

Week-end du 23 au 25 septembre

## De Corelli à John Cage :

### Compositeurs d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et de là bas

Corelli était italien, Cage américain, l'ensemble Recherche est allemand, Brian Ferneyhough anglais, les participants à la session de composition sont espagnols, canadiens, japonais ou encore israéliens... Plus que jamais, Royaumont est placé sous le signe de la diversité et de l'ouverture sur le monde. Alors, que l'on soit classique, contemporain, à la recherche de chefs-d'œuvre reconnus ou de découvertes, tous les goûts sont dans ce quatrième week-end de la *Saison musicale* !

Vendredi 23 septembre à 20h45

#### Corelli ou la voix du violon

Arcangelo Corelli (1653 – 1713) a composé relativement peu d'œuvres, une soixantaine contre environ 600 pour son contemporain Haendel, mais elles sont toutes d'une qualité exceptionnelle. Ce sont des œuvres instrumentales, souvent pour violon, mais dans lesquelles l'instrument y a acquis la capacité de chanter...

Très ancré dans le style baroque italien, Corelli a beaucoup utilisé la forme sonate, avec des contrastes marqués entre les différents mouvements. Il a aussi souvent eu recours à un continuo de clavecin, violoncelle et théorbe pour accompagner le violon. Deux caractéristiques que l'on retrouve dans les œuvres interprétées par l'ensemble La Risonanza, dont les partitions sont issues du fonds de la Bibliothèque musicale François-Lang de Royaumont.

Créé en 1995 par Fabio Bonizzoni, La Risonanza est un orchestre de chambre qui joue sur des instruments anciens et s'est spécialisé dans le répertoire italien de la fin du XVII<sup>e</sup> et du début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il se produit régulièrement dans les plus grands festivals internationaux et a enregistré de nombreux disques dont récemment l'intégral des *Cantates* italiennes avec orchestre de Haendel (sept disques parus, tous récompensés par « Editor's choice » du magazine Gramophone). L'ensemble est en résidence à Royaumont de 2011 à 2013. A cette occasion, plusieurs formations sont prévues avec Fabio Bonizzoni, qui dirige par ailleurs l'Atelier départemental de musique ancienne de l'Aisne.

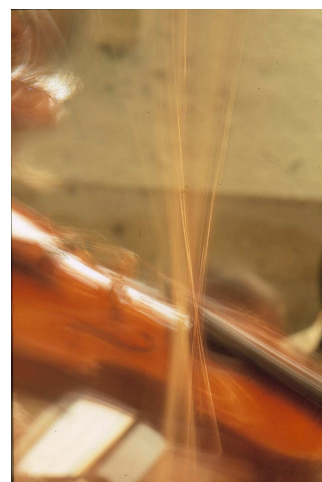
Lors de ce concert, les artistes interpréteront également des pièces de Michele Mascitti, qui fut l'élève de Corelli à Rome mais dont l'œuvre est plus marquée par le style français puisqu'il séjourne à Paris à partir de 1704, et de Pietro Guiseppa Gaetano Boni qui a surtout composé pour violoncelle.

#### Un concert donné dans le cadre du festival Suona Italiano

Dans le cadre de la coopération franco-italienne, l'Ambassade de France et l'Institut français en Italie organisent chaque année en Italie un festival de musique, *Suona francese* (sons français). Pour la première fois, ce festival a son pendant en France, *Suona italiano* (sons italiens), qui sera sans doute un des plus grands événements de musique italienne jamais organisé en France. Ce concert de La Risonanza, artistes italiens d'aujourd'hui, autour d'œuvres de Corelli, Mascitti et Boni, compositeurs italiens d'hier, a toute sa place dans ce festival.



Fabio Bonizzoni © Marco Borggreve



Détail d'un violon © Michel Chassat

Suite du week-end page suivante... ➔

Samedi 24 septembre à 15h30 et 17h30

## Session de Composition

Pour cette 22<sup>ème</sup> session de composition, le programme Voix nouvelles de Royaumont propose à quinze compositeurs d'écrire pour un ensemble vocal ou instrumental. Une seule condition, avoir moins de 32 ans ! Chili, Italie, Espagne, Pologne, Allemagne, Croatie, Japon, Slovénie, Israël, Canada, comme chaque année, le recrutement est international, signe de la reconnaissance mondiale qu'a acquise Royaumont auprès des compositeurs de notre temps.

Avant de se produire le 24 septembre, ces jeunes compositeurs auront travaillé à Royaumont pendant trois semaines. Pour les conseiller, le compositeur anglais Brian Ferneyhough, qui dirige la session depuis sa création en 1990 et qui enseigne également la composition à Harvard et à Stanford, mais aussi deux anciens élèves des sessions, le français Mark André et l'espagnol Hèctor Parra.



