stimmung*, de Stockhausen, œuvre représentative du *flower-power* d'une envoûtante beauté. Empreinte de mysticisme, *Stimmung* est caractéristique d'une expérimentation propre à cette époque, qui trouve écho dans l'interprétation à la fois généreuse et exigeante des *Neue Vocalsolisten*.

Restauration d'un monument... la Messe Notre Dame

Dimanche à 17h, sous la direction du ténor Lucien Kandel, l'ensemble *Musica Nova*, restitue une œuvre emblématique du Moyen Age, la *Messe Notre Dame* de Guillaume de Machaut. Riche d'une belle expérience dans l'interprétation des ballades et motets de Machaut, *Musica Nova* présente une ambitieuse « restauration », entreprise avec l'aide du conseiller musical Gérard Geay. Un travail approfondi, vivant et convaincant, qui teinte cette œuvre monumentale de sonorités inouïes.

L'Abbaye aux enfants



©Michel Chassat

Motifs simples du geste ou de la pierre

Samedi, à 15h, les enfants sont invités à écrire leurs propres solos de danse en compagnie du danseur et chorégraphe Thierry Lafont. A partir de motifs simples, inspirés de l'œuvre de Marianne Baillot programmée l'après-midi, ils composeront une boucle chorégraphique qu'ils présenteront à la chorégraphe, avant d'échanger avec elle autour de son propre solo. A partir de 8 ans.

Dimanche, à 16h30, Michel Guest, tailleur de pierre, propose de faire découvrir aux enfants métier et savoir-faire qui transforment ce matériau noble de l'architecture en un élément de construction ou de décoration. Les enfants pourront ensuite travailler à façonner une forme simple. A partir de 8 ans.

Programme détaillé

Vendredi 4 septembre

20h45 *Larmes galantes*

Il Seminario Musicale : Gérard Lesne, alto, Violaine Cochard, clavecin
réfectoire des moines - durée : 1h30

Samedi 5 septembre

10h-18h *Hortus electronicus*, plantation sonore pour le jardin médiéval

Daniel Zea, *Orejas de mosca* - création mondiale
jardin des neuf carrés – entrée libre dans le cadre de la visite de l'abbaye

15h *Le sourire d'une danse*, Abbaye aux enfants

Thierry Lafont, danseur et chorégraphe

15h *Exploration 99.9°* en 3 tableaux chorégraphiques

1/ *Razzle Dazzle*, création de **Marianne Baillot**

A-L. Pécot, danse ; **H. Colombotti**, caisse-claire ; **S. Rième**, création lumière ; **V. Desidri** et **A. Pedro Lopes**, dramaturgie
salle des charpentes - durée : 30'

2/ *Bleu remix*, performance de et par **Yann Marussich**

Daniel Zea, musique remixée (création française), **Daniel Demont**, collaboration artistique et lumière
Bibliothèque - durée : 1h

3/ *Marine*, solo de et par **Myriam Gourfink** (reprise de rôle)

Kasper Toeplitz, musique live, **Kova**, costume
salle des charpentes - durée : 30'

18h *A propos...* animé par **Clarisse Bardiot**, rédactrice en chef de *Patch*

20h45 Karlheinz Stockhausen : *Stimmung* (1968)

Neue Vocalsolisten
réfectoire des moines - durée : 1h

Dimanche 6 septembre

10h-18h *Hortus electronicus*, plantation sonore pour le jardin médiéval

Daniel Zea, *Orejas de mosca* - création mondiale
jardin des neuf carrés – entrée libre dans le cadre de la visite de l'abbaye

15h30 *A propos...* La restauration de la Messe dite de Notre Dame de Guillaume de Machaut,

Gérard Geay, musicologue

16h30 *Tailler la pierre*, Abbaye aux enfants

Michel Gest, tailleur de pierre

17h Guillaume de Machaut : *Messe Notre Dame*

Ensemble Musica Nova, direction **Lucien Kandel**
réfectoire des moines - durée : 1h

Autour des concerts

Ateliers, visite de l'abbaye, dîners...

Le bar-salon de thé, installé dans une salle du XIII^e siècle avec terrasse au bord de l'eau, est ouvert aux visiteurs de l'abbaye tous les week-ends et jours fériés à partir de 12h. Il propose une formule de restauration légère (*sans réservation*).

La bibliothèque musicale François Lang, placée au cœur de Royaumont, offre aux artistes et aux chercheurs, professionnels, étudiants ou amateurs, un lieu de travail musical et musicologique privilégié. Elle permet l'accès à la collection musicale du pianiste François-Lang, à la consultation d'archives musicales issues des activités créatrices de Royaumont, ainsi qu'à une bibliothèque d'étude d'ouvrages musicologiques et de partitions. Sa salle de lecture est ouverte à tous, du lundi au samedi, de 10h à 18h, sur réservation. **01 30 35 59 37**

Les Dîners à l'abbaye, sont servis certains vendredis et samedis soirs de concerts dans la belle salle dite "galerie nord", ouverte sur le parc. Ces repas sont proposés à tous ceux qui veulent passer un moment convivial et goûter pleinement au charme des lieux (*sur réservation*).

Réservations

Tarifs de 6 à 20 € suivant les formules et les spectacles

- **Par internet** : www.concertclassic.com - www.fnac.com
- **Par téléphone** : **01 34 68 05 50** du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h. Possibilité de télépaiement par carte bancaire
- **Par correspondance** : en utilisant le bulletin en pages centrales accompagné du votre règlement ou en téléchargeant le bulletin sur le site www.royaumont.com
- **Sur place** : ouverture de la billetterie 1h avant la première manifestation de la journée.

Fondation Royaumont
95270 Asnières sur Oise

Prochainement à Royaumont...

Samedi 12 septembre

15h Créations de la session de composition I
G. BERTELLI, L. BOWLER, G. DOROKHOV, A. DUMONT, D. FIGOLS I CUEVAS, B. FOLEY, I. GALINDO QUERO, Ch. GENDALL, D. HUDRY, M. KAWAMURA, B. KERKOUR, F. MOTSCH-ETIENNE, M. PELZEL, D. SOH, M. STANCZYK.

Ensemble Linea
Jean-Philippe Wurtz direction
Neue Vocalsolisten
Francesco Filidei orgue
réfectoire des moines - durée : 1h30

16h30 *La musique de l'espace*, Abbaye aux enfants

Emmanuelle Lizère musicienne-pédagogue
Grégoire Lorieux informatique musicale

17h Créations de la session de composition II

Ensemble Linea
Jean-Philippe Wurtz direction
Neue Vocalsolisten
salle des charpentes - durée : 1h30

20h45 Karlheinz STOCKHAUSEN : *Mantra*

Pascal Meyer piano
Xenia Pestova piano
Jan Panis réalisation électronique
réfectoire des moines - durée : 1h10

Dimanche 13 septembre

16h *La musique de l'espace*, Abbaye aux enfants

Emmanuelle Lizère musicienne-pédagogue
Grégoire Lorieux informatique musicale

17h *Femmes*

Ensemble Linea
Jean-Philippe Wurtz direction
NAOMI PINNOC, ISABEL MUNDY, HYUN-HWA CHO, JIN-AH AHN, NIRMALI FENN, MISATO MOCHIZUKI,
réfectoire des moines - durée : 1h

Et chaque week-end de septembre

10h-18h *Hortus electronicus*,
plantation sonore pour le jardin médiéval
DANIEL ZEA, *Orejas de mosca* - création mondiale
jardin des neuf carrés – entrée libre dans le cadre de la visite de l'abbaye