

SAMEDI 24 SEPTEMBRE

15h30 / Session de composition I

17h / l'atelier des enfants

17h30 / Session de composition II

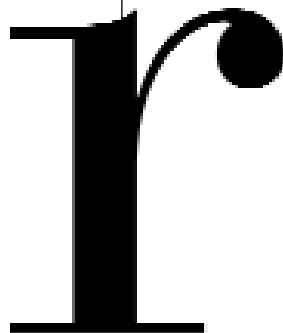
19h / buffet

20h45 / Préparation du hasard

DIMANCHE 25 SEPTEMBRE

16h / l'atelier des enfants

17h / Pulvérisation du langage



**SAMEDI 24 ET
DIMANCHE 25 SEPTEMBRE 2011**

SOMMAIRE

SAMEDI 24 SEPTEMBRE

Session de composition I - concert - 15h30	page 5
L'atelier des enfants - 17h	page 13
Session de composition II - concert 17h30	page 5
Préparation du hasard- concert - 20h45	page 15

DIMANCHE 25 SEPTEMBRE

L'atelier des enfants - 16h	page 22
Pulvérisation du langage - concert - 17h	page 23

DU 10 AU 25 SEPTEMBRE

EXPOSITION IANNIS XENAKIS

Conception : Katherine Vayne et Sharon Kanach

Galerie Nord

Cette exposition consacrée à Iannis Xenakis a été réalisée par le Centre de documentation de la musique contemporaine (Cdmc) en collaboration avec Sharon Kanach, à la demande de l'Association "Les amis de Iannis Xenakis".

Elle présente, à travers dessins, manuscrits, notes, photos, pages de partitions, l'architecte, le compositeur et le penseur dans l'intensité de sa vie créative, mais aussi l'homme et son itinéraire si particulier.

Avec le soutien de la Sacem et de la Fondation Francis et Mica Salabert

www.royaumont.voixnouvelles.fr



Diffusion de l'électro-cloître
installation sonore électronique

MAURILIO CACCIATORE (Italie, 1981) : *Apparaître, disparaître, se cacher*

samedi 24 septembre Version concert à 20h
Version continue de 10h à 15h, puis de 17h30 à 19h30

dimanche 25 septembre Version concert à 16h
Version continue de 10h à 15h30, puis à 16h30

Tous les annonceurs figurant dans ce programme sont mécènes de la Fondation Royaumont.

RETOUR VERS LE FUTUR

Qu'il est loin le temps où les compositeurs et leur public croyaient à l'infinie progression de la musique. Où chaque œuvre était un défi nouveau pour l'interprète, où l'instrument était sans cesse réinventé. L'innovation était encore possible, la valeur d'une œuvre se mesurait à son audace, mais aujourd'hui tous les chemins ont été parcourus, même les plus broussailleux.

Quand bien même on sait les mirages de ce scientisme du progrès artistique, qu'on a enduré des atrocités composées au nom de la radicalité, on peut avoir la nostalgie de ce temps - les années 1945 à 1980 - où tout était possible puisque rien n'avait encore été tenté.

C'est dans cet esprit d'un retour vers ce futur passé que s'organise Voix Nouvelles 2011. Dans le cadre d'un programme *Relecture* débuté en 2010 et qui se poursuivra jusqu'en 2014, nous avons proposé à de jeunes compositeurs de se confronter aux chefs-d'œuvre les plus radicaux de ces "trente glorieuses" de la contemporanéité. Des œuvres audacieuses et difficiles qui sont devenues mythiques : sur toutes les lèvres mais dans peu d'oreilles. Doublement bannies des concerts comme trop modernes pour être intégrées au répertoire des formations classiques, et pas assez actuelles pour l'être dans celui des festivals de création.

Afin, tout à la fois, d'empêcher que ce patrimoine essentiel tombe dans l'oubli, et sensibiliser de jeunes artistes aux audaces, innovations, réflexions théoriques de leurs grands aînés, d'un commun accord avec les ensemble et solistes en résidence à Royaumont, nous avons entre autres sélectionné *Nomos Alpha* et *Eonta* de Xenakis, l'œuvre pour piano préparé de Cage, *Time and Motion Study II* de Ferneyhough, les quatuors *Black Angels* de Crumb et *Reigen Seliger Geister* de Lachenmann, le *Kammerkonzert* et *Lux Aeterna* de Ligeti, *Kontra-Punkte* de Stockhausen, *le Marteau sans maître* de Boulez... pour être le ferment d'œuvres nouvelles composées en regard des problématiques, techniques et effectifs déployés dans ces modèles.

Aujourd'hui où la maîtrise des technologies et de l'écriture est devenue une vertu cardinale, où la prise de risque est minimum, il faut retrouver cet esprit d'audace et de recherche. Les jeunes compositeurs, si loin de cette effervescence des "temps modernes", qui ont pour cette musique le respect dû aux "œuvres cultes" et l'indifférence des enfants gâtés, peuvent encore explorer les propositions d'un art qui n'a pas épuisé ses potentialités. Postmodernes, ils relisent

notre futur. Nous les découvrirons lors des deux concerts de la 22^e Session de composition.

L'invention c'est parfois le bricolage. Parce qu'il n'avait pas de percussion à sa disposition pour accompagner un ballet, John Cage eut l'idée de truffer son piano de vis, gommages, papiers qui transformèrent l'instrument tempéré en orchestre miniature, bruitiste, microtonal, sonnante comme un gamelan. Ce faisant il réussissait paradoxalement à faire du piano un véritable orchestre (comme l'avait rêvé le XIX^e siècle), et en même temps il suspendait définitivement ce pour quoi le piano avait été conçu : l'affirmation du système tonal et du tempérament égal. Ce "bricolage" n'était pas anodin. Nous avons proposé à sept compositeurs de reprendre exactement la préparation du piano de *Daughters of the Lonesome Isle* (1945) de John Cage. Ces créations d'Oscar Bianchi, Thierry Blondeau, Francesco Filidei, Gérard Pesson, Karl Naegelen, Pierre Jodlowski, Alex Mincek sont autant d'hommages à cette pratique incontournable : le détournement instrumental. Elles sont créées par Wilhem Latchoumia dans un récital scénarisé par Pierre Jodlowski.

Toute écriture commence par une relecture. La création ex-nihilo est une affaire divine. Les artistes copient. Ils s'en défendent, mais leurs œuvres se réfèrent à un modèle. C'est dans ce travail de "reprise", au sens de la couturière reprenant un vêtement, qu'Adorno situait la vitalité de l'art. Chaque œuvre humaine - imparfaite et inachevée, laissant aux générations suivantes la possibilité de la poursuivre en repassant sur les cicatrices des imperfections passées.

Ainsi Brian Ferneyhough, dans son *Trio*, réinterroge la musique de Schoenberg (le *Trio opus 45*) ; le Français Mark André poursuit le travail "anti-philharmonique" de Lachenmann et peut-être aussi ses titres bibliques ; l'Autrichien Georg Friedrich Haas cherche une échappatoire à la pensée spectrale française qu'il est l'un des rares à défendre dans le monde germanique. Car dans ce concert de l'ensemble Recherche, traditions allemande et française se croisent et se reli(s)ent l'une l'autre.

Marc Texier
directeur artistique de Voix Nouvelles

Sont disponibles à la librairie de Royaumont (à l'entrée du parc), ouverte aujourd'hui de 10h à 20h45 et sur sa boutique en ligne : www.royaumont-boutique.fr
ventes de CD à l'entracte

bibliographie

- > F. Courtot / *Brian Ferneyhough : Figures et dialogues* - L'Harmattan, 2009
- > Peter Szendy / *Brian Ferneyhough* - L'Harmattan, 2010
- > C. Marchand-Kiss, *John Cage* - Textuel, 1998
- > J.-Y. Bosseur / *John Cage* - Minerve, 2000

discographie

Brian Ferneyhough

- > *Fourth string Quartet* / Quatuor Arditti - Mouton, 2003
- > B. Ferneyhough, H. Lehmann, de-Qing Wen, X. Dayer, E. Carter / Ensemble Contrechamps - Gramont, 2003
- > *Shadowtime*, Neue Vocalsolisten Stuttgart- NMC, 2002 (2CD)
- > *Tracts*, I. Pace - NMC, 2001

Mark André

- *Durch...zu...in...als II* - Kairos, 2008

Hèctor Parra

- > *Hypermusic prologue* - Kairos, 2010
- > *Wortschatten* - Kairos, 2008

Ensemble Recherche

- > Hugues Dufourt - Kairos, 2010
- > *Kontra-punkte* / Stochausen - Wergo, 2009
- > *Trios* / Wolfgang Rihm - Kairos, 2009
- > *Funérailles* / Brian Ferneyhough - Stradivarius, 2008
- > Dufay - beartitung u.a. - Isabel Mundry - Kairos, 2007
- > *In nomine* - Kairos, 2005
- > *Préludes* / Brice Pauset - Harmonia Mundi, 2002
- > *Lo spazio inverso* / Salvatore Sciarrino - label Kairos, 2002

Quatuor Xasax

- > *Crosswind* / G. Aperghis - Kairos, 2009
- > *Canticum novissimi testamenti* / Luciano Berio - Wergo, 2005

Les Cris de Paris

- > *Encores - chansons pour chœur a capella* - Harmonia Mundi, 2009
- > *Psalm* / Thierry Machuel - Naive, 2001

Wilhem Latchoumia

- > *Impressoes* / Villa-Lobos - RCA, 2008
- > *Solo & electronics* - Dux, 2008
- > *Piano & electronic sounds* - Sisyphé, 2007

John Cage

- > *Complete works for piano and voice / Four walls* - 3CD - Brilliant classics, 2007
- > *Locations - sonates et interludes pour piano préparé* - Universal music, 2003
- > *Cheap imitation* - Harmonia Mundi, 1991

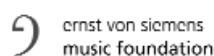
Art Mentor Foundation Lucerne soutient la 22^e Session de composition.

Avec le soutien de la Fondation Ernst von Siemens pour la musique.

La Sacem soutient le Programme voix nouvelles.

Avec le soutien financier du Ministère des Affaires Etrangères allemand (Auswärtiges Amt Deutschland) et du Goethe-Institut.

ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE



AIRFRANCE

SAMEDI 24 SEPTEMBRE

15H30 ET 17H30 - SESSION DE COMPOSITION

Dirigée par Brian Ferneyhough, Mark André et Hèctor Parra

Les Cris de Paris :

Adèle Carlier, Marie Picaut, Amandine Trenc, soprani ; Marie Pouchelon, Emilie Nicot, Estelle Corre, alti ; Emmanuel Richard, Randol Rodriguez, Karim Doulaki, ténors ; Jean-Michel Durang, Léonard Mischler, David Colosio, basses

Ensemble Recherche :

Martin Fahlenbock, flûte ; Shizuyo Oka, clarinette ; Jaime Gonzàlez, hautbois ; Melise Mellinger, violon ; Barbara Maurer, alto ; Åsa Åkerberg, violoncelle ; Christian Dierstein, percussions ; Klaus Steffes-Holländer, piano

Quatuor Xasax :

Serge Bertocchi, Jean-Michel Goury, Pierre-Stéphane Meugé, Marcus Weiss, saxophones

Geoffroy Jourdain, direction

GERMÁN ALONSO

(Espagne, 1984)

TALIA AMAR

(Israël, 1989)

MIGUEL FARIÁS

(Chili, 1983)

TAKEO HOSHIYA

(Japon, 1979)

CLARA IANNOTTA

(Italie, 1983)

YAIR KLARTAG

(Israël, 1985)

MATTHIAS S. KRÜGER

(Allemagne, 1980)

ÓSCAR PINIELLA

(Espagne, 1983)

KASPAR QUERFURTH

(Allemagne, 1990)

JAGODA SZMYTKA

(Pologne, 1982)

ANTHONY TAN

(Canada, 1978)

GABRIELE VANONI

(Italie, 1980)

DAVOR VINCZE

(Croatie, 1983)

YUMIKO YOKOI

(Japon, 1980)

VITO ZURAJ

(Slovénie, 1979)

In Heaven everything is fine

pour quatuor de saxophones

La Voix

pour trio de femmes et sextuor instrumental
(2 saxophones, flûte, clarinette, percussions, alto)

Vagues de Son

pour quintette instrumental (3 saxophones, piano, percussions)

Composition

pour duo mezzo-soprano et saxophone

Limun

pour duo violon et alto

But that is all misunderstanding

pour quatuor vocal et quatuor instrumental
(saxophone, flûte, piano, violoncelle)

Toute âme est une mélodie qu'il s'agit de renouer

(Stéphane Mallarmé)
pour trio vocal et trio instrumental (2 saxophones et percussions)

Lectures de Yuçuf : III. Les faux Frères

pour trio d'hommes, trio à vent (2 saxophones, hautbois)
et trio avec piano (piano, violon, violoncelle)

So as to turn freely in the air

pour quatuor à vent (saxophone, flûte, hautbois, clarinette)

Sky-me, type-me

pour quatuor vocal a cappella

Bardo

pour duo d'hommes et duo instrumental (hautbois, violoncelle)

Clairvoyant

pour octuor vocal a cappella

Atargatis II

pour duo soprane et violon

Koi-Uta

pour duo de femmes et duo instrumental (clarinette, alto)

Framed

pour octuor instrumental (flûte, hautbois, clarinette, piano, percussions, violon, alto, violoncelle)

Germán Alonso (Espagne, 1984)

Germán Alonso est né en 1984 à Madrid où il a étudié la guitare et la composition. Il est actuellement en Master à l'Université Paris 8. Il a suivi l'enseignement en composition d'Alberto Posadas, Aureliano Cattaneo, Hèctor Parra, José María Sánchez-Verdú, Yan Maresz et Luca Francesconi, parmi d'autres.

Ses œuvres ont été jouées en Espagne et Mexique. Il a obtenu les prix du II S.P.C. de Valencia et II Concurso Carmelo Bernaola, et a été finaliste du 8^e concours Città di Udine et du Concours 2011 de l'INJUVE (Institut Espagnol de la Jeunesse). Il a également été sélectionné pour le 2^e I.C.P. de Canterbury/Dunkerque.

In Heaven everything is fine

pour quatuor de saxophones

In Heaven everything is fine refuse l'idée de directionnalité des événements musicaux, en effaçant toute trace de logique narrative du déroulement sonore. À chaque fois qu'un sens apparaît, le développement musical est aussitôt interrompu dans une suspension sonore statique.

Les objets musicaux, dans leur existence errante en apparence, repoussent l'extinction de leur propre matériel grâce à des processus de déformations non linéaires où apparitions et disparitions sont aussi des prémonitions.

Cette situation musicale "absurde" est d'une certaine façon inspirée du monde surréaliste créé par David Lynch dans le film *Eraserhead*. Le titre de ma pièce en est une citation.

Talia Amar (Israël, 1989)

Talia Amar est pianiste et compositrice. Elle a étudié la composition avec M. Kopytman, Ben Shabetai, et actuellement à l'académie de Jérusalem, avec In'am Leef. Elle a étudié le piano à Tel Aviv avec Krasovsky et est lauréate des concours Chostakovitch (Hanovre), Vicenze et Royaume de la Musique (Paris). Elle a suivi les master classes de M. Perahia, R. Goode, N. Petrov. Ses œuvres ont été jouées par le North-South Consonance (New York), l'Orchestre Lamoureux et divers ensembles en Israël.

La Voix

pour trio de femmes et sextuor instrumental (2 saxophones, flûte, clarinette, percussions, alto)

La Voix est un morceau écrit sur un poème de Robert Desnos.

L'ensemble des neuf musiciens forme tout le long du morceau un seul corps qui représente "La voix". Cette voix va tenter d'atteindre le plus grand nombre d'auditeur jusqu'au moment où elle va se rendre compte que l'être humain est souvent fermé à tout nouveau message.

Cette voix est donc au départ hésitante et instable, cherchant son chemin vers le cœur des auditeurs, elle devient alors plus nerveuse, elle perd patience, puis elle va s'intensifier graduellement jusqu'à une chute brutale de la tension musicale. C'est la prise de conscience de la voix quant à son manque de force.

A la fin du poème, Robert Desnos pose plusieurs questions et du point de vue musical, on trouvera à cet endroit un effet d'écho.

En effet, *La Voix* pose la question de savoir si quelqu'un l'entend et la réponse est uniquement l'écho d'elle-même puisque personne ne lui répond...

Miguel Fariás (Chili, 1983)

Miguel Fariás a fait ses études au Chili, en France et à Genève.

Ses œuvres ont reçu plusieurs prix et ont été jouées par divers ensembles et orchestres. Il a été sélectionné par le comité de lecture de l'Ensemble Intercontemporain / Ircam, Tremplin 2010 et le Festival de Lucerne, avec Pierre Boulez parmi le jury.

Actuellement, il termine un opéra de chambre *Renca, Paris y Liendres*, projet qui a reçu le soutien du Centre International Nadia et Lili Boulanger (création en 2012 au Chili).

Vagues de Son

pour quintette instrumental (3 saxophones, piano, percussions)

Dans *Vagues de Son*, j'ai exploré la transformation du temps entre des passages étirés et des moments rythmiques. Dans ces derniers j'utilise le rythme du *Son* d'origine afro-cubaine, juxtaposé à diverses couches qui traversent la pièce : harmonique, mélodique, de tessitures ou de modes de jeux.

Vagues de Son a été écrite pour des membres du Quatuor Xasax et de l'ensemble Recherche.

Takeo Hoshiya (Japon, 1979)

Takeo Hoshiya est diplômé de l'Université des arts de Tokyo. Il a étudié avec Jo Kondo, Satoru Ikeda et Shin Sato. En 2003, il a fondé l'ensemble Bois consacré à la musique contemporaine et a organisé de nombreux concerts à Tokyo. Il est également membre de l'ensemble Contemporain de Tokyo. Il a été joué aux festivals d'Huddersfield (Angleterre) en 2005, a reçu le prix Salvatore Martirano (Illinois) en 2007. Il enseigne à la Fukui University.

Composition

pour duo mezzo-soprano et saxophone

Composition pour mezzo et saxophone soprano est une œuvre pour l'essentiel très linéaire, presque entièrement fondée sur une seule ligne mélodique continue, accompagnée par un contre-chant.

La ligne mélodique principale consiste en une succession de brefs fragments mélodiques interprétés par la mezzo et le saxophoniste (la partition l'indique par une ligne en pointillés). Dans cette pièce, la relation "note à note" est le fondement le plus important pour construire la mélodie principale.

Clara Iannotta (Italie, 1983)

Née à Rome en 1983, elle a étudié la composition au Conservatoire de Milan avec Alessandro Solbiati, puis au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe de Frédéric Durieux. Elle a été également stagiaire à l'Ircam pour le Coursus I en 2010-2011.

Fortement marquée par sa rencontre avec Franck Bedrossian et Yan Maresz, Clara Iannotta est lauréate de plusieurs concours et festivals internationaux. Elle a reçu des commandes du Ministère de la Culture français, Radio-France, International Composer Pyramid, Résonance Contemporaine, Maggio Musicale Fiorentino et le Festival Pontino. Elle a bénéficié de bourses du projet Movin'Up 2010, des Amis de Royaumont et de la Fondation Nadia et Lili Boulanger 2011/2012.

Limun

pour duo violon et alto

Limun (citron en arabe) est une plante qui a la capacité de fleurir en continu, ainsi on peut voir sur le même arbre les fleurs de citronnier, les fruits verts et mûrs au même moment. Le titre est symbolique, il ne décrit pas la pièce, mais reflète plutôt cette période actuelle de ma vie.

Yair Klartag (Israël, 1985)

Yair Klartag a étudié la composition avec Ruben Seroussi à l'Université de Tel-Aviv. Il est actuellement à la Musikhochschule de Bâle auprès de Georg Friedrich Haas.

Il a suivi les Master classes de Chaya Czernowin, Beat Furrer, Rebecca Saunders, Pierluigi Billone, Steven Takasugi et Fabien Panisello. Ses œuvres ont été jouées par le Tokyo Sinfonietta, l'Ensemble Phoenix (Bâle), l'Escolania de Montserrat, l'ensemble Ictus, parmi d'autres. Il a remporté plusieurs prix et bourses au Japon, Espagne, Chine, États-Unis et Israël.

