

Clôture de Saison retentissante

le 18 octobre à Royaumont

et.... les 16 et 17 octobre à L'apostrophe

Dimanche ce sont les sonorités fabuleuses de l'orgue et des cuivres qui retentiront sous les voûtes du réfectoire. En écho aux couleurs baroques des pièces de Bach ou Marini et aux harmoniques virtuoses de la *Sequenza* de Luciano Berio, deux œuvres écrites pour l'orgue Cavallé-Coll et deux trombones par Philippe Hurel et Ludovic Thirvaudey, clôtureront une Saison musicale inventive, entre patrimoine vivant et création contemporaine.

La veille, la « Saison » sortira des murs de l'abbaye avec la représentation, les 16 et 17 octobre, du *Médecin malgré lui* de Gounod à L'apostrophe de Cergy-Pontoise.



Orgue Cavallé-Coll : Photo Michel Chassat

Orgues et cuivres, une brillante démonstration dimanche 18 octobre à 17h

L'histoire musicale des orgues et des cuivres s'écrit encore... et les créations d'aujourd'hui sont tout aussi riches que celles d'hier, ce parcours entre orgue et cuivres d'hier à aujourd'hui en sera la plus belle preuve. « Écrire pour l'abbaye de Royaumont ne laisse pas indifférent » écrit Philippe Hurel « le lieu est fort et s'impose de lui-même. Lorsqu'il s'agit de l'orgue, instrument faisant partie intégrante du lieu(...) l'espace de l'abbaye apparaît dès lors comme un élément constitutif du dispositif compositionnel. La première pièce commence par un véritable canon, d'abord à deux voix (les deux trombones), puis à 4 (les trois instruments), qui est à plusieurs reprises interrompu par un violent accord de l'orgue peu à peu suivi de quelques mesures rythmiques qui deviennent de plus en plus longues à chacune de leurs apparitions.. .. (...) Dans *Stretta* – pièce de Philippe Hurel – il n'y a pas de jeu intellectuel sur les rapports rythmiques des instruments mais plutôt le désir d'utiliser l'espace de façon sensible ». Ludovic Thirvaudey, issu de la session Voix nouvelles 2008, représentera la jeune génération ; il a également relevé ce défi, en composant pour l'orgue de Royaumont une pièce intitulée *L'Abîme des ombres*. Avec ces créations, nous découvrirons dans le réfectoire de l'abbaye toutes les possibilités sonores de cet instrument impressionnant, livrées avec brio par François Espinasse, auquel répondront les trombones d'Alain Rigollet et d'Etienne Lamatelle.

Le Médecin sort des murs de Royaumont les 16 et 17 octobre à 20h45 à L'apostrophe

« La mise en scène de Sandrine Anglade, aidée par la verve explosive du texte et la musique piquante de Gounod, ne laisse rien au hasard (...) Pascal Verrot à la tête de l'Orchestre de Picardie donne le ton, c'est vif et bien troussé (...) quant à la troupe, elle s'amuse et communique son élan à la salle » *Classica*. *Le Médecin malgré lui* est la transposition musicale géniale de l'esprit de Molière par un compositeur cultivé, Gounod, qui voyait dans l'art de son auteur préféré le modèle du comique au théâtre. C'est dans ce bel esprit de modernité que Sandrine Anglade, à la mise en scène, et Pascal Verrot, à la direction d'orchestre, ont choisi d'aborder cette œuvre et appellent de leurs vœux un *Médecin malgré lui* qui soit du théâtre de l'action, du jeu, de la bastonnade !

Donné l'année dernière à Royaumont, dans le cadre du programme de l'Unité Scénique pour les jeunes professionnels du spectacle lyrique, cet opéra comique est donné à L'apostrophe – Théâtre des Louvrais de Cergy-Pontoise ces 16 et 17 octobre à 20h30.

A noter !

Colloque - Art, sacré et religion : transferts, connexions, échanges

vendredi 16 octobre et samedi 17 octobre à Royaumont

Le fil rouge de cette rencontre entre chercheurs et artistes est celui des affinités électives entre sacré, religion et art. Dirigé par Danièle Hervieu-Léger, directrice d'études à l'EHESS, ce colloque réunira, dans une démarche interdisciplinaire, des chercheurs en sciences humaines et des artistes de cultures diverses. Il se déroulera lors de trois demi-journées, qui exploreront tour à tour le sacré en commun, l'utopie en commun de la religion et de l'art et les lieux du sacré. Fruit d'une coopération entre l'Ecole des Hautes Etudes en Science Sociales et Royaumont, il permet à des doctorants, encadrés par leur directeur d'études, de mener, aux côtés des artistes, une réflexion sur la création, la transculturalité et la relecture contemporaine des répertoires.

Autour des concerts



Abbaye aux enfants : Redécouvrir l'orgue roman, dimanche, à 16h. En compagnie de l'organiste Joseph Rassam, les enfants découvriront cet instrument unique conçu au XI^e siècle. Une magnifique occasion de se plonger dans l'univers musical grégorien et de découvrir le jeu de questions/réponses entre des séquences mélodiques jouées à l'orgue et le chant. A partir de 8 ans.

Le bar-salon de thé, installé dans une salle du XIII^e siècle avec terrasse au bord de l'eau, est ouvert aux visiteurs de l'abbaye tous les week-ends et jours fériés à partir de 12h. Il propose une formule de restauration légère.

La bibliothèque musicale François Lang, placée au cœur de Royaumont, offre aux artistes et aux chercheurs, professionnels, étudiants ou amateurs, un lieu de travail musical et musicologique privilégié. Elle permet l'accès à la collection musicale du pianiste François Lang, à la consultation d'archives musicales issues des activités créatrices de Royaumont, ainsi qu'à une bibliothèque d'étude d'ouvrages musicologiques et de partitions. Ouverte à tous, du lundi au samedi, de 10h à 18h, sur réservation. **01 30 35 59 37**

Réservations

Concert à Royaumont

Tarifs de 6 à 15 € suivant les formules

Par internet : www.concertclassic.com - www.fnac.com

Par téléphone : 01 34 68 05 50

Par correspondance : en téléchargeant le bulletin sur le site www.royaumont.com

Sur place : ouverture de la billetterie 1h avant la première manifestation de la journée

Fondation Royaumont - 95270 Asnières sur Oise

[programme détaillé des concerts](#)

Le Médecin malgré lui à L'apostrophe / Théâtre des Louvrais

Réserver directement auprès de la billetterie de L'apostrophe

Tarifs de 18 à 24 € suivant les formules

Par téléphone : 01 34 20 14 14

Par mail : accueil@lapostrophe.net

En ligne : www.lapostrophe.net

L'apostrophe - Théâtre des Louvrais Place de la Paix - 95300 Pontoise

Colloque : Art, sacré et religion : transferts, connexions, échanges

Entrée libre sur réservation avant le 10 octobre

S'inscrire auprès de Clarisse Châtelain à Royaumont,

Par Téléphone : 01 30 35 58 14 Par mail : c.chatelain@royaumont.com

[programme détaillé du colloque](#)