

Bach dans tous ses états !

Les 2, 3 et 4 octobre à Royaumont

Un week-end entièrement dédié à Johann Sebastian Bach, des interprètes prestigieux pour le servir.

La Chapelle Rhénane et Benoît Haller se sont « emparé de cette histoire que sont les *Passions* de Bach pour trouver une vérité universelle et un message qui résonne au fond de chacun ».... Rencontres captivantes aussi avec les deux concerts du 3 octobre ; un face à face entre Bach père et le fils terrible, Wilhelm-Friedemann Bach, au travers de leurs œuvres pour clavecin et piano puis, le soir, avec Martin Matalon un pont sera jeté entre la musique actuelle et celle de Bach. Le pianiste Toros Can devait interpréter ces concerts, il ne pourra se produire et c'est le brillant Wilhem Latchoumia qui sera au piano avec la talentueuse Maude Gratton au clavecin.



Chefs d'œuvre de la musique occidentale

Passion selon saint Matthieu, vendredi 2 octobre à 20h45 / Passion selon saint Jean, dimanche 4 octobre à 16h

La *Passion selon saint Jean* et La *Passion selon saint Matthieu* sont, au même titre que les grands mythes antiques, des récits fondateurs à la portée universelle. Dépassant le seul aspect religieux, le génie de la musique de Bach transcende le texte biblique, engageant le musicien à s'impliquer de manière sensible dans l'interprétation, à sonder avec profondeur et honnêteté l'âme humaine dans chacune des phrases musicales. La Chapelle Rhénane, ensemble de chanteurs et instrumentistes solistes qui a acquis une reconnaissance publique en se consacrant à la relecture des grandes œuvres du répertoire vocal européen, révèle toute la force et l'humanité de ces œuvres qui parlent encore au public d'aujourd'hui.

Bach (s) Récitals Bach, samedi 3 octobre à 16h

Un parallèle inédit entre les œuvres magistrales du père et celles, non moins riches, du fils encore trop peu jouées avec deux instruments et deux identités pour deux lectures d'une époque : au clavecin, Maude Gratton et au piano, Wilhem Latchoumia. Ces jeunes interprètes talentueux subliment la richesse contrapuntique (superposition organisée de lignes mélodiques distinctes) et la musicalité de Bach qui annonce la fin du baroque, face à l'audace et l'expressivité de son fils Wilhelm-Friedemann Bach, qui préfigure le musicien romantique. Maude Gratton lui a consacré son premier enregistrement en solo, chez *Mirare* (Diapason d'or). Wilhem Latchoumia titulaire de prix prestigieux vient d'enregistrer pour RCA Red Seal/ Sony des œuvres de Villa-Lobos, et de compositeurs d'Amérique du Sud (Choc du Monde de la Musique, Diapason d'Or, Meilleur enregistrement du mois par la revue espagnole *Audio Classica*).

Des artistes à découvrir si ce n'est déjà fait !

Bach et... la musique d'aujourd'hui Bach/Matalon : concertos, samedi 3 octobre à 20h45

L'architecture baroque des *Concertos brandebourgeois* n°3 et n°5 de Johann Sebastian Bach et les *Trames secrètes* de Martin Matalon ont en commun un art de la construction que rendent avec limpidité les solistes Maude Gratton au clavecin et Wilhem Latchoumia au piano. Ce goût pour le discours et la primauté de la structure sied à l'orchestre *Les Siècles*, dirigé par François-Xavier Roth. Cette formation originale réunit une nouvelle génération de musiciens capables d'utiliser aussi bien les instruments anciens que modernes. Ils ont reçus dernièrement, un Diapason d'or pour leur enregistrement Bizet-Chabrier, et se produisent sur les grandes scènes internationales. Soucieux de transmettre cette passion au plus grand nombre, l'ensemble propose régulièrement des actions pédagogiques et il est l'acteur principal de l'émission *Presto*, chaque semaine sur France 2.