But that is all misunderstanding

pour quatuor vocal et quatuor instrumental (saxophone, flûte, piano, violoncelle)

Dans l'une de ses remarques recueillies dans le livre *Culture et Valeur*, Ludwig Wittgenstein mentionne le thème de la signification référentielle de la musique, avec l'exemple de la danse, en disant :

"Si observer la danse est ce qui est important, il serait préférable de la pratiquer elle, plutôt que la musique. Mais c'est un malentendu."

Le morceau est construit sur la tentative assez paradoxale de transmettre le message au sujet de l'insignifiance du sens référentiel de la musique.

Plusieurs citations de Wittgenstein concernant le sens musical et la compréhension sont utilisées.

Ces textes sont intégrés dans la pièce comme des textures, perdant leur sens et devenant un matériau musical "pur" sans signification externe.

Matthias S. Krüger (Allemagne, 1980)

Matthias S. Krüger a étudié la composition avec York Höller et Frédéric Durieux à Francfort et Paris, le piano et la direction à Cologne. Il poursuit actuellement ses études à Bâle auprès de Georg Friedrich Haas, Erik Oña et Qiming Yuan. Il a suivi de nombreuses master classes et a été conférencier à l'Université de Graz. Il a reçu des bourses du Studienstiftung des deutschen Volkes et du DAAD. Il a été primé à Darmstadt et Mönchengladbach. Il a été joué aux concerts de l'ensemble Modern, Intercontemporain, Ircam (Agora), Festival de Davos, à Berlin et Téhéran.

Toute âme est une mélodie qu'il s'agit de renouer (Stéphane Mallarmé)

pour trio vocal et trio instrumental (2 saxophones et percussions)

Palpitations, battements, fluctuations, rudesse, distorsion, saleté, ruptures, coups, secousses, éclairs, éclats permettent une vision dévoilée, épurée de ce que nous nommons "âme" - accomplie seulement en de très rares occasions, chèrement acquises. Son air s'écrit tout seul, comme une empreinte de tels rudiments, au sein de frontières temporelles et spatiales.

Oscar Piniella (Espagne, 1983)

Oscar Piniella a étudié à Saragosse avec Agustín Charles, Jesús Rueda, José María Sánchez-Verdú et Nacho de Paz. Ses études ont été complétées grâce à de nombreux cours parmi lesquels ceux de Tristan Murail, José Manuel López López, Georg Friedrich Haas et Aureliano Cattaneo, moments essentiels à la formation de son style. Il a été joué à Barcelone (Cathédrale Sainte-Eulalie), Madrid (Cercle des Beaux-Arts) et Saragosse (Salle Symphonique). Il a reçu le Prix orchestral d'Aragon et le Prix CDMC du Ministère de la Culture (France).

Lectures de Yuçuf : III. Les faux Frères

pour trio d'hommes, trio à vent (2 saxophones, hautbois) et trio avec piano (piano, violon, violoncelle)

Au XIII^e siècle, après la reconquête, l'héritage de la culture arabe cohabitait en Aragon avec celle des chrétiens. On conserve des contes identiques écrits dans les différentes langues qu'on y parlait (arabe, aragonais et castillan) mais exprimés avec leurs propres nuances et points de vue. Utilisant le récit des fils de Jako qui enlèvent, torturent et abandonnent leur frère cadet, j'ai voulu rendre sensible par la musique cette architecture de haines et de jalousies entrelacées qu'on trouve dans le style *mudéjar*.

Kaspar Querfurth (Allemagne, 1990)

Kaspar Querfurth commence ses études de percussion en 2000 et de composition en 2003 avec Helmut Zapf. Il a reçu à plusieurs reprises le prix du concours Jugend Komponiert régional et fédéral, ainsi que le Youth Composition Competition de la Philharmonie de Berlin en 2007. Depuis 2009, il étudie avec Dieter Mack à la Musikhoschule de Lübeck.

So as to turn freely in the air

pour quatuor à vent (saxophone, flûte, hautbois, clarinette)

De multiples macrostructures concernant différents paramètres tels que l'harmonie, la tonalité, la couleur, etc. apparaissent simultanément. Au même moment, plusieurs motifs sont sujets à une variation constante et convergent finalement vers un seul motif.

Ces différentes structures se rencontrent - comme les différentes constellations d'un mobile - et créent une série d'épisodes, se contentant parfois de flotter au hasard, émergeant d'autres fois sous une forme distincte.

Jagoda Szmytka (Pologne, 1982)

Jagoda Szmytka a étudié la composition à Wrocław (Pologne) et Graz (Autriche), puis à Francfort avec Pierluigi Billone et Beat Furrer.

Depuis 2010, elle poursuit un 3^e cycle avec Wolfgang Rihm à Karlsruhe. Elle a suivi de nombreuses master classes avec Mark André, Enno Poppe, Georg Friedrich Haas, Vinko Globokar et Tristan Murail.

Elle a reçu des bourses du DAAD, de la Fondation des Arts du Baden-Wurtemberg, du ÖAAD (Service autrichien d'échanges universitaires) ainsi que du Ministère polonais de la Culture, et du ZKM (Karlsruhe). Ses œuvres ont été jouées à Varsovie, Acanthes, Donaueschingen, Tokyo, et aux studios ZKM et SWR...

Sky-me, type-me

pour quatuor vocal a cappella

Qu'arrive-t-il quand la communication échoue ? Le désir de rappeler, numérotation incontrôlable et erronée, taper, taper, écrire à (qui ?). Pourquoi est-il si difficile d'admettre son échec ?

Quatre communicants, quatre microphones, quatre bouches, quatre individus. Incompréhension même sans intermédiaire. Tomber jusqu'à ce bruit sourd, poum ! poum ! (le cœur ?) à côté d'Alice.

La pièce explore les différents modes de présence de la voix et les différentes étapes de l'émission vocale. L'aliénation de sa propre voix peut symptomatiquement apparaître dans l'imitation, les interjections grotesques, l'ordre de se taire, le bavardage excessif... La seule rédemption est de remarquer la beauté du murmure.

Anthony Tan (Canada, 1979)

Anthony Tan poursuit actuellement son Ph.D. en composition à l'université McGill de Montréal sous la direction de John Rea, Philippe Leroux et Sean Ferguson. Il est lauréat de la Compétition Internationale Hamburg Klangwerkstage et a obtenu une médaille d'or en piano au Conservatoire Royal de Toronto. Ses œuvres ont été interprétées par l'Ensemble Cairn, l'Orchestre de la francophonie Canadienne, l'Académie de l'Ensemble Moderne, le Nouvel Ensemble Moderne, Le New Orford String Quartet, Toca Loca et l'Ensemble Rubbing Stone. Très intéressé par la composition pour la danse, Tan a écrit pour la Merce Cunningham School, Tangente et pour les films de danse Bravo!FACT.

Bardo

pour duo d'hommes et duo instrumental (hautbois, violoncelle)

Bardo est un terme tibétain qui définit un stade intermédiaire entre deux réalités existentielles. Dans la tradition bouddhiste tibétaine, la conscience passe par différents stades de "bardo" après la mort. Elle est exposée à différentes images, différents dieux, réflexions de karma, et stades de perception qui la conduisent à sa renaissance et son illumination. Mon but était de créer une expérience musicale parallèle au passage de la conscience par les différents stades de "bardo". Entre la mort et la renaissance, l'âme est guidée à travers ces stades par le texte sacré pour les morts, lu par un lama. Ce texte s'intitule *La Libération par l'Ecoute*. J'ai assemblé ce texte avec d'autres mantras pour créer l'expérience de ces voix intérieures guidant l'âme vers son but karmique.

Gabriele Vanoni (Italie, 1980)

Après des études à Milan, il prépare un doctorat en composition à l'Université de Harvard, où il étudie avec Chaya Czernowin. Il a été joué en Europe et Amérique en différents lieux et manifestations (Carnegie Hall, Biennale de Venise, Académie Chigiana de Sienne, Conservatoire de Moscou, Bergen...) par le New Music Ensemble, Mario Caroli, le Quatuor Diotima, le Nouvel Ensemble Moderne de Montréal, Barrie Webb... Il dirige le festival Suggestioni aux Etats-Unis et est co-directeur du Harvard Group for New Music.

Clairvoyant

pour octuor vocal a cappella

Au cours de mes récentes lectures, j'ai été singulièrement saisi par *The Waste Land* de T. S. Eliot. Outre la versification magnifique, musicale et le récit varié, j'ai été particulièrement frappé par la force du message général, c'est-à-dire par un sens aigu (mais non sans espoir) de la désolation, de la perte et de la décrépitude : un désir de rédemption pour une terre nue, au sens le plus large du terme.

Fasciné par l'universalité de ce concept, j'ai écrit une pièce qui se nourrit de différents poètes et langues (en dehors d'Eliot) et qui laisse parler la sémantique musicale elle-même, avec l'aide du sens et des sons du texte. Avec et au-delà des mots, j'ai imaginé un court commentaire de ces événements dramatiques, qui se déploie devant nous à l'instar de la vision eliotienne.

Davor Vincze (Croatie, 1983)

Davor Branimir Vincze a fait ses études avec Gerd Kühr et Clemens Gadenstätter à Graz puis s'est installé à Stuttgart pour suivre les cours d'Oliver Schneller. Il termine actuellement un master de composition dans les classes de Johannes Walter et Marco Stroppa à Stuttgart.

Atargatis II

pour duo soprane et violon

Atargatis II parle de la difficulté d'exprimer des choses indicibles. Que ce soit en raison de barrières culturelles, de notre embarras, de la honte à exposer nos sentiments, l'impossibilité d'une communication ouverte et directe génère une angoisse dépeinte ici par les sonorités délicates et puissantes des deux musiciens.

Yumiko Yokoi (Japon, 1980)

Née au Japon, diplômée à l'Université de Kunitachi (Tokyo) et au CNSMDP en écriture et en orchestration dans la classe de Marc-André Dalbavie. Elle suit les conseils d'Allain Gaussin, puis complète sa formation en master à la Haute École de Musique de Genève avec Michael Jarrell, Luis Naon, Eric Daubresse. Elle est l'invitée de festivals comme Musica (Strasbourg), Archipel (Genève), etc. Lauréate du 25th JSCM (ISCM Japanese Section) Award for Composers, et de la 4^e édition du Forum des jeunes Compositeurs [tactus] (Belgique), elle suit également le cursus de composition à l'Ircam en 2009-2010.

