

Saison musicale de Royaumont, week-end du 7 au 9 octobre

Talents confirmés et jeunes révélations, la voix et l'orgue à l'honneur de la clôture de Saison à Royaumont

L'édition 2011 de la *Saison musicale* de Royaumont touche à sa fin, et le dernier week-end réserve encore son lot de surprises, de découvertes et de moments d'émotions. Après l'opéra bouffe, le ballet ou le quintette, c'est le récital qui sera mis à l'honneur avec les jeunes révélations de la formation Lied et Mélodie vendredi et de grands talents comme ceux de Sandrine Piau et de l'ensemble Les Paladins samedi. La journée de dimanche sera quant à elle consacrée à l'orgue. A travers quatre concerts, le public pourra découvrir toute la diversité du répertoire de cet instrument et des associations pour le moins inhabituelles avec la danse, le saxophone et la kora.

Vendredi 7 octobre, 20h45 | Samedi 8 octobre, 17h30

Lied et mélodie, focus sur l'avenir du récital

Le lied, d'origine allemande, et la mélodie, d'origine française, sont deux formes musicales dans lesquelles la voix est accompagnée par le piano ou un ensemble d'instruments. Les textes empruntent le plus souvent à la poésie et aux thèmes de l'amour, de la nature ou du voyage. Schumann, Schubert, Brahms, Berg, les plus grands compositeurs romantiques ont nourri ce genre d'œuvres d'une très grande beauté.

Pour perpétuer ce répertoire magnifique, le programme *Voix* de Royaumont organise chaque année une formation pour des jeunes duo de chanteurs et pianistes. Sous la direction de Ruben Lifschitz, les artistes sont formés à cet art exigeant dans lequel chanteur et pianiste, texte et musique sont complémentaires et indissociables.

Après un début de carrière voué aux œuvres de Schumann, Ruben Lifschitz se consacre depuis 1975 au lied et à la mélodie. Il accompagne régulièrement les plus grands chanteurs et enseigne à Royaumont mais aussi à l'Atelier Lyrique de l'opéra de Lyon, à l'école de l'opéra national de Paris, au Conservatoire de Lausanne.



En haut : Ruben Lifschitz (au piano), Alphonse Cemin et Anna Wall © O. Eloy
En bas : Chiara Skerath © Natacha Colmez et Matthieu Chapuis © Benoît Frech

Beaucoup de grands chanteurs ont suivi ses cours, comme Natalie Dessay qui a donné le premier récital de sa carrière à l'abbaye ou Philippe Jaroussky. D'autres grands talents comme Gérard Lesne, Patricia Petibon, Sandrine Piau ou Karine Deshayes ont fait leurs premiers pas à Royaumont.

Cette année, on pourra entendre cinq duo. Le baryton Laurent Alvaro et le pianiste David Zobel, la mezzo-soprano Anna Wall, lauréate 2008 du prix lyrique de l'association pour le Rayonnement de l'Opéra de Paris et le pianiste Alphonse Cemin se produiront vendredi soir. Samedi, ce sera le tour du ténor Matthieu Chapuis et de la soprano Chira Skerath, tous deux découverts à Royaumont dans *La Passion selon saint Matthieu* de Bach en 2009, accompagnés respectivement des pianistes Caroline Marty et Martin Surot. L'occasion de découvrir avant tout le monde les talents de demain.

Suite du week-end page suivante...



Samedi 8 octobre, 20h45

Splendeurs de la musique française Cent ans de musique française de Lully à Grétry

Samedi soir, le public de Royaumont pourra entendre la fabuleuse soprano Sandrine Piau et l'ensemble Les Paladins dans des airs d'opéra des plus grands compositeurs français. De Lully à Grétry, en passant par Charpentier, Rameau ou Sacchini, les artistes proposeront un parcours d'un siècle dans le répertoire français des XVII^e et XVIII^e siècles, qui donne un aperçu de l'évolution de son langage musical et de sa théâtralité.

Sandrine Piau connaît bien ce répertoire baroque, qu'elle pratique depuis le début de sa carrière au contact des plus grands chefs : William Christie, Christophe Rousset, Hervé Niquet, Fabio Biondi, Gérard Lesne et bien d'autres. Mais on a également pu l'entendre dans des rôles classiques chez

Mozart que dans des œuvres de Verdi, Massenet ou Offenbach du XIX^e siècle. En 2009, Sandrine Piau a obtenu une Victoire de la musique dans la catégorie artiste lyrique.

Pour ce concert, elle retrouve Jérôme Correas, avec qui elle a fait ses études et commencé sa carrière au CNSM de Paris. Avec son ensemble, Les Paladins, qu'il a fondé en 1997, Jérôme Correas explore les répertoires injustement négligés comme les grands fleurons de l'art musical baroque. Les artistes ont ainsi choisi

d'interpréter les œuvres de compositeurs un peu oubliés comme Rebel et Francoeur ou injustement négligés comme Grétry ou Sacchini au côté de compositeurs reconnus, comme Rameau ou Lully.

