

SAMEDI 10 OCTOBRE

16h / Atelier l'Abbaye aux enfants

16h / Ivresses

19h15 / Apéritif et dîner

20h45 / Dionysos à Royaumont

DIMANCHE 11 OCTOBRE

16h30 / Atelier l'Abbaye aux enfants

17h / Avatar (concert reporté au
dimanche 29 novembre à 17h)

20h / Art culinaire indien

(reporté au 29 novembre à 20h)



royaumont

**SAMEDI 10 ET
DIMANCHE 11 OCTOBRE 2009**

SOMMAIRE

SAMEDI 10 OCTOBRE

Atelier l'Abbaye aux enfants - 16h page 3

Ivresses - 16h page 5

Dionysos à Royaumont - 20h45 page 7

DIMANCHE 11 OCTOBRE

Atelier l'Abbaye aux enfants - 16h30 page 12

Avatar - 17h (reporté le 29 novembre - 17h) page 13

Tous les annonceurs figurant dans ce programme sont mécènes de la Fondation Royaumont.

SAISON MUSICALE EN FAMILLE

Les ateliers de l'*Abbaye aux enfants* sont destinés aux enfants de 6 à 12 ans. D'une durée moyenne de 2 heures, ces ateliers qui se déroulent en petits effectifs (12 enfants) proposent une sensibilisation active au patrimoine et au spectacle vivant.

Les ateliers de l'*Abbaye aux enfants* sont programmés en lien avec les concerts et spectacles de la *Saison musicale*. Ainsi sur chacune des après-midi de la programmation, les enfants peuvent profiter d'un atelier et les parents d'un concert.

Sur certaines journées de la *Saison musicale*, les concerts et les ateliers de l'après-midi sont conçus pour préparer à la découverte en famille du concert du soir.

Des tarifs et formules spécialement étudiés pour les familles

› l'adulte accompagnateur bénéficie d'un tarif réduit unique pour l'ensemble des concerts de la journée ou d'un tarif réduit pour la visite du monument.

nouveautés 2009 :

› l'abonnement famille vous permet de profiter de 3 concerts adulte accompagnateur et de 3 pass journées enfant (atelier + concerts du jour à volonté), pour le prix de 2.

› nous avons élargi la destination des ateliers aux enfants à partir de 6 ans

› la brochure *Saison musicale en famille* vous permettra de composer le programme d'une agréable journée en famille en combinant les ateliers, les concerts et d'autres activités autour de Royaumont.

renseignements et réservations : 01 34 68 05 50

SAMEDI 10 OCTOBRE

16H - ATELIER L'ABBAYE AUX ENFANTS

Improvisation en fanfare

Christine Bertocchi, chanteuse

à partir de 8 ans

Le parcours déjanté présenté à Royaumont par le MegaOctet permet de mettre en lumière l'improvisation, thème qu'on retrouvera dans l'atelier *improvisation en fanfare*. Les enfants, sous la houlette d'une chanteuse, monteront une improvisation collective à la fois instrumentale et vocale qui conduira à une rencontre surprise avec le MegaOctet d'Andy Emler.

Le Comité Henry Goüin est le mécène exclusif des ateliers de l'Abbaye aux enfants organisés dans le cadre de la Saison musicale.

Le sacré ne se laisse pas enfermer dans une bouteille

Entre *L'Autre rive* de Zad Moulataka, les *Lamenti* chantés par Battista Acquaviva, et *A quel dieu parles-tu ? / Du slam à Novarina*, quoi de sacré en commun ?

Pourquoi même poser cette question ? Pourquoi réunir dans la même question, sur quatre journées - les 26 et 27 septembre, et 10 et 11 octobre -, ces artistes actuels et ces langages musicaux si différents ?

Entre l'idiome musical de Zad Moulataka, quelque part entre postérité de la composition européenne du XX^e siècle et postérité des monodies proche-orientales, les chants corses, qui traversent les époques depuis le baroque, et la convergence improbable du slam d'un Dgiz et de la langue de Valère Novarina, que diable le sacré vient-il faire au milieu ?

Mêmes remarques pour *Dionysos à Royaumont*, avec le MegaOctet, et la rencontre si attendue entre Subramaniam et Andy Emler, où le langage de l'improvisation post-jazz et celui de la modalité indienne peuvent être les vecteurs d'un imaginaire du sacré radicalement différent.