Focus : Wilhem Latchoumia



Wilhem Latchoumia, jeune pianiste exceptionnel se produira à la Fondation Royaumont lors des concerts du 3 octobre en remplacement de Toros Can, souffrant. Sa carrière, déjà récompensée par de nombreux prix, parmi lesquels les prestigieux Premier Prix Mention Spéciale Blanche Selva ou le Prix de la SPEDIDAM, prend désormais une envergure internationale. Son travail en musique contemporaine et son goût pour la pluridisciplinarité l'amène à collaborer avec les compositeurs Pierre Boulez, Gilbert Amy ou Michael Jarrell et les chorégraphes Philippe Cohen ou Stanislaw Wisniewski. Après un premier enregistrement de musique contemporaine pour piano et bandes qui suscite l'enthousiasme de la critique, début 2008, il sort un nouvel album, *Impressões*, où il s'illustre cette fois dans un répertoire latino-américain du XX^{ème} siècle rarement abordé de cette façon ; une interprétation originale pour laquelle il obtient notamment un Choc du Monde de la Musique et un Diapason d'Or.

Autour des concerts

Le bar-salon de thé, installé dans une salle du XIII^e siècle avec terrasse au bord de l'eau, est ouvert aux visiteurs de l'abbaye tous les week-ends et jours fériés à partir de 12h. Il propose une formule de restauration légère.

La bibliothèque musicale François Lang, placée au cœur de Royaumont, offre aux artistes et aux chercheurs, professionnels, étudiants ou amateurs, un lieu de travail musical et musicologique privilégié. Elle permet l'accès à la collection musicale du pianiste François Lang, à la consultation d'archives musicales issues des activités créatrices de Royaumont, ainsi qu'à une bibliothèque d'étude d'ouvrages musicologiques et de partitions. Ouverte à tous, du lundi au samedi, de 10h à 18h, sur réservation. **01 30 35 59 37**

Les dîners à l'abbaye, sont servis certains vendredis et samedis soirs de concerts dans la belle salle dite "galerie nord", ouverte sur le parc. Ces repas sont proposés à tous ceux qui veulent passer un moment convivial et goûter pleinement au charme des lieux (sur réservation).

Réservations

Tarifs de 6 à 20 € suivant les formules et les spectacles

Par internet : www.concertclassic.com - www.fnac.com

Par téléphone : 01 34 68 05 50

Par correspondance : en téléchargeant le bulletin sur le site www.royaumont.com

Sur place : ouverture de la billetterie 1h avant la première manifestation de la journée

Fondation Royaumont - 95270 Asnières sur Oise

[programme détaillé des concerts](#)

Passion selon st Matthieu : coproduction : Les Gémeaux, scène nationale (Sceaux) / Forclum soutient la résidence de La Chapelle Rhénane |

Récitals Bach : Le Comité Henry Goüin soutient le département des claviers. Manifestation organisée dans le cadre de la Saison de la Turquie en France (juillet 2009 – mars 2010) | **Bach / Matalon** : Le Comité Henry Goüin soutient le département des claviers. Le programme Bach / Matalon bénéficie du mécénat du CIC Banque BSD-CIN | Manifestation organisée dans le cadre de la Saison de la Turquie en France (juillet 2009 – mars 2010) | **Passions selon st Jean** : Forclum soutient la résidence de La Chapelle Rhénane

La Fondation Royaumont est soutenue par le Conseil général du Val d'Oise, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Île de France, Délégation au Développement et aux Affaires Internationales) et la Région Île de France. Elle est membre de l'Association des Centres Culturels de Rencontre.

Benoît Haller©JP Rosenkranz

Les prochains concerts des 10 et 11 octobre

Samedi :

16h *Ivresses* - MegaOctet, direction Andy Emler

20h45 *Dionysos à Royaumont (création)* ; MegaOctet, direction Andy Emler

Dimanche :

17h *Avatar - acte I : musique carnatique (Inde du sud)* ; Dr L. Subramaniam, violon

Avatar - acte II : Subramaniam rencontre Andy Emler ; Andy Emler, orgue / Dr L. Subramaniam, violon / Lakshminarayana Subramaniam Jr., violon