Koi-Uta

pour duo de femmes et duo instrumental (clarinette, alto)

Koi = Respect / Sentiment de manque / Tendresse / Passion /... / Amour + *Uta* = Chanson / Poésie

Scène I. *Shinobu-koi* (Secret) - II. *Yume* (Rêves) - III. *Kimigatame* (Pour vous) - IV. *Ahimiru* (Rendez-vous) - V. *Matsu* (En attente)

Les textes sont extraits des recueils *Waka* (poésie japonaise) réunis sur ordre impérial aux X^e et XI^e siècles : *Kokin-Wakashu*, *Shui-Wakashu* et *Goshui-Wakashu*.

Vito Zuraj (Slovénie, 1979)

Vito Zuraj a étudié à Ljubljana, Dresde et Karlsruhe (avec Wolfgang Rihm) et a participé à l'Académie de l'ensemble Modern en 2009-2010 à Francfort. Il a reçu une bourse d'étude de la Deutsche Bank Foundation pour suivre l'académie *Opéra aujourd'hui*. Ses œuvres ont été jouées à Darmstadt (2004 et 2008), Takefu (2007, 2009, 2010) et Acanthes (2010). Il enseigne l'instrumentation et le chant grégorien à l'Université de Karlsruhe.

Framed

pour octuor instrumental (flûte, hautbois, clarinette, piano, percussions, violon, alto, violoncelle)

Le titre *Framed* renvoie au tennis aussi bien qu'à la disposition de l'ensemble instrumental.

Dans la terminologie du tennis, la balle est *framed* (encadrée) après qu'on l'a frappée accidentellement avec le cadre de la raquette. Lorsque cela se produit, le joueur qui a frappé la balle n'en contrôle plus la trajectoire, de même que son adversaire ne peut deviner comment la balle va passer de son côté du filet. Le plus souvent, une balle *framed* sort directement du court et est attrapée par un spectateur chanceux. Dans ma pièce, les bois et les cordes - placés autour de l'auditoire, comme un cadre autour d'un tableau - joue le rôle des spectateurs. Qui va attraper la balle ?

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

LES PROFESSEURS

Brian Ferneyhough (Royaume-Uni, 1943)

* Brian Ferneyhough est professeur permanent de la Session de composition Voix nouvelles depuis 1990. Depuis cette date de très nombreuses œuvres de Brian Ferneyhough ont été interprétées à Royaumont : Prometeus et La Chute d'Icare par l'Ensemble Contrechamps en 1990. Quatuor à Cordes n°0, création mondiale par le Quatuor Arditti, et Terrain par Irvine Arditti et l'Ensemble Contrechamps en création française en 1992. Bone Alphabet en création française par Françoise Rivalland en 1993. On Stellar Magnitudes, commande de Royaumont, création mondiale par Katherine Ciesinski et l'Ensemble Contrechamps en 1994. Trio à Cordes, avant-première par le trio Contrechamps en 1996. Superscriptio pour flûte à bec, création mondiale par Toshiya Suzuki en 1999. Doctrine of Similarity, création française par les Neue Vocalsolisten en 2000. Missa Brevis en 2001 par les jeunes solistes. 2006, Intégrale des œuvres pour flûte solo par Mario Caroli. 2010, Chronos-Aion, en création française par l'ensemble Linea.

Brian Ferneyhough est né à Conventy, en Angleterre, le 16 janvier 1943. En 1968, il est lauréat du concours Gaudeamus pour les compositeurs, grâce à son œuvre *Sonatas* pour quatuor à cordes, et ce succès se réitère en 1969 et en 1970 avec *Epicycle* et *Missa Brevis*.

La section italienne du SIMC décerne à Ferneyhough en 1972 la mention honorable (deuxième place) pour *Firecycle Beta* et, deux ans plus tard, le Prix spécial du jury pour *Time and Motion Study III*, considérée comme la meilleure œuvre, toutes catégories confondues.

Des étudiants du monde entier ont eu l'occasion de recevoir son enseignement, notamment à Darmstadt et à Royaumont, où il dirige la session de composition Voix nouvelles depuis 1990. La musique de Ferneyhough a été jouée partout dans le monde et fait l'objet d'une programmation régulière dans tous les grands festivals de musique contemporaine comme Bruxelles, Darmstadt, Donaueschingen, Helsinki, Hollande, Huddersfield, La Rochelle, Londres, Metz, Milan, Middelburg, Paris, Royan, Strasbourg, Venise et Varsovie.

Mark André (France, 1964)

* 1991 : Der Untergehe, stagiaire Session de composition Voix nouvelles ; 1992 : Ein Abgrund, stagiaire Session de composition Voix nouvelles ; 1993 : Trajectoires, stagiaire Session de composition Voix nouvelles

Né en 1964, Mark André a fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique à Paris et a brillamment réussi ses examens en composition, contrepoint, théorie des accords, musicologie et

recherches musicales. Il est chargé de cours au Conservatoire National de Strasbourg et à la Musikhochschule de Frankfurt. Actuellement, Mark André travaille en collaboration avec des festivals européens tels que Donaueschinger Musiktage, Internationale Ferienkurse Darmstadt, Wittener Tage für Neue Kammermusik, et des ensembles comme l'Ensemble Moderne, le Trio Accanto, Le Klangforum Wien, KNM Berlin, les Percussions de Strasbourg, l'Ensemble Alternance ou l'EIC...

Hèctor Parra (Espagne, 1976)

* 2001 : stagiaire Session de Composition Voix nouvelles ; résidence au Takefu International Composition Course, Japon ; 2002 : stagiaire pour la résidence du Centre de Recherche et Création Chorégraphique. 2011 : L'Aube assaillie

Compositeur et pianiste né à Barcelone en 1976, Hèctor Parra est fasciné par la physique théorique et la biologie évolutive, mais aussi par les arts plastiques. Son opéra *Hypermusic Prologue* (2009) sur un livret de la physicienne L. Randall (créé dans le cadre du festival Agora 2009 au Centre Pompidou) a été interprété à la Philharmonie Luxembourg, au Gran Teatre del Liceu, à Ars Musica et au Guggenheim NY (CD Kairos, 2010). Prix de Composition Ernst von Siemens 2011, il reçoit de nombreuses commandes émanant d'institutions comme l'Ircam, l'Ensemble intercontemporain, le Ministère de la Culture, l'Académie des Arts de Berlin ou le Klangforum Wien. Ses œuvres ont été jouées par de nombreux orchestres et sont publiées par Durand (Universal Music Publishing, Paris) et par Editorial Tritó (Barcelone).

LES INTERPRETES

Ensemble Recherche

* 1993 : concert Carter, Durand, Ferneyhough, Huber ; concert Deux fois Pierrot ; 1995 : concert Adorno, Schoenberg, Webern ; spectacle Droulers, Gautier, Gervasoni, Pesson, Schöllhorn ; 6^e session de composition Voix Nouvelles ; 1996 : concert Festival Ars Musica : Jeunes compositeurs en Europe ; 2000 : concert Eckert, Ferneyhough, Perez-Ramirez

Avec plus de 500 créations depuis sa fondation en 1985, l'ensemble Recherche a considérablement contribué au développement du répertoire de chambre et d'ensemble. Parallèlement à une intense activité de concerts, l'ensemble participe à des projets de théâtre musical, enregistre pour la radio et la télévision, dispense des cours aux instrumentistes et aux compo-

* collaborations antérieures avec Royaumont

teurs. L'ensemble, constitué de neuf solistes et doté de sa propre ligne programmatique occupe une place déterminante sur la scène musicale internationale. Son répertoire va de la fin du XIX^e siècle aux expérimentations de l'avant-garde contemporaine en passant par les impressionnistes français, la deuxième école de Vienne, Darmstadt ou le spectralisme.

Quatuor Xasax

Fondé à Paris en 1991, Xasax se propose d'élargir autant le répertoire que le champ d'action, voire l'image même de cette formation déjà traditionnelle de musique de chambre qu'est le quatuor de Saxophones, un groupe qui, au-delà de son autonomie, invite à de multiples associations et couplages avec différents collectifs instrumentaux ou vocaux. S'attachant d'une part à promouvoir une littérature contemporaine encore peu connue (Xenakis, Donatoni, Cage, etc.) tout en suscitant de nombreuses créations pour un effectif mobile ouvert à toutes les combinaisons qu'offre la nombreuse famille des saxophones, Xasax explore également d'autres terrains moins académiques qui trouvent leur origine dans le jazz et les musiques improvisées, sans oublier une relecture des musiques anciennes telles que l'Art de la Fugue, les polyphonistes franco-flamands de la Renaissance ou l'Ars Subtilior.

Les Cris de Paris (dir. Geoffroy Jourdain)

* 2008 : *Le Pèlerinage de la rose de Robert Schumann* ; 2010 : *Cristaux de temps ; concerts session de composition Voix nouvelles* ; *La Damoiselle élue* ; 2011 : *Babel, Missa Sacra*

Dans un paysage choral français recomposé, le chœur Les Cris de Paris fait figure de modèle et... d'électron libre, multipliant les programmes originaux et audacieux, loin du "prêt à chanter".

Le chœur de chambre Les Cris de Paris interprète le répertoire vocal polyphonique du début du XVI^e siècle à nos jours, et réunit une trentaine de chanteurs, curieux et passionnés, en particulier par la création contemporaine.

C'est dans l'élaboration originale de programmes "mixtes", dans le sens où ils intègrent des œuvres d'époques et de genres différents, avec des effectifs variés, que les Cris de Paris s'illustrent le plus fréquemment en concert. Leur insatiable curiosité les amène également à se jouer des frontières qui délimitent le territoire de la musique dite "classique", et à réinventer les formes traditionnelles de la diffusion du spectacle vivant et des supports enregistrés.