Une rencontre intellectuelle devrait permettre de déblayer un peu ce champ particulièrement accidenté des rapports entre *Art, sacré et religion / Transferts, connexions, échanges, au temps de la mondialisation* : c'est le colloque que co-organisent l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences sociales (EHESS) et la Fondation Royaumont, les 16 et 17 octobre prochains, à Royaumont.

Avec l'EHESS, nous avons d'emblée écarté la prétention que tel ou tel programme de Royaumont pourrait idéalement illustrer un concept unique de "la" musique sacrée : cette musique est sacrée, celle-ci ne l'est pas, celle-là l'est un peu, et l'autre pas du tout... Les programmes proposés les 26 et 27 septembre et les 10 et 11 octobre sont donc conçus seulement comme des dispositifs, propices à une expérience à vivre ensemble entre public et artistes.

Tout au long de la *Saison Musicale* de Royaumont, de grandes pièces du répertoire occidental seront aussi de magnifiques terrains pour cette réflexion, depuis les *Passions* de Bach, jusqu'au *Stimmung* de Stockhausen.

Si l'idée d'un label commun "musique sacrée" est une idée dangereuse, la méditation que ces différents musiciens conduit sur les rapports entre visible et invisible, musique et silence, apparition et surprise, et *in fine*, sur la musique comme *art d'être ensemble*, permet peut-être de pressentir certaines constantes et de tisser certains liens, *hic et nunc*, ici et maintenant, entre vous et eux, dans l'exigence d'une certaine profondeur.

Aux sciences humaines de se servir de ces "terrains" proposés par Royaumont, pour déplier la pensée anthropologique, philosophique et esthétique, sur les relations si ambivalentes de la musique et du sacré.

Frédéric Deval

SAMEDI 10 OCTOBRE 16H - IVRESSES

MegaOctet

Andy Emler, direction et orgue

François Verly, piano

Claude Tchamitchian, contrebasse

Eric Echampard, batterie

Médéric Collignon, bugle, pocket trumpet, voix...

François Thuillier, tuba

Laurent Blondiau, trompette

Philippe Sellam, Laurent Dehors, Thomas de Pourquery, saxophones

DÉAMBULATION

> **départ des ruines de l'abbatiale**

> **bibliothèque Henry et Isabel Gouin**

François Verly, piano

Claude Tchamitchian, contrebasse

Eric Echampard, batterie

> **galerie du cloître :**

Médéric Collignon, bugle, pocket trumpet, voix...

> **cuisines des moines :**

François Thuillier, tuba

Laurent Blondiau, trompette

> **réfectoire :**

Andy Emler, orgue

Thomas de Pourquery, Philippe Sellam, Laurent Dehors, saxophones

IVRESSES

Faire de la musique dans un lieu, avec quelqu'un, pour quelqu'un

Ce qu'il y a de bien avec le MegaOctet, c'est que chacun des musiciens est singulier : improvisateur, compositeur, plus ou moins selon l'histoire de chacun, mais pas interchangeable : pas les vents, les percussions... mais Médéric Collignon, Laurent Dehors ou Eric Echampard. Le MegaOctet est donc un collectif de singularités. Alors on peut le penser à 8, à 7, à 3... à 1, voire à 0, car la forme qu'il peut en arriver à prendre, c'est celle de l'effectif à 0 musicien jouant, réduction du MegaOctet pour 0 instrument : le silence, tel que pensé par le MegaOctet.

Donc *Ivresses*, c'est une balade de certains musiciens du MegaOctet, dans certains lieux de Royaumont.

Ce qu'il y a de bien avec Royaumont, c'est qu'il existe une géométrie des lieux qui est plurielle, multiformats, et à échelle humaine. Ici, la bibliothèque, les galeries du cloître, les cuisines des moines et le réfectoire sont autant d'espaces à format variable, où se crée un rapport direct entre le musicien qui adresse sa musique et les gens autour. Espaces qui sonnent différemment, qui déterminent des géométries musicales diverses : intimité boisée de la bibliothèque, hauteur réverbérante du réfectoire, intimité des cuisines des moines qui rappelle l'atmosphère des cryptes, galeries semi-ouvertes sur le ciel / semi fermées.

Ce qu'il y a de bien dans le public, c'est quand il devient à son tour source de musique, force de proposition. Il se trouve que Christine Bertocchi, improvisatrice, chanteuse et pédagogue remarquable, prépare samedi 10 octobre après-midi 20 enfants de 8 à 12 ans à un éventail de codes simples d'improvisation, vocale ou instrumentale. A l'aide de signes et de sons, ils acquièrent les toutes premières bases. Et voici que ces enfants vont rejoindre Andy Emler et le MegaOctet dans l'un des lieux du parcours, et improviser de plain-pied avec eux au sein des *Ivresses* des grands.

