

Saison musicale de Royaumont, week-end du 16 au 18 septembre

Royaumont fête le patrimoine ... musical !

A l'occasion des journées du patrimoine et dans le cadre du troisième week-end de sa *Saison musicale*, l'abbaye de Royaumont propose une incursion dans des monuments du patrimoine musical et chorégraphique. Vendredi, Fabrizio Cassol donnera une version réorchestrée de la *Passion selon Saint Matthieu* de Bach. Samedi, Katarina Livljanic, Josko Caleta et leurs ensembles présenteront des chants sacrés de l'Adriatique, la compagnie l'Eclat des Muses donnera le *Ballet de la Merlaison* et on entendra Marianne Crebassa, accompagnée des Cris de Paris, dans la *Missa Sacra* de Schumann. Dimanche, c'est la chorégraphie qui sera à l'honneur avec une conférence dansée autour de l'*Etude révolutionnaire* d'Isadora Duncan.

Vendredi 16 septembre, 20h45

Fabrizio Cassol, une *Passion selon Saint Matthieu*

Après le succès de VSPRS en 2006, œuvre inspirée des Vêpres de la Vierge de Monteverdi, Fabrizio Cassol nous donne une version revisitée de la *Passion selon Saint Matthieu* de Bach. A partir de ce chef-d'œuvre classique, s'opère un croisement entre musiques anciennes et d'aujourd'hui et une rencontre entre des musiciens de plusieurs continents. C'est ainsi que le compositeur belge utilise le jazz, qu'il pratique depuis longtemps avec son trio Aka Moon, mais aussi des influences qu'il a acquises lors de nombreux voyages en Afrique, en Inde ou encore à Cuba. La distribution, avec le jeune contre-ténor congolais Serge Kakudji, la soprano américaine Claron McFadden et la mezzo-soprano italienne Cristina Zavalloni, participe elle aussi à la diversité des styles et des traditions.

Du côté de l'histoire, Fabrizio Cassol a choisi d'ajouter un rôle qui n'existe pas dans l'œuvre de Bach, celui de la mère. Il joue alors sur les émotions et la douleur de celle-ci face au sacrifice de son fils. Le résultat est stupéfiant et a déjà été salué par le public et la critique dans plus de quarante villes à travers le monde. Un moment fort de la *Saison musicale* de Royaumont !



Détail des vitraux de Royaumont ©Michel Chassat

Le plus ! Film *Passion : Last stop Kinshasa*

Un film de Jörg Jeshel et Brigitte Kramer basé sur le spectacle de Fabrizio Cassol et sa représentation à Kinshasa. Les artistes, leurs réactions mais aussi celles des congolais face à ce spectacle. Vendredi 16 septembre à 18h.

Samedi 17 septembre à 15h30

Dalmatica, chants sacrés de l'Adriatique

Après le succès de leur *Fenêtre sur cour[s]* du 8 juillet, Katarina Livljanic et Josko Caleta reviennent faire résonner les chants sacrés de l'Adriatique dans les murs de Royaumont. Accompagnés de leurs ensembles respectifs, Dialogos et Kantaduri, ils se produisent pour la première fois dans le cadre de la *Saison musicale*.

Les 4 chanteuses de Dialogos, en résidence à Royaumont de 2011 à 2013, exploreront les richesses du répertoire liturgique dalmate depuis le Moyen Âge, à l'aide notamment de quelques rares manuscrits latins conservés en Croatie. Depuis sa création en 1997, l'ensemble s'est produit dans les plus grandes salles du monde et a reçu de nombreuses distinctions dont un diapason d'or en 2004 pour le disque *La vision de Tondal*. La formation, qui varie selon les programmes, sera ici composée de Katarina Livljanic, Clara Coutouly, Els Janssens et Aurore Tillac. Les six chantres de Kantaduri interpréteront quant à eux des chants traditionnels de la côte, des îles et de l'arrière-pays croate. L'ensemble réunit cinq chanteurs autour de Josko Caleta, chercheur à l'institut d'Ethnologie et de Folklore de Zagreb et spécialiste de la musique traditionnelle et populaire croate : Srecko Damjanovic, Nikola Damjanovic, Stjepan Franetovic, Milivoj Rilov et Marko Rogosic. Originaires de différents lieux de la Dalmatie croate, ils s'attachent à restituer la richesse des traditions populaires de cette région.



