



**ROYAUMONT**  
abbaye & fondation

# Royaumont reprend vie

**Dossier  
de presse**  
Printemps  
2021

#culture  
#patrimoine

#nature  
#tourisme

## **Contacts médias**

Patrimoine | Jardins | Tourisme | MICE  
Nathalie Thibault  
06 09 02 75 95  
nathalie@nathaliethibaut.com

Service de la communication  
de la Fondation Royaumont  
info@royaumont.com

inspirer  
créer  
partager



## Edito

C'est avec une immense joie que nous vous annonçons que l'abbaye ouvre à nouveau ses portes au public le mercredi 19 mai !

En raison de la situation sanitaire, toute visite ou toute rencontre culturelle y a été impossible pendant 6 trop longs mois.

L'abbaye n'a pas été déserte pour autant : plus que jamais les artistes ont su profiter du site pour se perfectionner ou mûrir leur prochaine création ; des dizaines de maçons, de charpentiers et de couvreurs ont achevé d'importants travaux, donnant un nouvel éclat aux murs extérieurs et à la toiture de l'une des plus belles ailes du monument.

Tout est désormais prêt pour la réouverture : le parcours de visite a été sécurisé ; un riche programme de spectacles et de rencontres – les dimanches à Royaumont – a été imaginé ; un service de navettes gratuites a été mis en place ; de nouveaux menus ont été conçus pour la table de Royaumont ; les visites guidées ont été enrichies...

Il ne manque plus que le public. Nous l'attendons, comme nous vous attendons !

Francis Maréchal,  
Directeur général de la Fondation Royaumont

## Sommaire

Un retour à la culture très attendu .....	page 4
<b>nouvelle série de dimanches à Royaumont, Festival de Royaumont 2021</b>	
Un patrimoine préservé .....	page 11
<b>fin des travaux de restauration du réfectoire des moines</b>	
Une nature en beauté .....	page 18
<b>un nouveau chef-jardinier à l'abbaye</b>	
Une visite apaisante et gourmande.....	page 22
<b>la table en terrasse, nouveau site web, navettes, visites guidées</b>	
Informations pratiques .....	page 28
Les partenaires de la Fondation.....	page 30



## L'actualité de Royaumont en quelques mots

### > dimanches à Royaumont (# culture pour tous # rencontres)

Chaque dimanche à 15h30, pour rendre la culture vivante et accessible à tous, une rencontre musicale ou chorégraphique, un atelier jeune public, une conversation aux jardins ou un échange à propos de l'histoire et du patrimoine. Inclus dans le billet d'entrée au monument ! >> Page 5

### > toiture (# patrimoine # restauration)

Le jardin des 9 carrés offre un point de vue idéal sur la nouvelle toiture du réfectoire des moines. Des compagnons-couvreurs rompus aux techniques d'autrefois ont posé en les panachant pas moins de 62 000 tuiles. Des travaux de restauration ont aussi été menés sur la charpente, les façades et les corniches en pierre de taille. Cet aboutissement d'un an de travaux à l'abbaye n'a pas encore été découvert par le public. >> Page 12

### > terrasse (# gastronomie # histoire)

C'est probablement la plus ancienne terrasse de France ! Pour célébrer sa réouverture, la table de Royaumont installe ses clients dans les très élégantes galeries d'un cloître édifié au treizième siècle. Une première ! >> Page 23

### > jardins (# renouveau # projets)

Un nouveau chef-jardinier vient d'arriver à l'abbaye pour prendre en charge ses trois jardins classés « remarquables ». Découvrez à cette occasion leurs spécificités et les prochains projets de la Fondation. >> Page 18

### > visites (# accessibles # histoire # détente)

Des navettes gratuites mettent désormais l'abbaye à moins d'une heure de trajet depuis la gare du Nord. Au cours d'une visite d'une heure, des guides-conférenciers racontent les grandes pages de l'histoire de l'abbaye et ses secrets. Le bar-salon de thé, avec sa terrasse au bord de l'eau, accueille les visiteurs pour leur servir boissons et restauration légère. >> Page 26

### > festival musique & danse (# spectacle vivant # autre regard sur l'abbaye)

Du samedi 21 août au dimanche 3 octobre, la Fondation propose une trentaine de rendez-vous qui reflètent la diversité des formes artistiques qu'elle soutient : le répertoire de la voix, la création musicale d'aujourd'hui, la danse contemporaine. Chaque ticket pour un spectacle donne accès à la visite du monument et des jardins. >> Page 9

### > site web (# esthétique # fonctionnel)

Pour annoncer toutes ces nouveautés, le site web de Royaumont a été renouvelé. >> Page 27



## Un retour à la culture très attendu

Fermée depuis novembre 2020 en raison de la pandémie, l'abbaye s'apprête à ouvrir à nouveau ses portes au public. La musique, la danse, les rencontres, les temps de partage en famille et les discussions aux jardins reviendront dès le 23 mai, grâce aux dimanches à Royaumont. A la fin août, viendra le temps du Festival de Royaumont, un événement qui existe depuis 1936.





## **Les dimanches à Royaumont : une culture vivante et accessible à tous**

A partir du 23 mai, Royaumont propose tous les dimanches à 15h30 une rencontre musicale ou chorégraphique, un atelier jeune public, une conversation aux jardins ou un échange à propos de l'histoire et du patrimoine.

Ces rencontres, d'une durée de 45 minutes, permettent d'ouvrir le dialogue avec des artistes ou des chercheurs dans le cadre privilégié du parc, du cloître ou des espaces historiques de l'abbaye.