Mais alors, quid de la sacro-sainte différence des niveaux, entre les soufflants chevronnés auréolés de leur victoire de la musique, et ces enfants sans technique ?

Il se passe ce qui se passe partout où la musique est un langage entre tous les êtres humains, avant d'être

la forme académisée d'une caste, d'une époque, ou d'un savoir-faire virtuose : tous peuvent chanter, peuvent jouer, peuvent s'adresser les uns aux autres et au "public" autour, question de moment, question de codes partagés.

Ainsi Ambi Subramaniam (18 ans) apprend-il depuis tout petit le violon carnatique à la maison et dans les voyages avec son père et a t'il joué avec lui en public dans le monde entier, à différents stades de son apprentissage : il a commencé en famille, et tout petit on lui a donné la parole.

Donner la parole, créer la forme musicale chaque fois renouvelée de la familiarité dans cette famille d'élection que peut être la musique : finalement, Andy Emler ne fait pas autre chose.

F. D.

20H45 - DIONYSOS À ROYAUMONT

MegaOctet
Andy Emler, piano, direction
Laurent Blondiau, trompette et bugle
Laurent Dehors, saxophone ténor
Thomas de Pourquery, saxophones alto et soprano, voix
Guillaume Orti, saxophone alto
Philippe Sellam, saxophone alto
Claude Tchamitchian, contrebasse
François Verly, marimba, percussions

CRÉATIONS DE :

MÉDÉRIC COLLIGNON

LAURENT DEHORS

MARC DUCRET

GUILLAUME ORTI

THOMAS DE POURQUERY

CLAUDE TCHAMITCHIAN

FRANÇOIS THUILLIER

En partenariat avec la Sacem, la Maison de la Musique de Nanterre, le Centre Chorégraphique National de Tours, Le Petit Fauchoux, la Ville d'Argenteuil, la Ville de Gonesse, le Ministère de la culture et de la communication / DMDTS et DDAI.



Raisons et déraisons d'une résidence à Royaumont

1. Andy Emler et le MegaOctet en résidence à Royaumont, 2009 / 2011

Depuis quelques décennies déjà, ce qu'il reste convenu d'appeler "jazz" s'est, en Europe, détaché en partie de ses racines nord-américaines.

La force de ce langage est aujourd'hui surtout celle d'une grammaire musicale universelle, qui a la capacité d'organiser une dialectique féconde entre écriture et improvisation, et de servir de sésame à nombre de rencontres transculturelles entre cultures musicales venues du monde entier qui utilisent la syntaxe "jazz" comme structure.

La culture noire américaine n'est plus le seul horizon, la forme, à cause de sa souplesse même, s'est décollée du fond, ce qui lui permet d'être l'ossature de projets intégrateurs de contenus culturels du monde entier, d'Anouar Brahem à Louis Sclavis, de Rabih Abou Khalil à Dino Saluzzi ou Louis Winsberg.

Les catégories musicales traditionnelles peinent à caractériser la pensée musicale d'un Andy Emler. Andy Emler fait partie de ces imagineurs de musique qui utilisent cette grammaire post-jazz pour les projets musicaux les plus variés : références au free jazz, rencontre avec la musique indienne, plongée dans le monde de l'orgue, rencontre avec la musique mandingue du Mali... Il le fait avec un sens de la joie, de la jubilation humaine et musicale, qu'on rencontre rarement à ce degré.

Le MegaOctet sert à cela, à créer un état d'émotion et d'allégresse communicative.

8 à 9 musiciens, petit nombre, grands effets : le MegaOctet provoque des changements d'état chez l'auditeur, que des formations pléthoriques ne parviennent pas à susciter...

Il faut citer ces musiciens, improvisateurs et compositeurs de haut vol, que coache Andy Emler avec une sorte d'autorité fraternelle : Médéric Collignon (bugle, cornet, voix), Eric Echampard (batterie), Laurent Dehors (clarinette basse, saxophone ténor), Laurent Blondiau (trompette), Guillaume Orti (saxophone alto), Thomas de Pourquery (saxophone alto), Philippe Sellam (saxophone alto), Claude Tchamitchian (contrebasse), François Thuillier (tuba), François Verly (marimba, percussions).