Dalmatica © Corinne Silva

Suite du week-end page suivante...



Samedi 17 septembre à 17h30 et Dimanche 18 septembre à 18h

Le Ballet de la Merlaison

L'Eclat des Muses dans le cloître de l'abbaye

Le *Ballet de la Merlaison* a été composé par Louis XIII pour le Carnaval de 1635 et donné par le roi et ses compagnons à Chantilly puis à Royaumont. En 2011, il revient dans le cloître de l'abbaye, en coproduction avec le Festival baroque de Pontoise, dans une forme quelque peu différente puisque si la partition a été conservée, la chorégraphie a quant à elle disparu.

Christine Bayle, chorégraphe de la compagnie L'Eclat des Muses, a dès lors ré-imaginé les personnages d'origine en partant de la musique et à l'aide de trois traités de danse de l'époque. Thierry Bosquet a ensuite réalisé la scénographie et les costumes pour recréer l'ambiance du XVII^e siècle. Gascons, bouchers, pistoliers, fermiers généraux, les personnages naissent petit à petit dans un style qui passe du *noble* au *burlesque*. Avec beaucoup d'humour mais aussi de poésie, le spectateur est emporté dans une petite chasse au merle, une « merlaison », à moins que ce ne soit l'histoire de l'amour du roi avec Mademoiselle de L...



La Merlaison © Thierry Bosquet

L'Eclat des Muses est une compagnie pluridisciplinaire qui fonde son travail sur les sources et cherche à rendre de manière cohérente des spectacles de danse, musique et théâtre des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles. Créée par Christine Bayle en 1983, elle se produit régulièrement dans des monuments et notamment au Château de Versailles. Depuis 1988, Patrick Blanc, spécialiste des instruments anciens et des répertoires allant de la Renaissance à l'époque classique, a rejoint la compagnie en temps que directeur musical. Il a instrumenté et orné la partition originale du *Ballet de la Merlaison*, selon les critères de l'époque, pour les musiciens de la compagnie.

Le plus ! A propos de la Merlaison, histoire d'une (re)création

Tout le week-end, à l'occasion des Journées du Patrimoine, la Bibliothèque musicale François-Lang sera exceptionnellement ouverte au public et présentera une exposition sur le *Ballet de la Merlaison* et sa (re)création à Royaumont, près de quatre siècles après sa première représentation. Dimanche, à 15h, un *à propos* sur ce thème sera organisé.

Samedi 17 septembre à 20h45

Schumann : *Missa Sacra*

Après *Babel* le week-end dernier, Geoffroy Jourdain et Les Cris de Paris reviennent ici dans une forme beaucoup plus classique avec la *Missa Sacra* de Schumann. Compositeur allemand né en 1810 et mort en 1856, Robert Schumann est le compositeur romantique par excellence. Pourtant, dans les dernières années de sa vie, par ailleurs marquées par la maladie et la folie, il a composé des œuvres de musique sacrée comme cette *Missa Sacra* op. 147 ou son *Requiem* op. 148. Bien qu'elle ne fût jamais interprétée du vivant du compositeur et qu'elle soit, encore aujourd'hui, rarement donnée en public, la *Missa Sacra* peut prétendre au rang de chef-d'œuvre du genre.

Elle sera interprétée samedi soir par Marianne Crebassa et Les Cris de Paris, chœur et orchestre en résidence à Royaumont. Créé par Geoffroy Jourdain en 1998, l'ensemble est spécialiste du répertoire vocal polyphonique du XVI^e siècle à nos jours. La mezzo-soprano Marianne Crebassa fait partie des talents à suivre de la jeune génération de chanteurs français. A seulement 24 ans, elle a déjà chanté pour l'Opéra de Montpellier, le Festival de Radio France ou encore l'Opéra de Paris. Au même âge, Natalie Dessay était elle aussi passée par Royaumont, l'histoire pourrait-elle se répéter ?...

Lors de ce concert, on pourra également entendre *Vier doppelchörige Gesänge* op. 147 de Schumann, *Mitten wir im Leben sind* op. 23 n°30 de Mendelssohn et le *Requiem* de Cornelius.

Suite du week-end page suivante...



