

Ouverture de la Saison musicale de Royaumont, samedi 29 août

## Royaumont réaffirme le lien entre patrimoine vivant et création.

A l'instar de cette 60<sup>ème</sup> édition, le week-end d'ouverture de la saison musicale 2009, irrigué par la création contemporaine, donne à voir un patrimoine riche et vivant. En événement d'ouverture, samedi, Royaumont accueille la création mondiale *Chute(s)*, un spectacle multimédia pour vidéo, ensemble instrumental et électronique. Par le biais d'écrans vidéo, les murs du réfectoire des moines emporteront le public vers l'exploration d'un archétype universel : la chute. Dimanche, le chant sera roi avec trois récitals portés par de magnifiques interprètes, parmi lesquels le baryton Stéphane Degout. Enfin, la création pour donner vie au patrimoine : cette fois le pont est littéralement jeté avec *Hortus Electronicus*, plantation sonore pour le jardin médiéval. Une savante technologie envahira le jardin de sons des plus bucoliques.



© Paolo Pachini

### Plus douce est la chute... lorsqu'elle est musicale

Samedi 29 août, à 20h45, le travail de vidéaste de Paolo Pachini réunit les compositeurs Raphaël Cendo, Michael Jarrell et Martin Matalon autour de *Chute(s)*, dernier volet d'une trilogie de vidéo-opéras, après *An Index of Metals* (2003) et *Il Diluvio* (2008). Trois compositeurs pour trois tableaux indépendants, qui s'articulent à travers les vidéos de Pachini, projetées sur deux écrans verticaux. Aux saturations furieuses de Cendo succède la luxuriance sonore de Matalon puis la beauté idéale de Jarrell, emmenant tourbillonner le spectateur dans une chute vertigineuse jusqu'à l'apesanteur. Il se laisse alors porter par un dispositif visuel et sonore ; un prisme au travers duquel se décompose l'énergie de la chute en un triptyque déroutant.

### Place au chant

La journée de dimanche propose trois récitals, offrant d'explorer, du XIX<sup>ème</sup> siècle à la première moitié du XX<sup>ème</sup>, de grands thèmes qui jalonnent ces époques.

D'abord, la mise en musique, à l'époque moderne, des plus belles pages littéraires que dépeignent la jeune soprane Dorothee Lorthiois et Martin Surot, puis le baryton

Guillaume Andrieux et Michaël Guido, à travers une palette riche et subtile d'émotions et de couleurs. Le sentiment religieux, avec l'orgue Cavallé-Coll de Royaumont, sera ensuite transcendé par Françoise Masset et Vincent Genvrin, qui présentent mélodies et motets de Fauré et de ses prédécesseurs Franck, Pierné, Ropartz. Enfin, Stéphane Degout, qui s'affirme aujourd'hui sur la scène lyrique internationale comme l'un des plus brillants chanteurs de sa génération, accompagné par Hélène Lucas au piano, offrira un récital de mélodies françaises allant de Chabrier à Poulenc. Le public pourra ainsi mesurer l'étendue son talent, qui le mène de l'Opéra de Paris au Metropolitan de New-York, en passant par l'Opéra de Vienne.



S.Degout©Cédric Roulliat



©Jérôme Johnson

### Plantation sonore et déambulation musicale... au jardin

Véritable jeu d'échelles, la création mondiale *Orejas de Mosca* propose au spectateur de transformer la perception qu'il a de l'espace du jardin... par le son. L'invitant ainsi à se glisser dans la peau d'un insecte ou d'une oie, le compositeur Daniel Zea donne à entendre des réalités acoustiques variées, réalisées à partir d'un dispositif complexe associé à l'ordinateur. Une jungle sonore prend alors place dans le jardin des neuf carrés, où se juxtaposent les enregistrements *in situ* de la faune de l'Abbaye, diffusés par 160 fleurs haut-parleurs. *Hortus Electronicus*, plantation sonore pour jardin médiéval, est proposée au public dès samedi 20h et diffusée en continu tous les week-ends de septembre.

## L'Abbaye aux enfants

Des ateliers pour les enfants, des tarifs préférentiels pour les parents et un programme à construire à la carte. Programmés en lien avec les spectacles, chaque après-midi de la programmation permet aux enfants de profiter d'un atelier et aux parents d'un concert à un tarif préférentiel *En attendant les enfants*. Certains après-midis de la Saison musicale sont conçus pour préparer à la découverte en famille du spectacle du soir et permettent d'y assister avec l'enfant grâce à la formule *Après l'atelier*.



©Michel Chassat

### Tailler la pierre

Samedi 29 août, à 16 h, Michel Guest, tailleur de pierre, propose de faire découvrir aux enfants métier et savoir-faire qui transforment ce matériau noble de l'architecture en un élément de construction ou de décoration. Les enfants pourront ensuite travailler à façonner une forme simple. A partir de 8 ans

### Odeurs et saveurs médiévales

Dimanche 30 août, à 16 h, Stéphanie Besnehard emmène les enfants voyager dans le temps à la découverte des senteurs médiévales. Grâce à des expériences ludiques, ils appréhendent les habitudes culinaires du Moyen-âge et les différentes plantes aromatiques et médicinales. Ils pourront ensuite prolonger cette exploration inédite du jardin avec l'installation *Hortus Electronicus*. A partir de 6 ans