Il n'y a pas d'autre raison à l'arrivée d'Andy Emler et du MegaOctet en résidence à Royaumont, pour trois années, de 2009 à 2011 : ils incarnent, à leur tour, la musique comme art d'être ensemble.

2. Ivresses et Dionysos à Royaumont, 10 octobre 2009

C'est l'idée d'en faire une première vendange, sous le signe du dieu grec de l'ivresse et de la fête de l'âme, qui convient si bien à Andy Emler.

Il a demandé à cinq des musiciens du MegaOctet et à deux musiciens invités d'écrire pour *Dionysos à Royaumont* : Médéric Collignon, Laurent Dehors, Marc Ducret, Guillaume Orti, Thomas de Pourquery, Claude Tchamitchian et François Thuillier.

A partir de ces trames, improvisations, démembrement du MegaOctet en petites formes de 1 à 9, déambulation sur le site de l'Abbaye de Royaumont (*Ivresses*), tout est possible.

Et l'on fêtera du même coup les vingt ans du MegaOctet, à l'issue de cette création justement dionysiaque. Daniel Chotard, propriétaire-récoltant AOC de l'un des grands Sancerre, est associé à cette fête, où, depuis les fêtes bacchiques au moins, l'art de la musique peut rejoindre celui du vin.

F. D.

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

MegaOctet

Après des mues successives, le MegaOctet créé en 1989 et dirigé par Andy Emler demeure "ce laboratoire des plus belles audaces" tel qu'André Francis le présenta un jour. Cette formation n'est jamais sur le terrain musical où on l'attend. Trop turbulente, trop festive pour n'être qu'un mini big band de jazz convenu et, trop virtuose, trop extravagante pour endosser le rôle de l'orchestre de divertissement haut de gamme. Andy Emler est un "tambouilleur" d'esthétiques multiples, doublé d'un compositeur singulier, surprenant et joueur. Partageur de plaisir, il est accompagné d'une tribu de talentueux voltigeurs, improvisateurs inspirés, qu'il met en valeur individuellement au sein d'un orchestre homogène et bourré d'énergie, qui, à l'instar d'autres projets amis, pratique ce que son leader nomme "une musique européenne vivante de début de siècle".

Andy Emler et le MegaOctet s'installent en résidence à Royaumont de 2009 à 2011.

Andy Emler, pianiste, compositeur, direction

Initiateur de rencontres, catalyseur d'enthousiasme, arrangeur, passionné par l'improvisation, l'instrumentation spontanée et par les techniques de création des sons, il est l'homme des inventions. Après les classes d'écritures (Prix de contrepoint au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris) et les bals du samedi soir (rock, pop), il se lance dans de multiples expériences avec des musiciens tels que : Antoine Hervé, Michel Portal, François Jeanneau, Woody Shaw, Trilok Gurtu... Pédagogue (Conservatoire de Juvisy sur Orge, CIM), compositeur (ONJ 86, La Bande à Badault, WDR Big Band...), il sait briller dans les formations de toutes tailles du trio au quintette, sans oublier le MegaOctet, qu'il crée en 1990 avec 8 des "plus flambeurs improvisateurs" de la génération des années 80. Depuis 1994, il joue régulièrement avec Portal, impulse son quintette et un duo avec Philippe Sellam, a co-dirigé le POM avec François Jeanneau et Philippe Macé. En 2000, il remonte le MegaOctet, s'installe en résidence à l'Espace Daniel-Sorano de Vincennes avec la Compagnie aime l'air, dont il est l'initiateur, pour y

développer la création, la formation, la pédagogie et la sensibilisation aux musiques en liberté. Il crée *Pop Unit 2000* avec le MegaOctet, deux danseurs et des images vidéo. Parallèlement il se produit en duo avec Philippe Sellam, en trio avec Denis Badault et Emmanuel Bex, ou avec Claude Tchamitchian et Eric Echampard, avec le quartette 4/4 cm3 (avec P. Sellam, Linley Marthe et Francis Lassus), travaille régulièrement avec Ars Nova et Pascal Contet pour la musique contemporaine et il dirige le MegaOctet.