Les Cris de Paris sont aidés par le Ministère de la Culture et de la Communication / direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France au titre de l'aide aux ensembles conventionnés. Ils bénéficient également du soutien de la Ville de Paris, de musique nouvelle en liberté et de l'aide ponctuelle de la Fondation Orange, de l'Onda, de la Sacem, de l'Adami, de la Spedidam et du CNV.

Les Cris de Paris sont en résidence à Royaumont de 2010 à 2012.

Geoffroy Jourdain

* 2008 : *Le Pèlerinage de la rose de Robert Schumann* ; 2010 : *encadrement de la session de formation Quatuors vocaux de Brahms ; Cristaux de temps ; concerts session de composition Voix nouvelles* ; *La Damoiselle élue* ; 2011 : *Babel, Missa Sacra*

Geoffroy Jourdain s'implique très tôt dans la direction d'ensembles vocaux en se formant auprès de Patrick Marco, Pierre Cao, Michel-Marc Gervais, Daniel Reuss, Stefan Parkman, Anders Eby...

Il est le fondateur et directeur musical du chœur de chambre professionnel Les Cris de Paris, de plus en plus présent sur la scène européenne, et particulièrement impliqué dans la création contemporaine.

Ses diverses fonctions l'ont amené à collaborer étroitement avec de nombreux orchestres et ensembles, sous la direction de Pierre Boulez, Sylvain Cambreling, Christoph Eschenbach, Rafael Frühbeck de Burgos, Philippe Herreweghe, Richard Hickox, Paavo Järvi, Marek Janowski, René Jacobs, Guennadi Rozhdestvensky, Esa Pekka Salonen...

Il est à l'initiative de nombreuses commandes, et a notamment dirigé les créations d'œuvres de Marco Stroppa, Ivan Fedele, Philippe Hurel, Edith Canat de Chizy, Igor Ballereau, Vincent Manac'h...

LA SAISON MUSICALE EN FAMILLE

Les ateliers de l'*Abbaye aux enfants* sont destinés aux enfants de 6 à 12 ans. D'une durée moyenne de 2 heures, ces ateliers qui se déroulent en petits effectifs (12 enfants) proposent une sensibilisation active au patrimoine et au spectacle vivant

Ces ateliers sont programmés en lien avec les spectacles de la *Saison musicale*.

Ainsi, sur chacune des après-midis de la programmation, les enfants peuvent profiter d'un atelier et les parents d'un concert. Sur certaines journées, les concerts et les ateliers de l'après-midi sont conçus pour préparer à la découverte en famille d'un concert en fin de journée.

17H - ATELIER L'ABBAYE AUX ENFANTS

Le piano paysage

Leo Maurel, luthier, et Adrien Bardi, musicien

à partir de 8 ans

Armés de leurs oreilles, les enfants traquent les sons, les récoltent, les classent, décrivent leur qualité. Ce "piano paysage" est un curieux laboratoire dont on puise directement la matière dans l'univers sonore de l'abbaye.



Comité Henry Goüin

Avec le soutien du Comité Henry Goüin, club d'entreprises mécènes de Royaumont.

20H45 - PRÉPARATION DU HASARD RELECTURE CAGE

Wilhem Latchoumia, piano préparé, piano Baschet-Malbos, toy piano

JOHN CAGE

(Etats-Unis, 1912-1992)

Daughters of the Lonesome Isle (1945) - 10'

OSCAR BIANCHI

(Italie, 1975)

Schegge (2011) - 7'

création mondiale - Commande du festival Musiques Démesurées à Clermont-Ferrand

JOHN CAGE

Music for Carillon No.2 (1954) - 1'30

Piano Baschet-Malbos

Music for Carillon No.3 (1954) - 1'30

Piano Baschet-Malbos

KARL NAEGELEN

(France, 1979)

Piano guiro (2011) - 7'

création mondiale - Commande de l'Orchestre National de Lille

ALEX MINCEK

(Etats-Unis, 1975)

Pendulum VIII : "TKS I" (2011) - 8'

création mondiale - Commande de la Fondation Royaumont

JOHN CAGE

Radio Music (1956), extraits, 2'

FRANCESCO FILIDEI

(Italie, 1973)

Filastrocca girardina (2011) - 5'

création mondiale - Commande du GMEM, Centre National de Création Musicale (Marseille)

JOHN CAGE

Music for Carillon No.1 (1952) - 7'

Piano Baschet-Malbos

PIERRE JODLOWSKI

(France, 1971)

Série "C" (2011) - 9'30

création mondiale - Commande de la Fondation Royaumont

JOHN CAGE

Suite for toy piano (1948) - 8'

Piano-jouet

THIERRY BLONDEAU

(France, 1961)

Redshift (2011) - 8'

création mondiale - Commande d'éOle, collectif de musique active

GERARD PESSON

(France, 1958)

Cage in my car (2011) - 6'

création mondiale - Commande de la Fondation Royaumont

JOHN CAGE

Radio Music (1956), extraits - 2'

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du programme Relectures.

Le Comité Henry Goüin est le mécène principal du Programme claviers.

La Sacem soutient le Programme Voix nouvelles et s'associe particulièrement à Relectures en contribuant au financement de bourses d'écriture.

www.royaumont.voixnouvelles.fr

Production : Fondation Royaumont

Ce concert sera également donné au Théâtre des Bouffes du Nord le 26 septembre 2011, au Festival Musiques démesurées (Clermont-Ferrand) le 12 novembre 2011, à l'Auditorium de Coulanges de Gonesse le 23 novembre 2011, au Théâtre du Capitole (Toulouse) le 17 mars 2012 (reprise partielle du programme), au Festival Archipel (Genève) le 25 mars 2012, au Festival Les Musiques (Marseille) le 19 mai 2012 et dans le cadre de Lille piano(s) festival le 10 juin 2012 (dates sous réserve de modifications).

John Cage (USA, 1912-1992)

John Cage a profondément changé notre conception de la musique en défendant l'indétermination de la composition, en ouvrant la musique à tous les sons. Né en 1912 à Los Angeles, il étudie la composition avec Henry Cowell à New York puis avec Arnold Schoenberg en Californie. Dès ses premières œuvres, il utilise un instrumentarium hétéroclite fait d'instruments électriques (qu'il est le premier à utiliser) et piano préparé (qu'il invente pour accompagner des ballets). Dans les années 40, l'étude du Zen le conduit à nier l'intentionnalité de l'acte créateur. Dès lors, il recourt au hasard dans ses compositions. À partir des années 60, il s'intéresse à l'électronique live, puis au multimedia. Son œuvre, prolifique, touche à tous les domaines : musique, peinture, poésie, réflexion esthétique et philosophique. (www.johncage.info)

Daughters of the Lonesome Isle

Il s'agit d'une pièce solo au caractère atmosphérique. Elle est divisée en dix-neuf parties clairement définies.

Le phrasé est celui de la danse, pour laquelle elle a été écrite. La préparation des 39 notes est relativement compliquée.

Oscar Bianchi (Italie, 1975)

* 2003 : stagiaire Session de composition ; 2004 : commande-résidence des Percussions de Strasbourg ; œuvres présentées à Royaumont : 2005&2006 : Aqba, nel soffio tuo dolce

La musique de Bianchi est toujours guidée, en lame de fond, par des enjeux dramaturgiques. Les retournements imprévus entre la virtuosité volubile et la stase contemplative sont le moteur de son sens dramatique. Le temps musical est chez lui violence joyeuse, souffle et chant, mais peut soudain s'immobiliser en prière, au détour d'une harmonie, comme frappé par la lumière de midi. Son premier opéra, *Thanks to My Eyes*, commande du Festival d'Aix-en-Provence, livret et mise en scène de Joël Pommerat, a rencontré un large succès du public et critique ("Un magistral portrait de la Mélancolie", Le Monde).

Schegge

Orchestre, synthétiseur, ensemble de percussions : c'est le piano que John Cage nous a laissé. En hommage à son génie, j'en reprends le propos initial et cherche d'autres horizons. Avec la "préparation" s'ouvre une porte vers une notion différente de l'instrument, j'ai voulu chercher et assembler des objets acoustiques riches, généreux, complexes, énigmatiques.

L'homogénéité du piano est perdue, ce paroxysme de la manipulation du piano par la "préparation" rencontre paradoxalement l'idéal romantique d'un instrument-orchestre. Mais il s'agit ici d'un orchestre quasiment électroacoustique où la préparation manipule, modifie, filtre les composants du son pianistique fondamental. Expérience sensorielle d'une sonorité étendue, transformée, revitalisée.
Oscar Bianchi

John Cage (cf. biographie ci-dessus)

Music for Carillon No.2 &3 (1954)

Cage a réalisé la partition originale sur un seul morceau de carton et fait des trous au travers au moyen d'une aiguille. Cette partition comporte trois systèmes. *Music for Carillon n° 2* devrait être jouée en lisant la partition de haut en bas, *Music for Carillon n° 3* en tournant la page à l'envers (par une rotation à 180°). La pièce est écrite dans un espace où le temps est horizontal et la tonalité verticale.

Cage en a fait une version à deux octaves en 1958, mais il indique que des versions pour tout ambitus (et toute durée) peuvent être réalisées.

Sources: Paul van Emmerik : Thema's en Variaties; Richard Kostelanetz : John Cage writer - previously uncollected pieces; New York Public Library online catalog

* collaborations antérieures avec Royaumont

Karl Naegelen (France, 1979)

Diplômé en composition du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, Karl Naegelen complète sa formation à la Musikhochschule de Hambourg. Privilégiant les échanges avec les interprètes sur le long terme, il compose également pour différentes formes scéniques ainsi que pour des projets pédagogiques. Fasciné par l'improvisation et les musiques extra-européennes, Karl Naegelen cherche à préserver dans l'écriture la souplesse caractéristique des musiques de tradition orale. Il est actuellement compositeur en résidence dans les CRR d'Annecy et Chambéry.

Piano guiro

Dans *Piano guiro*, le piano est en devenir et mue constamment : il tend vers le son du *guiro*, (instrument d'Amérique latine en forme de racloir), mais également celui d'une cloche, d'une vieille mécanique usée... Peu à peu une trame sonore faite des diverses incarnations du piano se dessine, et cherche à trouver par le mouvement l'unité de tous ces visages.