Ce concert exceptionnel sera repris au château de Versailles en 2012 et fera l'objet d'un enregistrement par le label Naïve.



Sandrine Piau © Naïve



Les Paladins, droits réservés

Suite du week-end page suivante...



Dimanche 9 octobre, 15h

Orgue +

Un final à l'orgue qui retentira jusqu'à la Saison prochaine

A l'occasion du bicentenaire de la naissance d'Aristide Cavaillé-Coll, facteur de l'orgue de Royaumont, la journée de dimanche sera consacrée à cet instrument. A travers quatre concerts, le public pourra découvrir toute la diversité du répertoire pour orgue et des associations pour le moins inhabituelles avec la danse, le saxophone et la kora.

A partir de 15h, l'ensemble Voix Célestes et l'organiste Marco Cortinovis, interpréteront des œuvres du répertoire sacré composé pour orgue au XIX^e siècle. A cette époque, la musique sacrée a connu un essor fabuleux non pas à cause d'un regain de religion mais parce qu'elle trouvait sa place dans la sensibilité romantique et dans les concerts où César Franck et Théodore Dubois étaient très appréciés. Créé en 2010, l'ensemble Voix Célestes redécouvre et diffuse les œuvres vocales et instrumentales d'inspiration sacrée des XIX^e et XX^e siècles.

Toujours autour de l'idée de sainteté, Marco Cortinovis accompagnera ensuite la danseuse Erika Di Crescenzo. Son travail corporel, en résonance avec les sons de l'orgue, oscille entre le sacré et le profane. Erika Di Crescenzo a suivi en 2009/2010 le programme chorégraphique *Transforme, la perception* de Royaumont, dirigé par Myriam Gourfink et dont les autres participants se sont produits à l'abbaye le 9 septembre dans *Des soli et des lieux*.

A 17h, on pourra entendre un triangle sonore exceptionnel entre l'orgue, le saxophone et la kora. Si les échanges ont toujours existé entre les différentes aires culturelles, ils se sont considérablement accélérés. Aujourd'hui, il suffit de quelques jours de travail à Royaumont et à Aix pour que naisse une rencontre entre la musique mandingue malienne et les musiques improvisées européennes. Il faut dire qu'Andy Emler, en plus d'être un habitué de l'orgue de Royaumont, a toujours prisé les rencontres musicales. Pas plus tard que le 1^{er} octobre, le public a déjà pu l'entendre aux côtés du virtuose du violon indien Subramaniam. Pour ce concert, il retrouve deux musiciens avec lesquels il collabore depuis plusieurs années, le saxophoniste Guillaume Orti et le joueur de kora malien Ballaké Cissoko. Instrument traditionnel africain, la kora est un mélange entre la harpe et le luth, à 21 cordes.

Pour terminer cette journée Orgue + et la *Saison musicale*, Royaumont a choisi de donner carte blanche à l'association Aristide Cavaillé-Coll. Pour célébrer ce facteur exceptionnel, l'association a organisé un concours international de composition. Les trois lauréats, Guillaume Le Dréau, Manfred Meier-Appel et Aurélien Fillion interpréteront leurs œuvres sur l'orgue de Royaumont à 18h. Fondée en 1975, l'association a pour objectif de protéger les orgues de transformations et restaurations abusives et de faire connaître le répertoire pour orgue à travers animations, concerts et colloques.



En haut : Orgue Cavaillé-Coll de Royaumont © Michel Chassat | En bas : Ballaké Cissoko à la kora © Gilles Abegg et Erika Di Crescenzo © Laurent Paillier

* Attention, certaines scènes du spectacle *Etude pour la Sainteté* peuvent heurter la sensibilité des plus jeunes

La Saison musicale en famille

Commedia dell'arte au temps de L'Egisto

Samedi à 16h30, le comédien Bastien Ossart présentera les personnages de la Commedia dell'arte qui sont pleins de spontanéité, d'inventivité, d'émotion et d'énergie... comme les enfants ! Quand les deux se rencontrent, tout pétille et le résultat est surprenant.

Oralités africaines d'hier et d'aujourd'hui : conte, slam et proverbes

Dimanche à 15h, le slameur et comédien Lassy King Massassy proposera aux enfants de découvrir la richesse culturelle du Mali grâce aux proverbes *Sentences et sagesse bambara*. Après avoir choisi leur sujet, les enfants produiront un travail d'écriture qui sera ponctué par ces proverbes traditionnels et mis en musique. Puis, l'atelier se terminera par le concert *Orgue et kora : le monde des musiques*.



Parc de Royaumont © Michel Chassat

Après la Saison musicale, le bouillonnement artistique continue à Royaumont

L'abbaye de Royaumont accueille chaque année plusieurs centaines d'artistes du monde entier. La *Saison musicale* est bien sûr le moment d'en découvrir un grand nombre, mais le reste de l'année réserve son lot de découvertes, de moments d'émotions et de rencontres à travers des concerts hors les murs et des *fenêtres sur cour[s]*.

