



Abbaye de Royaumont, Expériences musicales envoûtantes

samedi 12 et dimanche 13 septembre

Le week-end débute avec un face à face inédit à ne pas manquer entre la toute nouvelle génération de compositeurs et le grand orgue Cavallé-Coll de Royaumont. Puis samedi soir, c'est *Mantra*, œuvre emblématique de Stockhausen, qui sera donnée, il faudra se laisser emporter dans un univers où microcosme et macrocosme sonores se rencontrent... Et pour clore le week-end une belle place est faite aux femmes compositrices pour prouver, si besoin en était, que l'art de composer n'est pas exclusivement masculin. Deux jours exceptionnels pour vivre des émotions musicales insolites.

Sons inouïs pour le grand orgue

A la demande de Royaumont, toute une génération de créateurs, venus des quatre coins du monde, repense l'écriture pour orgue, instrument rarement utilisé dans la création contemporaine. Samedi 12 septembre à 15h, la jeune génération qui se confronte pour la première fois à cet instrument historique nous permettra d'entendre l'orgue « autrement ». Nous découvrirons les possibilités sonores de cet instrument impressionnant sonnant sous les voûtes du réfectoire. C'est sous les doigts de l'organiste Francesco Filidei (qui inaugura l'orgue de Royaumont en 2007) accompagné des deux ensembles prestigieux, Linea de Strasbourg et les Neue Vocalsolisten de Stuttgart, que seront créées les quinze œuvres écrites spécifiquement pour Royaumont.

Ces créations entrent dans le cadre de la XXe session de composition de *Voix nouvelles*. Lors d'une résidence de 3 semaines à Royaumont les 15 jeunes sélectionnés ont été encadrés par trois professeurs de renommée internationale, Misato Mochizuki, Isabel Mundry et Brian Ferneyhough. Le concert de 17h, permettra quant à lui d'entendre les créations écrites pour d'autres instruments, nous aurons ainsi la chance d'entendre un large panorama de l'écriture musicale d'aujourd'hui.

Un géant de la musique de notre temps

Peu de compositeurs, depuis Beethoven, ont extrait tant de musique d'une si simple cellule.

Mantra de Stockhausen est un immense cycle pour deux pianos transformés par des modulateurs en anneaux. Une formule de treize notes, le mantra, organise la forme, l'harmonie, jusqu'aux oscillations du timbre. « On sent (...) une "respiration" harmonieuse continuelle entre sonorités modulées consonantes et dissonantes, grâce à des rapports exactement réglés entre les sons sinusoïdaux qui modulent et les sons de piano qui sont modulés ». Image d'un univers où microcosme et macrocosme se rencontrent.

« Le plan formel et le squelette de *Mantra* sont nés entre le 1er et le 20 juin 1970 à Osaka, au Japon. Chaque matin, je composais pendant environ trois heures dans ma chambre d'hôtel, avant d'aller, à midi, à l'auditorium sphérique de l'exposition mondiale, où je jouais mes œuvres pour un million d'auditeurs (...). Du 10 juillet au 18 août à Kürten, je travaillais sans relâche à la partition, et le 18 octobre 1970 à 20h30, l'œuvre (...) par les pianistes Aloys et Alfons Kontarsky. (Karlheinz Stockhausen).

Les femmes dans la création contemporaine

Art autrefois exclusivement masculin, la musique n'avait pas de féminin pour « compositeur ».

Aujourd'hui, de plus en plus nombreuses, de jeunes « compositrices » - terme non reconnu par l'Académie - démontrent que contrairement à ce que l'on prétendait, l'imagination musicale n'est pas - n'a jamais été - l'apanage des hommes. Pour autant il n'y a pas « une musique de femmes », juste une sensibilité différente que ce concert nous fera découvrir. C'est l'ensemble Linea qui nous propose ce programme, régulièrement présent dans les grands festivals européens il défend les grands noms de la musique d'aujourd'hui et collabore très souvent avec de jeunes créateurs. Ici ce sont donc des compositrices de notre temps qui seront à l'honneur : Misato Mochizuki avec *Voilages*, Naomi Pinnoc avec *Is* ou encore Isable Mundry avec *d'où venons-nous, qui sommes nous, où allons-nous...*

Atelier de l'Abbaye aux enfants

Les enfants profitent d'un atelier et les parents d'un concert à un tarif préférentiel.

La musique de l'espace, atelier de l'Abbaye aux enfants avec Emmanuelle Lizère, musicienne, et Grégoire Lorieux, informatique musicale. Une plongée dans l'univers musical de Stockhausen, les enfants expérimentent le son de leurs voix ou celui d'instruments de musique.

[programme détaillé des concerts](#)

Autour des concerts

Le bar-salon de thé, installé dans une salle du XIII^e siècle avec terrasse au bord de l'eau, est ouvert aux visiteurs de l'abbaye tous les week-ends et jours fériés à partir de 12h. Il propose une formule de restauration légère (*sans réservation*).

La bibliothèque musicale François Lang, placée au cœur de Royaumont, offre aux artistes et aux chercheurs, professionnels, étudiants ou amateurs, un lieu de travail musical et musicologique privilégié. Elle permet l'accès à la collection musicale du pianiste François-Lang, à la consultation d'archives musicales issues des activités créatrices de Royaumont, ainsi qu'à une bibliothèque d'étude d'ouvrages musicologiques et de partitions. Sa salle de lecture est ouverte à tous, du lundi au samedi, de 10h à 18h, sur réservation. **01 30 35 59 37**

Les Dîners à l'abbaye, sont servis certains vendredis et samedis soirs de concerts dans la belle salle dite "galerie nord", ouverte sur le parc. Ces repas sont proposés à tous ceux qui veulent passer un moment convivial et goûter pleinement au charme des lieux (*sur réservation*).

Réservations

Tarifs de 6 à 20 € suivant les formules et les spectacles

Par internet : www.concertclassic.com - www.fnac.com

Par téléphone : 01 34 68 05 50

Par correspondance : en téléchargeant le bulletin sur le site www.royaumont.com

Sur place : ouverture de la billetterie 1h avant la première manifestation de la journée.

Fondation Royaumont- 95270 Asnières sur Oise

Les prochains concerts des 18 et 19 et 20 septembre

Vendredi 18 septembre

20h Orgue de barbarie : Antoine Bitran, orgue de barbarie / Gilles Thomé, clarinette

20h45 Grétry : *Zémire et Azor*, opéra-comique (1771)

Ensemble Lunaisiens, A. Marzorati et J.-F. Novelli, direction ; A. Rübner, mise en scène

Samedi 19 septembre

17h Trios avec piano de la collection François-Lang : Trio Almaviva : A. Moccia, violon ;

A. Verzier, violoncelle ; J. Hantai, pianoforte

Trios de Joseph Haydn, Johann-Ludwig Dussek, George Onslow

20h Orgue de barbarie

20h45 Grétry : *Zémire et Azor*, opéra-comique (1771)

Dimanche 20 septembre

16h15 Orgue de barbarie

17h Grétry : *La Fausse Magie* opéra-comique (1775 - version concert)

Les Paladins, direction Jérôme Corréas

et les ateliers pour les enfants : La Belle et autres contes, A la découverte de l'orgue mécanique