Cette pièce est dédiée à Wilhem Latchoumia.

Karl Naegelen

Alex Mincek (Etats-Unis, 1975)

* 2007 : *stagiaire session de composition Voix nouvelles*

La musique d'Alex Mincek se caractérise par ses timbres uniques, ses textures dynamiques et ses répétitions complexes. En plus de son activité de compositeur, il est fortement impliqué dans le domaine de l'improvisation, influencé par le jazz, le punk rock et la musique électronique. Alex Mincek a étudié la composition avec Tristan Murail et Fred Lerdahl à la Columbia University de New York. Il est actuellement saxophoniste, clarinettiste et directeur artistique du Wet Ink Ensemble, un groupe dédié à la musique contemporaine basé à New York, qu'il a créé en 1998.

Pendulum VIII : "TKS I"

Les pendules révèlent des forces complexes au travers de simples mouvements. Un pendule repose en équilibre. Quand il est mis en mouvement, le poids suspendu quitte sa position initiale jusqu'à ce que la gravité le contraigne à revenir à l'équilibre. Quoi qu'il en soit, en raison de l'inertie du poids, il va et vient au-delà de son point d'équilibre initial, dans la direction opposée, jusqu'à ce que la gravité le contraigne à nouveau à revenir à sa position de départ. Ces oscillations se répètent à une fréquence régulière, à moins qu'elles ne soient régies par d'autres forces.

Il y a bien sûr bien d'autres versions, tant réelles que virtuelles, du scénario ci-dessus, qui sont directement liées à la conception du pendule et à son environnement. Par exemple, un pendule simple est un modèle théorique, qui suppose un environnement sans friction, autorisant le pendule à osciller avec une amplitude constante. Les vrais pendules fonctionnent néanmoins dans des environnements pleins de résistance physique qui dissipent l'amplitude de leurs oscillations au fil du temps.

Pendulum VIII : "TKS I" est la huitième pièce d'une série en cours d'écriture, inspirée par les phénomènes physiques, temporels et spatiaux démontrés par les simples mouvements d'oscillation des pendules, ainsi que par certains des environnements, mécanismes et forces les plus complexes qui font perdurer ou disparaître le mouvement du pendule.

Toutes les pièces de cette série ont un titre générique (*Pendulum I, Pendulum II...*) indiquant qu'elles ont en commun une sorte de thème général lié au pendule. La plupart d'entre elles ont également un sous-titre plus explicite. Les sous-titres font souvent référence à un trait de comportement particulier du pendule ou bien à une idée plus poétique ou tangentielle. "TKS" signifie *Transient Kinetic Sculpture* (sculpture du mouvement transitoire) et tient le piano et l'interprète pour une entité commune, telle la sculpture d'un éphémère rouage d'horloge en mouvement.

Alex Mincek

John Cage (cf. biographie page 16)

Radio Music

Radio Music est une composition qui procède du hasard. Les huit parties de l'œuvre indiquent entre vingt-six (partie E) et soixante-quatre (partie C et G) fréquences différentes, entre 55 et 156 kHz, notées à l'aide de nombres (et non en utilisant des portées conventionnelles, comme dans *Imaginary Landscape n°4*). Des lignes indiquent des silences, "traduits par une amplitude maximum". Le nombre

de silences varie en fonction des parties : de neuf dans la partie D à vingt-sept dans la partie G. Cage mentionne que chaque partie compte quatre sections, avec ou sans silence entre elles ; il revient à l'interprète de les agencer.

La partition publiée comporte une couverture et dix feuillets dactylographiés contenant huit parties (les parties C et G font deux pages chacune).

Sources : Published score; Paul van Emmerik: Thema's en Variaties; David Reville: The Roaring Silence; Richard Kostelanetz: John Cagewriter - previously uncollected pieces ; New York Public Library online catalog; Martin Erdmann: Chronologisches Verzeichnis der musikalischen Kompositionen, Schriften, Gespräche, Hörspiele, Bilder, Objekte und Filme (in 'Musik-Konzepte: John Cage II', Ed. Heinz-Klaus Metzger, Rainer Riehn).

Francesco Filidei (Italie, 1973)

* 2004 : stagiaire session de composition Voix nouvelles ; 2005 : 2^e Grand atelier chorégraphes-compositeurs ; 2007 : concert Ligeti / Lenot à 4 mains ; 2009 : créations de la session de composition ; 2010 : professeur session de composition Voix nouvelles.; enregistrement pour l'électro-cloître *Passaggiata de D. Hudry*. Œuvres présentées à Royaumont : 2004 : Macchina per scoppiare Pagliacci ; 2005 : Azione, variazione ; 2006 : Walsler ; 2010 : Finito ogni gesto ; 2011 : Toccata

Francesco Filidei est diplômé du Conservatoire de Florence et du CNSMDP de Paris. Il participe au Coursus de l'Ircam et à Voix nouvelles à Royaumont en 2004. Comme organiste et compositeur, il est invité notamment à la Philharmonie de Berlin, au Festival d'Automne, au Festival Archipel, à la Biennale de Venise. Ses œuvres sont éditées par RaiTrade. Après avoir obtenu la commande du Comité de Lecture Ircam, obtient le Salzburg Music Förderpreisträger, le Prix Takefu, et le Förderpreisträger Siemens, la Médaille Picasso-Miro Unesco. Il a été compositeur en résidence à l'Académie Schloss Solitude et Membre de la Casa de Velazquez. En 2012 il sera pensionnaire de la Villa Medici.

Filastrocca girardina

La *Filastrocca* est une typologie de ronde enseignée aux enfants en Italie. Dans ce petit morceau, j'ai essayé de reproduire les procédés typiques du genre avec une très courte formule répétée et variée en continu, et des jeux de notes à la place des jeux de mots.

Francesco Filidei

John Cage (cf. biographie page 16)

Music for Carillon No.1

La partition autographe originale est faite d'espaces rectangulaires comportant des points. La position de ces points dans cette aire détermine position dans le temps (horizontalement) et tonalité (verticalement). Un pouce (horizontalement) représente une seconde. Le graphique peut être transcrit pour n'importe quel nombre d'octaves.

Toutes les notes doivent être jouées séparément, bien que certaines notes soient jouées simultanément dans la version à deux octaves. L'interprète utilise un chronomètre pendant qu'il interprète l'œuvre. Les procédés de composition impliquent l'utilisation de onze morceaux de papier rectangulaires, qui ont été pliés et coupés. Certaines des pliures sont symétriques, tandis que d'autres sont coupées asymétriquement. Les morceaux de papier non pliés ont été placés sur la surface totale de ce qui est devenu la partition graphique, les points s'inscrivant dans les coupures ménagées dans les patrons de papier. L'utilisation des patrons, la fréquence et la relation entre les points structurants sont déterminées par le hasard. Dans les versions sur deux et trois octaves, toutes les notes figurent sur des portées conventionnelles. Sur ces partitions, un système équivaut à sept secondes.

La révision de l'œuvre datant de 1961 mentionne : "Chaque page comporte deux systèmes de dix secondes chacun (à l'exception du système finale qui dure neuf secondes), l'espace représentant le temps horizontalement, et la tonalité relative verticalement avec trois grands carrés du graphique" (John Cage : notes de couverture).

Sources: Paul van Emmerik : Thema's en Variaties ; New York Public Library online catalog ; Liner notes of the CD version of the 25-Year Retrospective Concert of the Music of John Cage (Wergo WER 6247-2) ; Richard Kostelanetz: John Cage : Writer - Previously uncollected pieces

Pierre Jodlowski (France, 1971)

Après des études musicales au Conservatoire de Lyon et au Cursus de Composition de l'Ircam, Pierre Jodlowski fonde le collectif éOle et le festival Novelum à Toulouse. Son activité de compositeur le conduit à se produire en France et à l'étranger dans la plupart des lieux dédiés à la musique contemporaine mais aussi dans des circuits parallèles, danse, théâtre, arts plastiques, musiques électroniques. Il travaille l'image, la programmation interactive pour des installations, la mise en scène et cherche avant tout à questionner les rapports dynamiques des espaces scéniques. Il revendique aujourd'hui la pratique d'une musique "active" : dans sa dimension physique (gestes, énergies, espaces) comme psychologique (évocation, mémoire, dimension cinématographique).

Série "C"

Cette œuvre s'inscrit dans le projet des *Séries* pour piano et bande son, cycle entamé en 2005 en étroite collaboration avec le pianiste Wilhem Latchoumia. Sa particularité étant ici d'exploiter la préparation du piano proposée par John Cage. Or, le piano préparé est une des signatures les plus prégnante de l'univers du compositeur américain et je préfère ici y entrer pleinement avec force citation et clin d'œil que de vouloir échapper à tous prix à cette réalité si particulière de l'instrument. Démultiplié par la bande son, le piano préparé devient une matrice citationnelle et référentielle, comme une machine où chaque zone du clavier aurait toujours les mêmes fonctions. Mais avec l'esprit de Cage, il fallait bien que les choses ne soient pas lisses et de nombreux bugs vont parasiter le fil normal de l'exécution, faisant peu à peu glisser l'interprétation vers la performance...

Pierre Jodlowski

John Cage (cf. biographie page 16)

Suite for toy piano

Le premier morceau classique jamais écrit pour le piano-jouet est probablement la *Suite for Toy-Piano* de John Cage. Elle a été écrite pour la suite de danse *Diversion* de Merce Cunningham en août 1948 au célèbre Mountain College de Caroline du Nord.

Elle se compose de cinq mouvements et utilise seulement neuf notes blanches juxtaposées. Cette composition est un exemple merveilleux de l'humour de John Cage qui semble ignorer les ressources limitées du piano jouet, et écrit dans une dynamique extrême du *ppp* au *sfz*, ce qui force à un exercice subtil d'interprétation.