Dimanche 18 septembre à 16h30

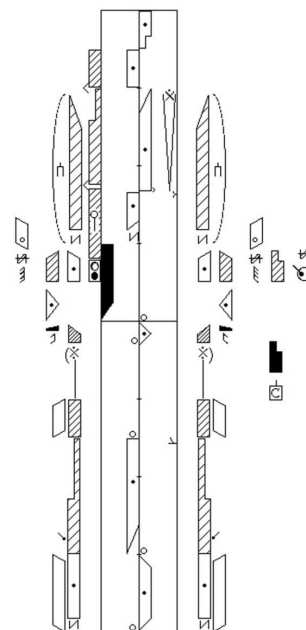
Le répertoire en mouvement

Conférence dansée autour d'Isadora Duncan

Pour clôturer ce week-end dédié au patrimoine, la compagnie Labkine s'attaquera dimanche à une perle du patrimoine chorégraphique en proposant un remontage du solo *Etude révolutionnaire* d'Isadora Duncan.

Sous la forme d'une conférence dansée, les artistes donnent à voir comment, à partir d'une partition notée, on peut recréer et réinterpréter une œuvre chorégraphique. Le remontage d'une œuvre du répertoire est une création, celle d'une œuvre nouvelle, vivante, intimement liée à ses interprètes. A chaque fois qu'elle est rejouée, l'œuvre se réinvente, évolue : le répertoire est toujours en mouvement. La preuve, cette conférence sera bien différente à Royaumont des autres endroits où elle a déjà été donnée (elle a été créée en 2009 à Micadanses à Paris) puisque pour la première fois, la partie de piano sera jouée en temps réel et non à travers un enregistrement.

La Compagnie Labkine a été créée en 1997 par Noëlle Simonet, avec la volonté de faire connaître au public la richesse du répertoire de la danse en remontant des œuvres à partir de leur partition. Outre Noëlle Simonet, on pourra voir Jean-Marc Piquemal, co-directeur de la compagnie, et les danseurs Déborah Torres et Georgy Souchette. Ils seront accompagnés du pianiste Georgiy Dubko.



Extrait de la partition d'« Etude Révolutionnaire » d'Isadora Duncan notée par Nadia Chilkovsky

Royaumont fête aussi son patrimoine ... monumental !

A l'occasion des journées du patrimoine, tous les ingrédients sont réunis à Royaumont pour passer un week-end riche en découvertes et en émerveillement.

En plus de la belle programmation de concerts et de spectacles chorégraphiques, les spectateurs pourront devenir visiteurs et participer à des visites à thèmes sur l'abbaye. Ils pourront également profiter de l'ouverture exceptionnelle au public de la bibliothèque littéraire Henry et Isabel Goüin et de la bibliothèque musicale François-Lang, dans laquelle sera présentée une exposition sur le Ballet de la Merlaison et l'histoire de sa re-création à Royaumont.



Bibliothèque littéraire de Royaumont © Guy Vivien

Pour l'occasion, des tarifs préférentiels seront appliqués pour les visites mais aussi pour les concerts. Un week-end exceptionnel à ne rater sous aucun prétexte !

Programme détaillé et informations pratiques pages suivantes ... ➔

La Saison musicale en famille

Imaginer un jardin

Samedi à 16h30, Sophie Jules-Gaston, spécialiste des jardins, expliquera aux enfants les différents types de jardins : médiéval, à la française,... Après une visite des jardins de l'abbaye, chacun créera la maquette de son jardin idéal.

Tailler la pierre

Dimanche à 15h, Gaëtan Delbarre, conférencier et tailleur de pierre, apprendra aux enfants à reconnaître les pierres et les outils les plus adaptés. Puis chacun fera ses premiers pas de tailleur de pierre et façonnera un bloc à ramener à la maison à la fin de l'atelier.