Laurent Blondiau, trompette et bugle

Il a étudié au Conservatoire royal de Bruxelles avec Bert Joris et Richard Rousselet. En dehors de son travail particulier avec le collectif Mâäk's Spirit et ses nombreux projets (www.maakspirit.be), Laurent Blondiau collabore avec des groupes et des artistes de monde très différents : Octurn, Kris Defoort's Dreamtime, Rêve d'Eléphant Orchestra, Thot (Fr), Moiano, Passages (a choreography by Fatou Traore), Nathalie Loriers Extension, Le Gros Cube (Alban Darche Fr), Vegetal Beauty, Aka Moon, Brussels Jazz Orchestra, Magik Malik Orchestra, Garrett List, Lee Konitz, William Sheller, Steve Houben, Joe Lovano, Toots Thielemans, Greg Osby, Maria Shneider, Ghalia Benali, Mahmoud Guinée, Sekouba Traore, Denis Badault quartet, Unit, le MegaOctet (Andy Emler), Dj Grazzhopa big band, Pierre Vaiana, Baba Sissoko...

Médéric Collignon, cornet, bugle, voix

* 2007 : *Vents d'ange*. 2008 : *Du griot au slameur*

Né en 1970. Quatorze ans durant, Médéric Collignon suit les cours de trompette du Conservatoire de Charleville-Mézières avant de poursuivre son cursus à celui de Nancy d'où il sort lauréat de sa promotion. Son horizon musical est vaste, embrassant des tendances variées. Trompette, cornet, bugle, claviers, utilisation des techniques actuelles de modification du son, il domine toutes ces disciplines et, de surcroît, possède une approche vocale très personnelle. Arrangeur et compositeur, il écrit pour le Nomadic Ensemble. Depuis 1997, il travaille avec Kassalit (groupe de Philippe

* collaborations antérieures avec Royaumont

Lemoine) et Claude Barthélémy. Son parcours musical le fait jouer avec François Jeanneau, Bernard Struber, Laurent Dehors. On le retrouve avec Bertrand Renaudin, Denis Badault, Qüntet (de Jean-Louis Pommier), le Sacre du Tympan (de Fred Pallem) et l'ONJ de Paolo Damiani. Aujourd'hui il dirige ses deux projets principaux *Jus de Bocse* et le septette Septic, membre du MegaOctet d'Andy Emler et collabore à de multiples projets. Sur des projets plus personnels, il navigue entre jazz électro-déjanté, jazz cool, musique contemporaine et "improlibration".

Thomas de Pourquery, saxophone alto et soprano

Tout jeune saxophoniste, né en 1977, issu du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, découvert par François Jeanneau. D'ailleurs en 1999, il intégrera le POM (grand ensemble dirigé par F. J, Andy Emler et Philippe Macé), puis en 2000, le MegaOctet d'Andy Emler, le Big band Lumière de Laurent Cugny. Il fera partie d'un quintette électrique dédié à la période "Headhunters - années 70" d'Herbie Hancock avec notamment Pierre de Bethmann et Benjamin Hénocq (deux membres de Prysm), jouera au sein du sextette de Philippe Macé avant de faire la seconde saison de l'ONJ de Paolo Damiani, notamment. Trajectoire sidérante pour ce musicien gourmand et généreux, que l'on retrouve avec Antoine Hervé, Frédéric Favarel, Franck Lacy etc..., et qui par ailleurs continue de travailler sur des projets plus personnels avec le Zimmermann-de Pourquery Quintet (1^{er} prix de groupe et 2^e prix de soliste au concours de la Défense 2002) et en quartette avec Médéric Collignon, Paul Rodgers et Philippe Gleizes notamment et pilote le groupe Rigolus.

Guillaume Orti, saxophone alto

* 2008 : *Du griot au slameur*

Né en 1969, il débute le saxophone avec Francis Montesinos puis Francis Grand. Au CNR d'Avignon de 85 à 89, il se forme au jazz avec André Jaume et au saxophone classique avec Robert Malbec et Jacques Pierson. Il suit des stages de Yoshk'o Seffer, Joe Lovano, ainsi que le séminaire d'été de la Banff School of Fine Arts (Canada) en 90 sous la direction de Steve Coleman, avec notamment Abraham Adzenyah, Rufus Reid, Marvin Smith, Kenny Wheeler... Il a enseigné le

jazz et l'improvisation à l'EMMA de Bondy de 92 à 97 aux côtés de Benoît Delbecq et Gilles Coronado ainsi que dans de nombreux stages et master classes en France et en Finlande. Il joue dans les formations suivantes Reverse, Octurn, Kartet, Opus Incertum, Osmosis, Thôt Twin...

