

Royaumont convoque le merveilleux

Spectacles du vendredi 18, samedi 19 et dimanche 20 septembre

Voici un joyeux week-end de musique en perspective ! Presque entièrement consacré à l'opéra-comique de la fin du XVIII^{ème} siècle avec *Zémire et Azor* – inspiré de *La Belle et la Bête* – et la *Fausse Magie* de Grétry. Le merveilleux côtoiera le monstrueux dans le premier tandis que les dialogues acérés, le climat de fausse terreur et le rythme endiablé du second composeront une version concert désopilante. Accompagnement original de ce programme : un orgue de barbarie jouera dans le cloître des airs de Grétry à la mode en cette fin de XVIII^{ème} siècle. Pour compléter cette offre inédite, Royaumont propose la découverte des très beaux trios de Dussek et Onslow, compositeurs présents dans la bibliothèque musicale François-Lang et peu joués aujourd'hui, mais unanimement reconnus de leur vivant.



Zémire ou le cabinet des fées

vendredi 18 et samedi 19 septembre, à 20h45

Un orient rêvé et un exotisme fabuleux s'inviteront dans cet opéra comique de Grétry, servi par une interprétation enthousiasmante dans la mise en scène d'Alexandra Rübner. « C'est donc bien à une sorte de veillée conteuse que j'aimerais convier le spectateur » Alexandra Rübner

Zémire et Azor est une œuvre où se mêlent habilement le conte et l'opéra, son livret, de Marmontel, est largement inspiré de *La Belle et la Bête*. L'histoire : Sander est sauvé par un être effrayant, Azor, qui exige en retour l'amour d'une de ses trois filles. Zémire se sacrifie et rejoint Azor qui la fait apparaître plus tard à sa famille et la transporte vers elle dans un tableau magique. Sander veut dissuader Zémire de retourner auprès d'Azor, mais la constance de la jeune fille rompt l'enchantement qui pesait sur Azor et lui rend sa forme première de beau et jeune prince.

Cette œuvre, dont le dernier enregistrement date de 1974 et qui n'est plus jouée, est une redécouverte proposée par l'Unité scénique de Royaumont à de jeunes interprètes au talent déjà affirmé. Parmi eux, on remarquera la soprane Camille Poul qui se produit à l'Opéra comique et le ténor David Ghilardi, qui a déjà incarné sur scène Don Ottavio dans *Don Giovanni* de Mozart, il sera *Saphir* dans *Barbe bleue* d'Offenbach au Théâtre de Fribourg. Cette formation a été accompagnée par l'ensemble Lunaisiens, dirigé par les talentueux Arnaud Marzorati et Jean-François Novelli qui joueront les personnages de Sander et d'Ali à leurs côtés.

Bonne humeur et Fausse Magie

dimanche à 17h

La *Fausse Magie*, dresse une satire joyeuse de la superstition, c'est de l'aveu du compositeur lui-même, l'une des œuvres les plus achevées de Grétry.

Voilà encore un barbon qui s'est mis en tête d'épouser sa jeune pupille ! Pour se dérober à ce projet qui ne l'enchant pas et pouvoir s'unir à son amoureux Linval, la jeune Lucette va s'appuyer sur la complicité de sa tante et sur la crédulité de son tuteur. Il lui suffira d'impressionner ce prétendant superstitieux en lui montrant, dans un faux miroir présenté par une fausse bohémienne, une allégorie qui le terrorisera et lui fera renoncer à son projet. L'ensemble les Paladins, dirigé par Jérôme Corréas, en livre une version concert irrésistible.

Explorant des répertoires oubliés comme les grands fleurons de l'art baroque, les Paladins ont acquis une renommée dans l'interprétation exigeante des pièces de compositeurs italiens injustement délaissés. C'est donc tout naturellement qu'ils se tournent aujourd'hui vers Grétry, compositeur liégeois très influencé par l'art vocal italien. Avec la *Fausse Magie*, les Paladins nous entraînent à un rythme endiablé dans une fable drôle et habile.

Point d'ours ni de lanterne magique

vendredi et samedi à 20h, et dimanche à 17h.

En contrepoint de chacun des opéras-comiques de Grétry, une transcription des plus grands airs de *Zémire et Azor* et de *La Fausse Magie* sera interprétée par Gilles Thomé à la clarinette et Antoine Bitran à l'orgue de barbarie. Programmés avant les opéras-comiques, ces concerts nous mettront en appétit pour le reste de la soirée ! Une commande a été passée par la Fondation Royaumont pour la création de ces Cartons Grétry, qui viendront ensuite, de manière originale, enrichir le catalogue de la Bibliothèque musicale François-Lang.