Brian Ferneyhough © Michel Chassat

Les œuvres ainsi composées seront interprétées par trois ensembles de renommée internationale : le quatuor de saxophones Xasax, l'ensemble Recherche et les chanteurs des Cris de Paris.

Xasax est un ensemble de saxophones modulables qui tire profit de toutes les possibilités qu'offre la famille des saxophones. La formation explore le répertoire contemporain mais aussi celui des musiques improvisées et du jazz, et même certaines formes de musique ancienne comme les fugues de Bach.

L'ensemble Recherche, que l'on retrouvera dimanche dans le concert Pulvérisation du langage, travaille lui aussi sur les œuvres d'aujourd'hui et sur le regard que l'on porte sur les œuvres anciennes. Créé en 1998, Les Cris de Paris est un chœur de chambre qui s'est spécialisé dans la musique du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours et apporte un regard pédagogique et divertissant sur des œuvres souvent exigeantes qu'il met ainsi à la portée de tous.



Les Cris de Paris © Julie Gallet

Sept œuvres seront jouées à 15h30 dans la salle des charpentes et les huit autres seront jouées à 17h30 dans le réfectoire des moines.

Suite du week-end page suivante... ➡

Samedi 24 septembre à 20h45

## Préparation du hasard / Relecture Cage

Dans la lignée des Sessions de composition et avec le même esprit de recherche et de formation des jeunes artistes, Voix nouvelles a créé cette année un programme *Relectures* qui propose à des compositeurs de se confronter aux chefs-d'œuvre de la musique contemporaine des années 1950 à 1980.

Pour *Préparation du hasard*, c'est l'œuvre du compositeur américain John Cage (1912 – 1972) qui est mise à l'étude. En 1935, faute de place pour pouvoir installer des percussions dans une salle, John Cage a l'idée de truffer un piano d'objets pour modifier la couleur sonore des notes et en tirer des sons de percussions. Gomme, vis, papier, pièces de monnaie, élastique, il venait d'inventer le « piano préparé », qui sera rapidement repris par de nombreux artistes aux Etats-Unis et en Europe. Pour ce concert, sept compositeurs ont repris la préparation exacte du piano de John Cage dans des œuvres qu'ils présentent à Royaumont en création mondiale sous les doigts du talentueux pianiste français Wilhem Latchoumia.

Né en 1974, Wilhem Latchoumia poursuit une carrière de pianiste international et se produit régulièrement en récital, en concerto et musique de chambre. Spécialiste de la musique contemporaine, il collabore avec les plus grands compositeurs et chorégraphes.

Lors de ce concert, il interprètera les sept créations mondiales de Thierry Blondeau, Karl Naegelen, Alex Mincek, Oscar Bianchi, Gérard Pesson, Francesco Filidei et Pierre Jodlowski ainsi que *Daughters of the Lonesome isle* de John Cage. On pourra également l'entendre dans les pièces de Cage *Music for Carillon 1,2,3* sur piano Baschet-Malbos, *Radio Music* et *Suite for toy piano* pour piano jouet. Des œuvres qui ne manqueront pas d'attiser la curiosité de tous !



Wilhem Latchoumia © Laetitia Perbet



Piano Jouet © Camille Sanchez

Dimanche 25 septembre à 17h

## Pulvérisation du langage

Pour terminer ce quatrième week-end de la *Saison musicale*, deux professeurs de la Session de composition présenteront à leur tour leurs œuvres. L'ensemble Recherche interprètera en effet *zu Staub* de Mark Andre et *String Trio* de Brian Ferneyhough. On pourra également entendre *Aer* du suisse Beat Furrer qui, comme Corelli en son temps, a su donner aux instruments une énonciation proche de la voix humaine, et *Aus. Weg* de l'autrichien Georg Friedrich Haas en création française.

L'ensemble Recherche, constitué pour ce programme de huit musiciens solistes, occupe une place déterminante sur la scène musicale internationale. Avec plus de 500 créations depuis sa fondation en 1985, il a beaucoup contribué au développement du répertoire de musique de chambre. Il s'est spécialisé dans la musique de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et du XX<sup>e</sup> siècle mais travaille également sur le regard contemporain porté sur la musique d'avant 1700.



Ensemble Recherche © M. Korbel

Programme détaillé et informations pratiques pages suivantes ... ➡

## La Saison musicale en famille

### Le piano paysage

**Samedi à 17h et dimanche à 16h**, le luthier Leo Murel et le musicien Adrien Bardi proposent aux enfants de découvrir les sons, de les traquer dans l'abbaye puis de les classer, de les décrire.