Thierry Blondeau (France, 1961)

* 2007 : professeur session de composition *Voix nouvelles. Œuvres présentés à Royaumont : 2002 : création pour le concert palindrome ; 2007 : Lieu I ; Pêle-mêle ; Non Lieu I*

Depuis ma naissance, mon âge s'est modifié chaque seconde. Par exemple, j'ai 49 ans, 11 mois 3 jours 10 heures 2 minutes et 25 secondes. Je me suis toujours appelé Thierry Blondeau, je n'y ai rien changé, pourquoi faire d'ailleurs ? J'ai écrit environ 10 heures de sons pour mes contemporains. C'est beaucoup trop si l'on pense que même les plus passionnés n'en ont écouté que quelques minutes. Cependant, il y a des gens qui aiment ce que j'écris, et cela me donne envie de continuer, rien que pour eux, cela me suffit. 10 heures demandent bien 49 ans, et pourtant ça passe vite 10 heures. Mais cela ne vient pas tout seul, il faut apprendre, pas seulement dans les écoles, mais surtout dans les répétitions. J'ai habité plusieurs pays, où j'ai appris la musique. Je me sens pour l'instant partout chez moi. Si je peux me permettre un conseil : quand la musique d'un compositeur vous touche, dites-le lui, sinon, ne dites surtout pas qu'elle est intéressante. Cela veut dire qu'elle pourrait toucher les autres, mais vous, bon.

Redshift

On commence au centre d'un clavier.

On accélère : le piano devient une touche parmi les touches de ce monde, puis un point sonore dans l'univers. Le pianiste joue le monde, chemin faisant, cherche l'univers.

Celui-ci paraît en expansion. Le pianiste doit donc chercher le son toujours plus loin.

Mais sans atmosphère, pas de son et sans instrument de musique, on devient vite aphone.

Conséquence : le pianiste disparaît. "Joue au centre". Non. Son. Si.

Sa quête est-elle finie, commence-t-elle autre chose ?

Thierry Blondeau

Gérard Pesson (France, 1958)

Œuvres présentées à Royaumont : 1987 : Le chant de la langue ; 1993 : Le Gel, par jeu ; Cinq Poèmes de Sandro Penna ; 1994 : Présentation de Sur le champ ; La vita è come l'albero di Natale ; Nocturnes en quatuor ; Non sapremo mai di questo mi ; Sur le Champ ; 1995 : Récréations françaises ; 2002 : Neige bagatelle ; 2003 : Rébus ; 2006 : Rébus ; 2005-2006 : Gigue ; 2006 : Comptine 1 ; Berceuse pour orchestre ; Briefe an F. ; Marche 1 ; Nebenstück ; La lumière n'a pas de bras pour nous porter ; 2007 : Ur-Timon

Après des études de Lettres et Musicologie à la Sorbonne, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il fonde en 1986 la revue *Entretemps*. Il est pensionnaire à la Villa Médicis de 1990 à 1992. Lauréat de la Tribune Internationale de l'Unesco (1994), il obtient en mai 1996 le prix de la Fondation Prince Pierre de Monaco ainsi que le Prix musique de l'Akademie der Künste de Berlin en mars 2007. Il a publié en 2004 aux Editions Van Dieren son journal, *Cran d'arrêt du beau temps*. Son opéra *Pastorale*, d'après *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé, commande du Staatstheater de Stuttgart, a été créé en version de concert en mai 2006, puis donné en création scénique, dans une mise en scène du vidéaste Pierrick Sorin, au Théâtre du Châtelet à Paris, en juin 2009. Le Festival d'Automne à Paris lui consacre, lors de son édition 2008, un portrait en 19 œuvres. Sa dernière œuvre, *Cantate égale pays*, commande de l'Ircam, pour ensemble vocal, instrumental et électronique a été créée en juin 2010, au Centre Pompidou, lors du Festival Agora. Il est invité par le 104 à Paris et La Ville de Paris pour un cycle de commandes avec l'Ensemble Cairn de deux ans intitulé : *Pompes/Circonstances*. Gérard Pesson est professeur de composition au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris depuis 2006. Ses œuvres sont publiées aux Editions Henry Lemoine.

Cage in my car

Je me souviens de ce jour d'août 1992 quand, au pied des escaliers de la Piazza di Spagna à Rome, j'ai lu dans le journal la nouvelle de la mort de John Cage. Voyant la célèbre fontaine de cette place, j'avais pensé aussitôt lui dédier un *sursum corda*, une sorte d'harmonie poétique et fungique d'après son *Fontana Mix*.

Cage in my car est cet hommage différé dont le projet de Wilhem Latchoumia me donne enfin l'occasion. Cette musique - un tressé de marches funèbres souvent joviales, parfois furieuses, et de carillons amicaux - est un salut, une "étude au sourire".

Le titre renvoie à une promenade à Paris dans mon vieux cabriolet Peugeot 204. Cage était très loquace, tout excité par une partition qu'il venait de finir et qu'il me montrait en secouant la feuille, le *Perpetual Tango* d'après Satie. Sa veste bleue, son rire légendaire. Je me rappelle parfaitement son accent, son intonation quand, au moment où j'allais le raccompagner, il m'a dit : "j'habite à Les'Z'Halles". C'était en 1984.

Gérard Pesson

Nous remercions particulièrement Stéphane Assy, Odile Baduel, Henri Bitran, Nicolas Bohuon, Marie-Christine Daudy, Patrick Florentin, Christian Guerlin, Marie-Claude et Jacques Huet, Géraldine Schmitt, et le Musée de la Mairie de Viarmes pour le prêt des postes de radio.

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

INTERPRETE

Wilhem Latchoumia

* 2009 : *Récitals Bach* ; Bach / Matalon ; 2010 : Portrait de François Lang ; 2011 : *intervenant de la session de formation* Une approche du clavier et des techniques pianistiques

Wilhem Latchoumia intègre le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon et suit les master classes d'Y. Loriod-Messiaen et P. L. Aimard.

Il se produit au Musée d'Orsay, à la Cité de la Musique et à l'Opéra Comique, à Royaumont, aux festivals de La Roque d'Anthéron, de l'Orangerie de Sceaux, Piano aux Jacobins, à Buenos Aires et New York (Mannes College). Il est l'invité des orchestres de Lille, Rostow, Séoul, Daejeon et du Teatro Colon. Il triomphe au Concours International de Piano d'Orléans 2006.

La critique salue ses disques *Piano & electronic sounds* et *Impressoes* (Choc du Monde de la Musique, Diapason d'or).

Le Piano Baschet re-créé par Pierre Malbos

* 2010 : Fenêtre sur cour(s) : *Présentation du piano Malbos-Baschet*

Le Piano Baschet, breveté en 1963 aux Etats-Unis par les sculpteurs Bernard et François Baschet, exposé au MOMA, à l'Art's Club à Chicago puis en 1964 au Musée des Arts Décoratifs, vient d'être restauré par le facteur de piano Pierre Malbos.

Le premier prix SEMA Ile-de-France lui a été décerné en 2004 pour cette réalisation rebaptisée Piano Baschet-Malbos par François Baschet.

Aujourd'hui pièce unique, l'œuvre exploite un principe acoustique mis au point par les frères Baschet dans les années 50 : le principe de la tige vibrante encastrée.

De la famille des instruments de musique à percussion, ce piano se compose d'un ensemble mécanique issu d'un piano droit, adapté à un ensemble vibratoire métallique prolongé par un ensemble amplificateur constitué d'une efflorescence de cônes en inox poli miroir et polycarbonate blanc. La mécanique, les cônes aux formes aériennes, élégantes et jaillissantes représentatives du style "Baschet" relèvent de recherches esthétiques et acoustiques autour de la forme, des matériaux et du son.

* collaborations antérieures avec Royaumont

DIMANCHE 25 SEPTEMBRE

LA SAISON MUSICALE EN FAMILLE

Les ateliers de l'*Abbaye aux enfants* sont destinés aux enfants de 6 à 12 ans. D'une durée moyenne de 2 heures, ces ateliers qui se déroulent en petits effectifs (12 enfants) proposent une sensibilisation active au patrimoine et au spectacle vivant

Ces ateliers sont programmés en lien avec les spectacles de la *Saison musicale*.

Ainsi, sur chacune des après-midis de la programmation, les enfants peuvent profiter d'un atelier et les parents d'un concert. Sur certaines journées, les concerts et les ateliers de l'après-midi sont conçus pour préparer à la découverte en famille d'un concert en fin de journée.

16H - ATELIER L'ABBAYE AUX ENFANTS

Le piano paysage

Leo Maurel, luthier, et Adrien Bardi, musicien

à partir de 8 ans

Armés de leurs oreilles, les enfants traquent les sons, les récoltent, les classent, décrivent leur qualité. Ce "piano paysage" est un curieux laboratoire dont on puise directement la matière dans l'univers sonore de l'abbaye.



Comité Henry Goüin

Avec le soutien du Comité Henry Goüin, club d'entreprises mécènes de Royaumont.

17H - PULVÉRISATION DU LANGAGE

Ensemble Recherche :
Martin Fahlenbock, flûte
Shizuyo Oka, clarinette
Jaime González, hautbois
Melise Mellinger, violon
Barbara Maurer, alto,
Åsa Åkerberg, violoncelle
Christian Dierstein, percussions
Klaus Steffes-Holländer, piano

MARK ANDRÉ
(France, 1964)

Zu Staub (2005) - 15'

BRIAN FERNEYHOUGH
(Royaume-Uni, 1943)

String Trio (1997) - 25'

entracte

BEAT FURRER
(Suisse, 1954)

Aer (1991) - 13'

GEORG FRIEDRICH HAAS
(Autriche, 1953)

Aus.Weg (2010) création française - 12'

www.royaumont.voixnouvelles.fr

La Sacem soutient le Programme Voix nouvelles.

Avec le soutien du Forum Culturel Autrichien.

Avec le soutien financier du Ministère des Affaires Etrangères allemand (Auswärtiges Amt Deutschland) et du Goethe-Institut.



Mark André (France, 1964)

(voir biographie page 11)

Zu Staub

Citant, comme dans presque toutes ses œuvres, un texte biblique, *Génèse (3, 19)*, le septuor *Zu Staub* est une méditation musicale autour de l'idée de poussière (*Staub*) : mue par une tension entre une forme organisée et d'incessants émiettements de cette forme qui sont autant de tentatives d'y imprimer et d'y révéler des "traces de vie", cette partition se veut aussi une métaphore du lien qui unit l'existential et le métaphysique, une mise en abyme de cet acte compositionnel qui est aussi, pour Mark André, un acte existentiel.