Les artistes voyagent, nos concerts aussi

Certains concerts et spectacles de la Saison musicale seront repris pendant l'année par d'autres salles. Ainsi, on pourra voir ou revoir *l'Egisto*, *Relecture Cage – préparation du hasard*, *Lied et Mélodie* ou *Du slam à Novarina – A quel dieu parles-tu ?* qui avait été présenté dans la Saison musicale 2009.

Fenêtre sur cour[s], dans les coulisses avec les artistes

Tout au long de l'année, les artistes viennent travailler à Royaumont, dans le cadre des formations professionnelles ou de résidences de travail. Véritables moments de convivialité, les *fenêtres sur cour[s]* sont l'occasion pour les artistes de présenter leur travail au public, de leur faire découvrir des répertoires et des compositeurs inédits ou plus connus, sous forme de concerts gratuits et ludiques.

Les *fenêtres sur cour[s]* sont gratuites, sur réservation uniquement au 01 34 68 05 50

Toute la programmation de Royaumont, toute l'année
sur www.royaumont.com rubrique



Katarina Livjanic © Michel Chassat

Programme détaillé du week-end

Vendredi 7 octobre

19h buffet

20h45 **Lied et mélodie 1**, concert

Laurent Alvaro baryton | **David Zobel** piano

Anna Wall mezzo-soprano | **Alphonse Cemin** piano

JOHANNES BRAHMS *Vier ernste Gesänge* | ALBAN BERG Lieder opus 2 | ANTONIN DVORAK *Zigeunerlieder*

RICHARD STRAUSS OPUS 15 | MAURICE RAVEL, EMMANUEL CHABRIER, GABRIEL FAURÉ mélodies

Samedi 8 octobre

16h30 **Commedia dell'arte au temps de L'Egisto**, atelier pour enfants

Bastien Ossart, comédien

17h30 **Lied et mélodie 2**, concert

Matthieu Chapuis ténor | **Caroline Marty** piano

Chiara Skerath soprano | **Martin Surot** piano

Sandrine Buendia soprano | **Victorien Vanoosten** piano

CHARLES GOUNOD *Biondina* cahier de douze mélodies en italien et œuvres de WOLF et DEBUSSY

19h buffet

20h45 **Splendeurs de la musique française de Lully à Grétry**, concert

Sandrine Piau soprano | **Les Paladins : Jérôme Correas** direction

Airs d'opéras de MOURET, LULLY, RAMEAU, CAMPRA, REBEL, CHARPENTIER, FAVARD et GRETRY

Dimanche 9 octobre

15h **Oralités africaines d'hier et d'aujourd'hui : conte, slam et proverbes**

Lassy King Massassy slameur et comédien

15h **Monstres sacrés**, concert

Ensemble Voix célestes : Yoko Takeuchi, Hélène Richer sopranos | **Clara Izambert** harpe | **Lucile**

Mauchoffé violoncelle | **Marco Cortinovis** organiste et direction

CESAR FRANCK *Panis Angelicus, Ave Maria, Aux petits enfants* | THEODORE DUBOIS *Fiat Lux, Adoratio et Vox*

Angelica, op. 80/2, *Ave Verum* | MEL BONIS *Regina Coeli* | CAMILLE SAINT-SAËNS *Sub tuum* | JULES MASSENET

Souvenez-Vous | GABRIEL FAURE *Après un rêve, Ave Maria*

16h **Etude pour la sainteté**, spectacle chorégraphique

Erika Di Crescenzo chorégraphe | **Marco Cortinovis** organiste | **Anne Rodier** voix

17h **Carte blanche à l'association Aristide Cavallé-Coll**

Informations pratiques

Tarifs

de 6 à 24 € suivant les formules et les concerts

Les abonnements, à partir de 3 concerts, permettent de bénéficier des meilleurs tarifs et places.

Pour la journée Orgue +, concert à l'unité à 10€ et forfait à 20€ pour 2 concerts et +

Réservations

-Par téléphone : **01 34 68 05 50**, du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h.

-Par correspondance : en utilisant le bulletin d'abonnement.

-Par internet : royaumont.com ; concertclassic.com

-Sur place le jour du concert : en fonction des places disponibles.

Pour dîner à l'abbaye

Buffet : 24 € - Tarif enfant (- 12 ans) : 12€

Sur réservation, au plus tard 5 jours avant la date du repas, paiement effectué d'avance par chèque ou CB.

Venir à Royaumont, c'est facile !

En voiture à seulement 50 minutes de Paris. En train, au départ de gare du Nord, direction Luzarches, arrêt Viarmes, puis navette gratuite pour l'abbaye (uniquement pour certains trains, réservation au 01 34 68 05 50).