Trésors de collectionneur...

samedi à 17h

Fervent collectionneur et pianiste de talent, le fonds de la Bibliothèque musicale témoigne aujourd'hui de la curiosité passionnée de François Lang. Il réunit notamment de nombreuses œuvres pour trios avec piano, dont certaines seront jouées ce week-end. Outre des trios de Haydn, on entendra des œuvres de Dussek et Onslow. Ce dernier, très largement reconnu de son vivant, est aujourd'hui pour ainsi dire oublié et son œuvre est quasi absente du répertoire depuis plus d'un siècle en édition moderne. Dussek, quand à lui, fut un virtuose admiré de Beethoven et il laissa une œuvre importante.

Le *Trio Almaviva*, qui travaille essentiellement sur les œuvres oubliées du répertoire classique et romantique, restitue ces œuvres avec chaleur. Les membres de ce trio, Jérôme Hantaï, Alessandro Moccia et Alix Verzier sont aujourd'hui unanimement reconnus pour leur travail. Ils se produisent dans les meilleures salles et festivals, du Théâtre du Chatelet à l'Opéra de Lausanne ou à la Library of Congress de Washington.

Atelier de l'Abbaye aux enfants, découvrir Grétry



Les enfants profitent d'un atelier et les parents d'un concert à un tarif préférentiel

Samedi, les enfants découvriront *La Belle et la Bête et autres contes...* auprès de Judith Le Blanc, assistante à la mise en scène de *Zémire et Azor*. Ils seront tour à tour auteurs de théâtre, comédiens, chanteurs ou encore metteurs en scène. Au travers des contes prisés par le public à l'époque de Grétry, l'atelier permet de comprendre l'univers du compositeur et la transposition de son œuvre dans un monde oriental digne des *Contes des mille et une nuits*. A partir de 6 ans.

Dimanche après-midi, l'atelier *A la découverte de l'orgue mécanique* invitera les enfants à explorer en détail ce surprenant instrument en compagnie d'Antoine Bitran, arrangeur pour orgue de barbarie, et de Gilles Thomé, clarinetiste. Ils pourront ensuite écouter sa musique lors du concert qui suit. A partir de 8 ans.

Autour des concerts

Plantation sonore pour le jardin médiéval : *Hortus electronicus*, création de Daniel Zea

Entrée libre dans le cadre de la visite de l'abbaye, tous les jours jusqu'à fin septembre de 10h à 18h.

Le bar-salon de thé, installé dans une salle du XIII^e siècle avec terrasse au bord de l'eau, est ouvert aux visiteurs de l'abbaye tous les week-ends et jours fériés à partir de 12h. Il propose une formule de restauration légère (*sans réservation*).

La bibliothèque musicale François Lang, placée au cœur de Royaumont, offre aux artistes et aux chercheurs, professionnels, étudiants ou amateurs, un lieu de travail musical et musicologique privilégié. Elle permet l'accès à la collection musicale du pianiste François-Lang, à la consultation d'archives musicales issues des activités créatrices de Royaumont, ainsi qu'à une bibliothèque d'étude d'ouvrages musicologiques et de partitions. Sa salle de lecture est ouverte à tous, du lundi au samedi, de 10h à 18h, sur réservation. **01 30 35 59 37**

Les Dîners à l'abbaye, sont servis certains vendredis et samedis soirs de concerts dans la belle salle dite "galerie nord", ouverte sur le parc. Ces repas sont proposés à tous ceux qui veulent passer un moment convivial et goûter pleinement au charme des lieux (*sur réservation*).

Réservations

Tarifs de 6 à 20 € suivant les formules et les spectacles

Par internet : www.concertclassic.com - www.fnac.com

Par téléphone : 01 34 68 05 50

Par correspondance : en téléchargeant le bulletin sur le site www.royaumont.com

Sur place : ouverture de la billetterie 1h avant la première manifestation de la journée.

Fondation Royaumont- 95270 Asnières sur Oise

[programme détaillé des concerts](#)

Les prochains concerts des 26 et 27 septembre

Samedi 26 septembre

16h00 atelier Rythme et percussions, opus 2

20h45 *L'autre Rive* - création de Zad Moultaqa
Ensemble Musicatreize, direction Roland Hayrabedian

Dimanche 27 septembre

16h00 atelier Slam et poésie

15h30 *Lamenti*
Battista Acquaviva, voix

17h00 *A quel dieu parles-tu ?* Du slam à Novarina
Capitaine Slam, slameur ; Dgiz, slameur ; Antoine Girard, accordéon
et la participation exceptionnelle de Valère Novarina