## Programme détaillé du week-end

### Vendredi 23 septembre

19h Buffet

20h45 **Corelli ou la voix du violon**, concert

**La Risonanza** : Carlo Lazzaroni, Ana Liz Ojeda violons | Caterina Dell'Agnello violoncelle  
**Gabriele Palomba** théorbe | **Fabio Bonizzoni** orgue, clavecin et direction

ARCANGELO CORELLI *Sonata op. 1 n 9 in sol maggiore, Sonata op. 5 n 7 in re minore, Sonata op. 3 n 2 in re maggiore, Trisonata op. 4 n 8 in re minore, Follia in re minore per violino e bc, Sonata op. 3 n 12, Sonata op. 3 n 4 in si minore*

MICHELE MASCITTI *Sonata op. 1 n 1 in fa maggiore*

PIETRO GIUSEPPE GAETANO BONI *Sonata op. 1 n 10 in do maggiore per violoncello e bc (1717)*

### Samedi 24 septembre

15h30 **Session de composition I**, concert

**Ensemble Recherche** | **Quatuor Xasax** | **Les Cris de Paris** | **Geoffroy Jourdain** direction

17h **Le piano paysage**, atelier pour enfants

**Leo Murel** luthier | **Adrien Bardi** musicien

17h30 **Session de composition II**, concert

**Ensemble Recherche** | **Quatuor Xasax** | **Les Cris de Paris** | **Geoffroy Jourdain** direction

19h Buffet

20h45 **Préparation du hasard. Relecture Cage**, concert

**Wilhem Latchoumia** piano préparé, piano Baschet-Malbos, toy piano

JOHN CAGE *Daughters of the Lonesome Isle, Music for Carillon 1,2,3* (piano Baschet-Malbos), *Radio Music, Suite for toy piano* (piano jouet) | THIERRY BLONDEAU (1961) *Redshift*, création mondiale | KARL NAEGELEN (1979) création mondiale | ALEX MINCEK (1975) *TKS I*, création mondiale | OSCAR BIANCHI (1975) création mondiale | GÉRARD PESSON (1958) création mondiale | FRANCESCO FILIDEI (1973) création mondiale | PIERRE JODLOWSKI (1971) création mondiale | JOHN CAGE *New Aspect of Form in Instrumental and Electronic Music. Ninety Stories*

### Dimanche 25 septembre > Compositeurs d'aujourd'hui

16h **Le piano paysage**, atelier pour enfants

**Leo Murel** luthier | **Adrien Bardi** musicien

17h **Pulvérisation du langage**, concert

**Ensemble Recherche**

GEORG FRIEDRICH HAAS (1953) *Aus.Weg* (2010), création française | BEAT FURRER (1954) *Aer* | MARK ANDRÉ (1964) *zu Staub* (2005) | BRIAN FERNEYHOUGH (1943) *String Trio* (1997)

## Informations pratiques

### Tarifs

de 6 à 24 € suivant les formules et les concerts

**Les abonnements, à partir de 3 concerts**, permettent de bénéficier des meilleurs tarifs et places.

### Réservations

-Par téléphone : **01 34 68 05 50**, du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h.

-Par correspondance : en utilisant le bulletin d'abonnement.

-Par internet : royaumont.com ; concertclassic.com

-Sur place le jour du concert : en fonction des places disponibles.

### Pour dîner à l'abbaye

Buffet : 24 € - Tarif enfant (- 12 ans) : 12€

Sur réservation, au plus tard 5 jours avant la date du repas, paiement effectué d'avance par chèque ou CB.

### Venir à Royaumont, c'est facile !

Navette entre la gare de Viarmes et l'abbaye, pour certains trains.

Réservation au 01 34 68 05 50

## Et prochainement à Royaumont...

### Jeudi 29 septembre

**Hors les murs à l'Apostrophe – Théâtre des Louvrais de Pontoise**

**19h30 *L'Egisto***

Le premier opéra italien présenté en France et le tout premier opéra bouffe, avec l'ensemble Les Paladins

### Vendredi 30 septembre

**Hors les murs à l'Apostrophe – Théâtre des Louvrais de Pontoise**

**20h30 *L'Egisto***

**A Royaumont**

**19h Buffet**

**20h45 *Sleep Song***

Une rencontre de slam exceptionnelle entre vétérans de la guerre d'Irak, côté américain et côté irakien

### Samedi 1<sup>er</sup> octobre

**16h30 l'atelier des enfants**

Danse et mythologie indienne

**17h30 A propos des improvisations croisées**

**19h buffet indien**

**20h45 *De Royaumont à Calcutta***

Entre jazz et musique carnatique indienne, la rencontre d'Andy Emler et Dr. Subramaniam

### Dimanche 2 octobre

**Hors les murs à l'Apostrophe – Théâtre des Louvrais de Pontoise**

**16h *L'Egisto***

**A Royaumont**

**11h Guerre et création artistique**

Un atelier d'idées sous la direction de Denis Laborde chercheur à l'EHESS et au CNRS

**16h30 l'atelier des enfants**

A la découverte du slam, un art oratoire et scénique en vogue depuis quelques années

**17h *Sleep Song***

**19h Conclusions de l'atelier d'idées**