Philippe Sellam, saxophone alto

Il obtient le 1^{er} prix de composition au festival d'Orcières Merlette, ainsi qu'un prix de soliste au concours national de jazz de Paris la Défense. Il a joué avec : La bande à Badault, Glenn Ferris, Yves Robert, Michel Portal, Niels Lan Doky, le Pandémomium de François Jeanneau, Chance Orchestra, la tournée européenne du Big Band Lumière avec Gil Evans puis par la suite avec John Scofield, Bireli Lagrène. En 1991, il représente la France dans le Big Band de la Radio Européenne en Autriche, fait partie de l'Orchestre National de Jazz 1991/1993 direction Denis Badault, effectue des tournées dans toute l'Europe, en Afrique et aux Caraïbes. Il travaille actuellement avec : Andy Emler MegaOctet et duo, Capt'ain Mercier, No Jazz...

Laurent Dehors, saxophone ténor, clarinette basse

1983 : 1^{er} prix de clarinette et de solfège à l'unanimité dans la classe de Jacques Lancelot (Rouen). Musicien aux activités musicales multiples et éclectiques. Fort demandé. Il dirige aujourd'hui, Tous Dehors, Laurent Dehors trio, un Septet Dommage à Glenn, la Méga Fanfare. Il joue, entre autres, avec Yves Robert Quintet, Trio Grande, Daniel Goyone Quartet, Claude Barthélémy, la chanteuse Senem Diyici et Alain Blesing Octet, Terra Nova de Luc Lemasne, Andy MegaOctet et le trio Grande. Il a joué avec Michel Portal New Unit, Daniel Humair, Louis Sclavis, le POM, Martial Solal et bien d'autres. Il participe à de nombreuses créations, concerts et résidences en France et à l'étranger.

François Verly, percussions, piano

Huit ans de parcours "classique" et un premier prix de percussion (Conservatoire de Créteil 1978). Il rencontre Andy Emler dès 1978 et s'ouvre dès lors aux musiques improvisées, ce qui l'amènera à jouer avec, entre autres : Lee Konitz, Michel Edelin, Michel Portal, Randy

Brecker, Bernard Lubat, l'ONJ 86 et 87, Marc Ducret, etc... Travaille également pour la musique "contemporaine", la danse, la chanson (Vassiliu, Nougaro...), la musique jazz orientale (Anouar Brahem, Safi Boutella, Senem Diyici...)... Aujourd'hui il joue régulièrement avec Manu Pekar trio, Sylvain Beuf Quintet, Andy Emler MegaOctet et autres..., tout en dirigeant le Percussion quartet. Il a tourné dans le monde entier. Martial Solal en fait une référence tant pour ses talents de percussionniste, de pianiste (1^{er} prix de soliste au piano, Concours de la Défense 1986) et de compositeur.

François Thuillier, tuba

Après ses diverses récompenses aux conservatoires d'Amiens, Lille et Roubaix, il entre au CNSM de Paris en 1986 dans la classe de Fernand Lelong où il obtient trois premiers prix (saxhorn, tuba et musique de chambre). Parallèlement, il s'inscrit au CIM en arrangement et poursuit sa formation musicale avec Philippe Legris, notamment pour la musique contemporaine et le théâtre musical. En 1989, il fait connaissance de Marc Stecker et son Tubapack avec qui il travaille régulièrement et a enregistré 4 disques. Il fait partie de la nouvelle génération des tubistes qui, associant leurs connaissances à un esprit curieux et inventif, ont à leur disposition un éventail très large de possibilités allant du jazz et les musiques improvisées à l'orchestre symphonique. Depuis 88, il s'est produit dans le monde entier avec Ray Anderson, Ars Nova, l'Ensemble Intercontemporain de Pierre Boulez, Lester Bowie, le Canadian Brass, Les Cuivres Français, L'Orchestre de Paris, l'Opéra de Lyon et l'Orchestre de Radio France. Il joue actuellement avec le Vibracordes de J.M. Machado Danzas, P. Tiboum Guignon, en trio avec Jean-Louis Pommier et Christophe Lavergne, le Caratini Jazz Ensemble... Membre du nouveau MegaOctet d'Andy Emler depuis 2000. Auteur de plusieurs ouvrages pédagogiques et titulaire du Certificat d'Aptitude, il enseigne au CNR d'Amiens et à l'Ecole de musique de Doullens.