David Sanson

Brian Ferneyhough (Royaume-Uni, 1943)

(voir biographie page 11)

String Trio

Contrairement au quatuor, le trio à cordes n'a jamais vraiment eu de tradition. Emergeant de la sonate baroque en trio plutôt que du développement dynamique de la forme-sonate classique, il a eu tendance à rester curieusement incertain, comme l'est sa propre identité. Pendant le XIX^e siècle, le trio à cordes n'était pas une combinaison fréquemment rencontrée et, malgré un certain nombre d'œuvres-clés écrites par les compositeurs les plus significatifs de notre siècle (Schoenberg, Webern), il est resté un "outsider" du corpus de la musique de chambre. Mon trio à cordes tente de prendre en compte ce manque de tradition, particulièrement par rapport à l'ambiguïté de la conduite expressive, qui fluctue entre la sérénade et l'approche plus dense, au développement linéaire, habituellement associée au quatuor à cordes. Il comporte quatre sections principales. La première expose les trois solos successifs (alto, violon et violoncelle) d'un caractère clairement identifiable, chacun immédiatement suivi par sa propre "amplification" aux trois instruments. La seconde est, principalement, un ensemble de "variations sur un thème absent" dans un tempo rapide. La troisième partie offre un grand contraste avec celle qui précède : c'est un "largo desolato" fondé sur de multiples scansions de la structure d'accords unique et immuable entendue dans le solo de l'alto au début de la pièce. La dernière section pourrait être vue comme une combinaison abrégée des caractéristiques du *scherzo* et du *rondo*, commençant avec plusieurs *glissandi* dans un registre aigu et devenant progressivement plus violente et polyphonique à mesure qu'elle descend dans des régions plus graves. Quatre brèves "interventions" séparent ces sections principales. A mesure que l'œuvre se déploie, elles prennent graduellement part à la substance du discours, à tel point que, vers la fin, le dernier énoncé de l'"intervention" est entendu comme un fragile mouvement qui existe en tant que tel ; il transpose petit à petit en descendant vers le bas la structure d'accords statiques rencontrée plus tôt jusqu'à ce qu'elle disparaisse hors du registre grave de l'ensemble. Ce qui caractérise cette catégorie d'intervention est le "Largo desolato" de l'emploi régulier des 1/8^e de ton, le reste de l'œuvre utilisant de façon systématique les quarts de ton. Mon Trio à cordes a été commandé par le Festival d'Automne à Paris pour Contrechamps et terminé à Royaumont en septembre 1995. Je dédie ce trio aux musiciens de cet ensemble.

Brian Ferneyhough

Beat Furrer (Suisse, 1954)

Compositeur autrichien d'origine suisse, Beat Furrer enseigne la composition à l'Université de Musique et d'Art dramatique de Graz. Les arts plastiques, la littérature, le jazz forment l'arrière-plan d'où naissent ses premières œuvres [...]. La tendance à laisser certains éléments non-fixés, ou encore à laisser se développer les figures de manière autonome à l'intérieur d'un cadre réduit, reste une marque de son écriture jusque dans ses dernières œuvres [...]. La forme musicale procède le plus souvent par processus superposés, recouvrements ou dévoilements progressifs [...]. La voix enfin, du balbutiement bruité jusqu'au langage constitué, occupe dans ses compositions une place décisive. Les instruments, comme la voix, restent souvent proches de l'énonciation parlée.

© Ircam-Centre Georges-Pompidou

Aer

Malgré les six années qui les séparent, *Aer* et *In der Stille des Hauses wohnt ein Ton* (*Un son habite le silence de la maison*) présentent des points communs. Une ligne constitue le fondement de chaque œuvre ; elle est déployée de nombreuses fois au cours de la pièce. Le concept est particulièrement poussé à bout dans *Aer* - terme présocratique désignant une substance de base à partir de laquelle tous les éléments sont créés. La ligne retentit quatre fois dans *Aer*. Malgré l'unisson quasi parfait de la clarinette, du violoncelle et du piano, on la perçoit à peine en tant que ligne, car elle est filtrée par des motifs rythmiques et transformée par les techniques de jeu et les caractéristiques sonores très différentes des trois instruments. Ainsi, la ligne se transforme en surface, puis reprend sa forme de phrase mélodique, mais toujours dans des états d'agréments variés, au sein desquels les niveaux sonores d'origine restent cachés. Ce que les deux œuvres ont également en commun, c'est qu'elles aboutissent à un "point de stupéfaction" (Furrer).

Christophe Becher

Georg Friedrich Haas (Autriche, 1953)

* 1995 : ...aus freier Lust...verbunden

Né à Graz, il étudie à la Musikhochschule de la même ville, le piano avec Doris Wolf, la composition avec Ivan Eröd et l'électroacoustique avec Gösta Neuwirth. Il obtient son diplôme de fin d'études supérieures en composant à Nien auprès de Friedrich Cerha. Georg Friedrich Haas enseigne à la Musikhochschule de Graz à partir de 1978 et y obtient en 1989 un poste de professeur pour le contrepoint, l'analyse et les techniques de composition contemporaines. Il enseigne aussi la théorie musicale au lycée spécialisé de Graz. Depuis 2005, il enseigne au Conservatoire de Bâle où il s'est installé.

Aus.Weg

Le titre laisse la signification du deuxième terme ouverte à l'interprétation : "Weg" entendu comme "chemin / direction" ou bien "parti / pars !". Naturellement, cette ambiguïté est voulue. Cela pourrait vouloir dire "issue", "arrête cela ! va-t-en !" ou signifier autre chose encore.

Pour écrire cette pièce, j'ai eu recours à d'anciennes techniques de composition : j'ai réutilisé une grille d'accords à deux dimensions, qui était la base de certains passages de l'opéra *Die schöne Wunde*. Cela me donne la liberté de décider si je veux me mouvoir "horizontalement" ou "verticalement". Le temps est également déterminé strictement. Il se fonde sur une série de constantes, que l'on n'entend pas dans sa forme originale avant la fin de la pièce. Ces constantes apparaissent plus tôt dans la pièce, dans des versions plus longues ou plus courtes, et sont la base de la structure temporelle (rythme et forme) de la pièce.

Je n'avais pas travaillé avec des structures temporelles prédéfinies depuis quinze ans et n'avais pas utilisé d'enchaînements d'accords depuis huit ans. Si ce retour à des méthodes de composition antérieures était initialement une "régression" passionnante, c'est devenu une expérience plus troublante encore. Vers la fin de la pièce, je me libère de ces réminiscences d'écriture. Le rythme de l'oscillation des instruments métalliques suspendus (longueur des pendules : 160 à 200 cm) ne peut pas être contrôlé. Pour les auditeurs, mon questionnement sur l'écriture musicale est probablement hors de propos. Mais j'espère qu'ils ressentiront ce que j'ai éprouvé en écrivant cette pièce : le sentiment de m'être libéré.

Georg Friedrich Haas

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

Ensemble Recherche

(cf. biographie page 11)

Toujours plus de concerts live sur 91.7 !

création soliste
intermezzo symphonie
opéra coulisses
concerto
récital rhapsodie
sonate scène chœur
mélodie
trio fantaisie
festival

les plus belles productions internationales
diffusées dans leur intégralité
à réécouter sur le web

France Musique partenaire de la Saison musicale de Royaumont



francemusique.fr

Autour des concerts, vous pourrez...

> **choisir des livres et des disques dans la jolie librairie-boutique** qui propose aussi des livres d'art, d'histoire, pour la jeunesse, sur les jardins ; des tisanes délicieuses et des bijoux originaux.

Ouvert tous les jours - 01 30 35 59 70

> **visiter l'abbaye** et flâner dans le délicieux petit jardin d'inspiration médiévale, le parc, les ruines de l'église, le grand cloître et son beau jardin...

Ouvert tous les jours - 01 30 35 59 70

visites guidées les samedis à 14h30, 15h30, 16h30

les dimanches à 11h45, 14h30, 15h45, 17h

> **faire une petite pause au bar-salon de thé** qui propose ses formules de restauration légère dans une salle voûtée, avec terrasse au bord de l'eau.

Les week-ends et jours fériés à partir de 12h

> **savourer les délicieux buffets** préparés par notre Chef cuisinier et servis dans les belles salles de l'abbaye.

Les jours de concerts, sur réservation 01 34 68 05 50

> **inscrire votre enfant à un atelier, profiter des formules de la Saison musicale en famille**

renseignements et réservations 01 34 68 05 50

> **venir en groupe** et suivre une visite thématique ou une conférence, réserver un repas,...

sur demande à Jérôme Johnson 01 30 35 59 95

> **venir avec vos élèves** suivre un des trois parcours programmés autour de spectacles

sur demande à Sébastien Salomon 01 30 35 59 77

Abonnez-vous !

S'abonner, à partir de 3 spectacles seulement c'est bénéficier des tarifs très avantageux et d'un bon placement dans la salle de concert.

Navettes les jours de spectacle

Une navette assure la liaison entre la gare de Viarmes et l'abbaye, pour certains trains (gratuit).

Une navette en bus assure le trajet Royaumont / Paris à l'issue des spectacles programmés en soirée (places limitées participation de 5 €)

sur réservation 01 34 68 05 50

Pensez aussi au covoiturage !

Une formule conviviale, économique et écologique !

Les prochaines manifestations

jeudi 29 septembre

19h30 : L'Egisto (à L'apostrophe-Théâtre des Louvrais)

vendredi 30 septembre

20h30 : L'Egisto (à L'apostrophe-Théâtre des Louvrais)

19h : buffet

20h45 : Sleep song

samedi 1^{er} octobre

16h30 : l'atelier des enfants : Danse et mythologie indienne

17h30 : à propos : Improvisations croisées

19h : buffet indien

20h45 : De Royaumont à Calcutta

dimanche 2 octobre

11h : atelier d'idées : Guerre et création artistique

16h : L'Egisto (à L'apostrophe-Théâtre des Louvrais)

16h30 : l'atelier des enfants : Découverte du slam

17h : Sleep song

19h : à propos : Conclusion de l'atelier d'idées

Renseignements et réservations

Par téléphone : **01 34 68 05 50**

du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h

Télérama

partenaire de votre événement
partenaire de votre émotion