Programme détaillé du week-end

Vendredi 16 septembre

18h **Passion : Last stop Kinshasa**, film
Jörg Jeshel et Brigitte Kramer

19h buffet

20h45 **Déclassifier les classiques. Fabrizio Cassol : Une Passion selon Saint Matthieu**, concert
Claron McFadden soprano | Cristina Zavalloni mezzo-soprano | Serge Kakudji contre-ténor
Tcha Limberger voix et violon | Pierre Bernard flûte traversière | Sanne Van Hek trompette
Philippe Thuriot accordéon | Lode Vercampt violoncelle
Aka Moon : Michel Hatzigeorgiou fender bass | Stéphane Galland batterie
Fabrizio Cassol saxophone alto et direction

Samedi 10 septembre

15h30 **Dalmatica, chants sacrés de l'Adriatique**, concert
Dialogos : Clara Coutouly, Els Janssens, Aurore Tillac voix | Katarina Livljanic voix et direction
Kantaduri : Srecko Damjanovic, Nikola Damjanovic, Stjepan Franetovic, Milivoj Rilov, Marko Rogosic
voix | Josko Caleta voix et direction

16h30 **Imaginer un jardin**, atelier pour enfants
Sophie Jules-Gaston conférencière spécialiste des jardins

17h30 **Le ballet de la Merlaison**, spectacle
L'Éclat des Muses, Christine Bayle direction | Ensemble de 11 musiciens, Patrick Blanc direction
Christine Bayle chorégraphie et mise en scène

19h buffet

20h45 **Schumann : Missa Sacra**, concert
Marianne Crebassa mezzo-soprano | Chœur et orchestre Les Cris de Paris, Geoffroy Jourdain direction

Dimanche 18 septembre

13h buffet

15 **Tailler la pierre**, atelier pour enfants
Gaëtan Delbarre conférencier et tailleur de pierre

15h **Merlaison, histoire d'une (re) création**, à propos

16h30 **Le répertoire en mouvement**, conférence dansée
Noëlle Simonet, Jean-Marc Piquemal conférenciers et directeurs artistiques
Déborah Torres, Georgey Souchette, Noëlle Simonet, Jean-Marc Piquemal danse
Georgiy Dubko piano
Etude révolutionnaire d'Isadora Duncan (1921)
Musique d'Alexandre Scriabine *Etude pathétique pour piano* op. 2, n°1 et op. 8, n°12

18h **Le Ballet de la Merlaison**, spectacle

Informations pratiques

Tarifs

de 6 à 24 € suivant les formules et les concerts

Les abonnements, à partir de 3 concerts, permettent de bénéficier des meilleurs tarifs et places.

Réservations

-**Par téléphone** : 01 34 68 05 50, du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h.

-**Par correspondance** : en utilisant le bulletin d'abonnement.

-**Par internet** : royaumont.com ; concertclassic.com

-**Sur place le jour du concert** : en fonction des places disponibles.

Pour dîner à l'abbaye

Buffet : 24 € - Tarif enfant (- 12 ans) : 12€

Sur réservation, au plus tard 5 jours avant la date du repas, paiement effectué d'avance par chèque ou CB.

Venir à Royaumont, c'est facile !

Navette gratuite entre la gare de Viarmes et l'abbaye, pour certains trains.

Retour garanti vers Paris à l'issue des spectacles programmés en soirée (places limitées, participation de 5€).

Réservation au 01 34 68 05 50

Et prochainement à Royaumont...

Vendredi 23 septembre > Corelli ou la voix du violon

19h Buffet

20h45 Corelli ou la voix du violon

Des sonates de Corelli conservées dans le fonds de la bibliothèque musicale François-Lang de Royaumont et interprétées par l'ensemble La Risonanza.

Samedi 24 septembre > Compositeurs d'aujourd'hui

15h30 Session de composition I

L'ensemble Recherche, le quatuor Xasax et le chœur Les Cris de Paris interprètent les œuvres de quinze jeunes compositeurs venus travailler à Royaumont.

17h l'atelier des enfants > Le piano paysage

Un petit laboratoire sur les sons inspiré de l'univers sonore de Royaumont

17h30 Session de composition II

19h Buffet

20h45 Préparation du hasard. Relecture Cage

Wilhem Latchoumia interprète les œuvres de sept jeunes compositeurs avec la préparation exacte du piano de John Cage

Dimanche 25 septembre > Compositeurs d'aujourd'hui

16h l'atelier des enfants > Le piano paysage

Un petit laboratoire sur les sons inspiré de l'univers sonore de Royaumont

17h Pulvérisation du langage

L'ensemble Recherche, un des plus talentueux ensembles de chambre contemporain, interprète des œuvres des artistes d'aujourd'hui