Eric Echampard, batterie

Né en 1970. Il aborde la batterie très jeune, attiré vers l'âge de 14 ans par le jazz et l'improvisation. Il devient membre de l'ORJA dirigé par Bernard Struber en 1992. A ce jour, il en fait toujours partie. En 1993, la rencontre avec Jacques Di Donato est déterminante, il intègre son quintette et devient musicien professionnel. Il est diplômé en percussion classique et contemporaine du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en 1995. Sa pratique et ses goûts musicaux sont assez

éclectiques, il revendique sa culture "pop-rock" qui lui a fait écouter des batteurs tels Bill Bruford (Yes), Mitch Mitchell (Jimi Hendrix Experience) puis Manu Katché chez Michel Jonasz. Dans le milieu du jazz et des musiques improvisées il est vite remarqué et va jouer avec de nombreux musiciens : Louis Sclavis, Philippe Deschepper, Claude Tchamitchian, Xavier Charles, Bruno Chevillon, François Jeanneau, Tim Berne entre autres... En 1996 il intègre le trio de François Corneloup (trio et quartette), l'année suivante celui de Marc Ducret. On le retrouve aujourd'hui également membre du MegaOctet d'Andy Emler, du quartette de Michel Portal, du septette de Raymond Boni et bien-sûr du trio de Marc Ducret... Il affine un style de jeu très ciselé, énergique, subtil, précis dans lequel le contre-point de la percussion prend toute sa signification.

Claude Tchamitchian, contrebasse

** 2004 : atelier avec Gagouk Mouradian : des modes arméniens aux musiques improvisées européennes : concert Le monde est une fenêtre.*

Né à Paris en 1960. Conservatoire d'Avignon, primé en 1987. Membre, entre autres, des formations suivantes : Quartet de Claude Barthélémy, Quartet Lazro, Mc Phee, Boni, François Corneloup trio, Quartet de Gérard Marais et MegaOctet d'Andy Emler. Il crée et dirige le Lousadzak en septette (1994), le Grand Lousadzak (1998) et l'Acoustic Lousadzak (2001) avec lesquels il se produit en France et à l'étranger. Il accompagne actuellement Angélique Ionatos, et dirige Even Eden un octette acoustique. Co-fondateur de la structure de production Emouvance en 1994. Ecrit pour la danse et le théâtre. Très impliqué dans un travail pédagogique sur la pratique des musiques d'influences jazz et improvisées.

DIMANCHE 11 OCTOBRE
16H30 - ATELIER L'ABBAYE AUX ENFANTS

Danse et mythologie indienne

Ananda Ceballos, danseuse

à partir de 6 ans

Afin de transmettre l'enchantement véhiculé par la danse indienne, les enfants apprendront à dessiner sur leurs pieds et leurs mains, découvriront le costume traditionnel indien, les bijoux des danseurs, le travail percussif avec le corps pour comprendre le langage gestuel de la danse indienne (mudras). Ils participeront à la narration mimée d'une histoire issue de la mythologie indienne.

Le Comité Henry Goüin est le mécène exclusif des ateliers de l'Abbaye aux enfants organisés dans le cadre de la Saison musicale.

17H - AVATAR

Acte 1 : Musique carnatique

Dr L. Subramaniam, violon
L. Subramaniam Jr., violon
S. Ghantasala, percussions indiennes

Acte 2 : Subramaniam rencontre Andy Emler

Andy Emler, orgue Cavallé-Coll
Dr L. Subramaniam, violon

Attention : ce concert est reporté au

dimanche 29 novembre à 17h

Le dîner *Art culinaire indien* est également reporté du 29 novembre.

informations : 01 34 68 05 50

La Sacem soutient la commande à Andy Emler.

En partenariat avec Air France.



L'abbaye de Royaumont, un site atypique pour des manifestations professionnelles

Toute l'année, séminaires résidentiels, journées d'étude, conventions, colloques internationaux, événementiels d'entreprises se succèdent dans les murs de l'abbaye où chacun peut venir travailler dans cet espace protégé. Royaumont est un lieu à taille humaine qui a su préserver calme et sérénité. Une équipe professionnelle et attentive met tout son savoir faire pour la réussite de ces manifestations.

Sobriété, authenticité et professionnalisme : 3 maîtres mots à Royaumont

Royaumont accueille les entreprises, associations, collectivités, organismes universitaires et scientifiques depuis plus de 30 ans, une longue tradition d'hospitalité pour ce lieu en perpétuel mouvement.