## Programme détaillé

### Samedi 29 août

- 16h** *Tailler la pierre*, l'Abbaye aux enfants  
**Michel Gest**, tailleur de pierre
- 20h** *Hortus electronicus*, plantation sonore pour le jardin médiéval  
**Daniel Zea**, *Orejas de mosca*, création mondiale  
jardin des neuf carrés - entrée libre dans le cadre de la visite de l'abbaye
- 20h45** *Chute(s)*, spectacle multimédia (création mondiale)  
**Paolo Pachini**, vidéo  
**Michael Jarrell, Martin Matalon, Raphaël Cendo**, musiques  
**Ensemble Musikfabrik**  
réfectoire des moines - durée : 1h30

### Dimanche 30 août

- 15h** Récital – DEBUSSY, POULENC, FAURE, CHABRIER, RAVEL  
**Dorothée Lorthiois**, soprane  
**Martin Surot**, piano  
**Guillaume Andrieux**, baryton  
**Michaël Guido**, piano  
salle des charpentes - durée : 1h
- 16h** *Odeurs et saveurs médiévales*, l'Abbaye aux enfants  
**Stéphanie Besnehard**
- 17h** Récital Voix célestes – BOËLLMANN, FAURE, FRANCK, PIERNE, ROPARTZ  
**Françoise Masset**, soprane  
**Vincent Genvrin**, orgue Cavaillé-Coll  
réfectoire des moines - durée : 1h
- 20h45** Récital – POULENC, HAHN, SAINT-SAËNS, CHABRIER  
**Stéphane Degout**, baryton  
**Hélène Lucas**, piano  
salle des charpentes – durée 1h

## Autour des concerts

### Ateliers, visite de l'abbaye, dîners...

**Le bar-salon de thé**, installé dans une salle du XIII<sup>e</sup> siècle avec terrasse au bord de l'eau, est ouvert aux visiteurs de l'abbaye tous les week-ends et jours fériés à partir de 12h. Il propose une formule de restauration légère (*sans réservation*).

**La bibliothèque musicale François Lang**, placée au cœur de Royaumont, offre aux artistes et aux chercheurs, professionnels, étudiants ou amateurs, un lieu de travail musical et musicologique privilégié. Elle permet l'accès à la collection musicale du pianiste François-Lang, à la consultation d'archives musicales issues des activités créatrices de Royaumont, ainsi qu'à une bibliothèque d'étude d'ouvrages musicologiques et de partitions. Sa salle de lecture est ouverte à tous, du lundi au samedi, de 10h à 18h, sur réservation. **01 30 35 59 37**

**Les Dîners à l'abbaye**, sont servis certains vendredis et samedis soirs de concerts dans la belle salle dite "galerie nord", ouverte sur le parc. Ces repas sont proposés à tous ceux qui veulent passer un moment convivial et goûter pleinement au charme des lieux (*sur réservation*).

## Réservations

### Tarifs de 6 à 20 € suivant les formules et les spectacles

- **Par internet** : [www.concertclassic.com](http://www.concertclassic.com) - [www.fnac.com](http://www.fnac.com)
- **Par téléphone** : **01 34 68 05 50** du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h. Possibilité de télépaiement par carte bancaire
- **Par correspondance** : en utilisant le bulletin en pages centrales accompagné du votre règlement ou en téléchargeant le bulletin sur le site [www.royaumont.com](http://www.royaumont.com)
- **Sur place** : ouverture de la billetterie 1h avant la première manifestation de la journée.

Fondation Royaumont  
95270 Asnières sur Oise

## Prochainement à Royaumont...

### Vendredi 4 septembre

**20h45** *Larmes galantes*

**Il Seminario Musicale** :

**Gérard Lesne**, alto

**Violaine Cochard**, clavecin

réfectoire des moines - durée : 1h30

**15h** *3/ Marine*

**(suite)** solo de et par **Myriam Gourfink** (reprise de rôle)

**Kasper Toeplitz**, musique live

**Kova**, costume

salle des charpentes - durée : 30'

### Samedi 5 septembre

**15h** *Le sourire d'une danse*, Abbaye aux enfants

**Thierry Lafont**, danseur et chorégraphe

**15h** *Exploration 99.9°*

en 3 tableaux chorégraphiques

1/ *Razzle Dazzle*, création de **M. Baillot**

**Anne-Laure Pécot**, danse ; **Hélène**

**Colombotti**, caisse-claire ; **Séverine Rième**,

création lumière ; **Valentina Desidri** et **António**

**Pedro Lopes**, dramaturgie

salle des charpentes - durée : 30'

2/ *Bleu remix*,

Performance de et par **Yann Marussich**

**Daniel Zea**, musique remixée (création française)

**Daniel Demont**, collaboration artistique et lumière

Bibliothèque - durée : 1h

**18h** *A propos...* animé par **Clarisse Bardiou**,  
rédactrice en chef de Patch

**20h45** Karlheinz Stockhausen : *Stimmung* (1968)

**Neue Vocalsolisten**

réfectoire des moines - durée : 1h

### Dimanche 6 septembre

**15h30** *A propos...* La restauration de la Messe dite de  
Notre Dame de Guillaume de Machaut

**Gérard Geay**, musicologue

**16h30** *Tailler la pierre*, Abbaye aux enfants

**Michel Gest**, tailleur de pierre

**17h** Guillaume de Machaut : *Messe Notre Dame*

**Ensemble Musica Nova**, direction **Lucien Kandel**

réfectoire des moines - durée : 1h