Ce cadre exceptionnel allie confort et modernité à la sobriété du monument. Royaumont dispose de 12 salles de réunion avec vue sur parc ou sur cloître, un salon-auditorium, un grand salon, un bar-salon de thé, 45 chambres et 4 salles à manger, 3 salles de réceptions. Que ce soit pour un séminaire d'un ou de plusieurs jours ou pour une soirée événementielle, vous pourrez apprécier la cuisine raffinée et créative de notre Chef dans une ambiance agréable et détendue.

Nous avons à cœur de vous offrir une qualité de prestation irréprochable, que vous veniez assister à un concert ou que vous organisiez une réunion professionnelle.

Pendant votre séjour, Royaumont vous propose également de partager sa richesse culturelle et artistique au travers d'ateliers thématiques (art du combat théâtral, improvisation musicale...) et de concerts privés.

A Royaumont, vous êtes accueillis en toute simplicité, profitez de ce site unique pour vivre un moment unique !

Royaumont, c'est :

12 salles de réunion au cœur de l'abbaye de 10 à 250 personnes, équipées Wifi et RJ45

3 salles de réceptions pouvant accueillir de 50 à 450 convives, et un cloître

45 chambres

Contacts :

Sophie Longa Hertault - Directrice - 01 30 35 59 69

Xavier Joubé - Responsable commercial - 01 30 35 59 72

Alexandra Mouton - Assistante commerciale - 01 30 35 59 34

semrecep@royaumont.com

Télérama

PARTENAIRE DE VOTRE ÉVÉNEMENT

PARTENAIRE DE VOTRE ÉMOTION

La télé, le cinéma, la radio, le théâtre,
la musique, la danse, l'art...
Retrouvez toute l'actualité culturelle
chaque mercredi dans Télérama.



Les prochaines manifestations

vendredi 16 et samedi 17 octobre
à L'apostrophe/Théâtre des Louvrais
20h30 : Charles Gounod : Le médecin malgré lui

dimanche 18 octobre
16h30 : Redécouvrir l'orgue roman
17h : Orgues et cuivres

La Saison musicale en famille

Cette année, autour des 15 ateliers de pratique artistique de l'*Abbaye aux enfants*, nous vous proposons des formules avantageuses pour profiter en famille de la *Saison musicale* à travers ateliers et concerts.

Les prochains ateliers

18 octobre : Redécouvrir l'orgue roman
avec Joseph Rassam, organiste

Renseignements et réservations

Par téléphone : **01 34 68 05 50**
du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h

Pour profiter pleinement de votre journée

En zone naturelle protégée, cette belle abbaye du XIII^e siècle incite au repos, le délicieux petit jardin d'inspiration médiévale, le parc et ses canaux, les ruines de l'église, ne peuvent laisser indifférent.

› **visites guidées** samedi, 14h30, 15h30, 16h30
dimanche, 11h45, 14h30, 15h45, 17h
01 30 35 59 70

La librairie-boutique vous propose des livres d'art, d'histoire, pour la jeunesse, sur les jardins... et des CD parfois introuvables ailleurs !

› **librairie** ouverte tous les jours
01 30 35 59 70 www.royaumont-boutique.fr

Dans une jolie salle voûtée, le bar-salon de thé avec sa terrasse au bord de l'eau offre ses formules de restauration légère. Enfin, pour terminer la journée en passant un moment convivial, les jours de concert le Chef cuisinier prépare les plats et les desserts servis dans nos belles salles.

› **bar – salon de thé** ouvert les week-ends et jours fériés à partir de 12 h (sans réservation)

› **dîners** les jours de concerts, réservation indispensable

Les manifestations de la *Saison musicale* ont été conçues par le pôle des programmes artistiques de la Fondation Royaumont :

Programme Voix : Pierre-Grégoire Dournel

Programme Voix nouvelles : Marc Texier, Célia Cukier

Musiques Orales et Improvisées : Frédéric Deval

Programme claviers : Sylvie Giroux, Pierre-Grégoire Dournel

Centre de recherche et de composition chorégraphiques : Myriam Gourfink, Géraldine Schmitt

Unité scénique : Catherine Huet

Bibliothèque musicale François-Lang : Valérie de Wispelaere

Bibliothèque Henry et Isabel Goüin : Nathalie Le Gonidec

Il Seminario Musicale : Florent Albrecht, Solène Grégoire-Marzin

Chargés de production : Samuel Agard, Stéphane Efoua, Hélène Gout

Chargée des formations : Mélanie Guichard

Stagiaires : Clarisse Châtelain, Olivier Deshayes

Déléguée générale aux programmes artistiques : Sylvie Giroux