L'accès aux rencontres est inclus dans le billet d'entrée.

La réservation est recommandée.

Dimanche **23 mai**, 15h30

**Concert-rencontre autour de l'orgue - Cycle**  
*[lumières sur la création]*

Thomas Lacôte mêle les langages musicaux, jouant sur l'orgue Cavaillé-Coll de l'abbaye des œuvres de Frescobaldi, de Tournemire, de Messiaen...

Dimanche **30 mai**, 15h30

**Spectacle-rencontre : autour du solo dansé « Rue » - Cycle**  
*[lumières sur la création]*

Avec son corps, le chorégraphe brésilien Volmir Cordeiro répond aux poèmes sur la guerre de Bertolt Brecht

Dimanche **6 juin**, 15h30

**Concert-rencontre : Telemann à Paris - Cycle**  
*[les clés du classique]*

Mina Jang, Paulo Castrillo, Magdalena Probe et Geronimo Fais présentent des œuvres du

prolifère compositeur allemand, écrites à Paris entre 1737 et 1738

Dimanche **13 juin**, 15h30

**Concert-rencontre : duo Naïssam Jalal et Guillaume Orti - Cycle**  
*[lumières sur la création]*

La flûtiste Naïssam Jalal entame sa résidence à Royaumont par un duo impromptu avec un saxophoniste à la sonorité feutrée.

Dimanche **20 juin**, 15h30

**Concert-rencontre, de Strauss à Debussy - Cycle**  
*[les clés du classique]*

La soprano Elena Harsányi et le pianiste Toni Ming Geiger entre célèbres lieder allemands et sommets de la mélodie française...

Dimanche **27 juin**, 15h30

**Concert-rencontre : jeunes talents de la mu-**



**sique d'aujourd'hui - Cycle [lumières sur la création]**

Après le festival Manifeste, les jeunes instrumentistes de l'Ensemble Ulysse dirigés par Jean-Philippe Wurtz jouent Thalleïn de Xenakis et créent une nouvelle œuvre

Dimanche **4 juillet**, 15h30

**Atelier jeune public, autour de Victorine - Cycle [en famille]**

Avec l'illustratrice Claire Cantais, les enfants vont à la rencontre de quelques tableaux célèbres, comme le Déjeuner sur l'herbe de Manet

Dimanche **11 juillet**, 15h30

**Atelier participatif, autour de La Fontaine - Cycle [en famille]**

Pour redécouvrir en famille une œuvre pleine d'humour et toujours d'actualité, en compagnie du comédien Manuel Weber.

Dimanche **18 juillet**, 15h30

**Atelier-concert : ASMR, à l'écoute des bruissements du quotidien - Cycle [en famille]**

Jouets, accessoires de cuisine... Aidez Sébastien Béranger à transformer les bruits du quotidien en un langage musical ludique.

Dimanche **25 juillet**, 15h30

**Concert-rencontre : Verlaine en musique - Cycle [les clés du classique]**

La mezzo-soprano Victoire Bunel et le pianiste Gaspard Dehaene revisitent l'œuvre de Verlaine sur les pas de Fauré et de Chausson

Dimanche **1er août**, 15h30

**Concert-rencontre : airs d'opéra italien - Cycle [les clés du classique]**

Monteverdi, Cavalli, Cesti... La soprano Jennifer Courcier et le luthiste Victorien Disse explorent l'opéra italien du XVIIe siècle.

Dimanche **8 août**, 15h30

**Spectacle-rencontre : musiques et danses autour de Sibylle - Cycle [lumières sur la création]**

Le contrebassiste Florentin Ginot provoque une rencontre entre la percussionniste baroque Michèle Claude, la palestinienne Kamilya Jubran et deux danseuses.

Dimanche **15 août**, 15h30

**Conférence dansée : Nulle part est un endroit - Sous-titre : Cycle [lumières sur la création]**

Nach, jeune chorégraphe issue du mouvement « krump », danse pour raconter son parcours.

Dimanche **10 octobre**, 15h30

**Rencontre au Potager-Jardin : récolte des graines de l'automne**

*Cycle [l'Homme & la Nature], Cycle [en famille]*

Romain Van de Walle propose de retrouver ce plaisir oublié : voir naître une plante d'une graine que l'on a soi-même recueillie

Dimanche **17 octobre**, 15h30

**Spectacle-rencontre : autour du solo de danse L'épouse - Cycle [lumières sur la création]**

Une heure en compagnie de la chorégraphe et danseuse Rebecca Journo, qui interprète son solo et présente son univers.

Dimanche **24 octobre**, 15h30

**Le château de Viarmes à l'époque de Saint Louis - Cycle [notre histoire]**



L'histoire de la famille qui fit construire le bâtiment seigneurial de Viarmes, à quelques kilomètres de Royaumont

Dimanche **31 octobre**, 15h30

**Concert-rencontre : autour du Métallophone** - Cycle [lumières sur la création]

Le compositeur Bastien David présente en avant-première un impressionnant instrument de percussion constitué de 216 lames d'acier. A découvrir en famille...

Dimanche **7 novembre**, 15h30

**Concert-rencontre autour du clavecin** - Cycle [les clés du classique]

Réunis autour de Jean-Luc Ho, quelques instrumentistes chevronnés illustrent la palette expressive du clavecin.

Dimanche **14 novembre**, 15h30

**Les charpentes des cathédrales du XIII<sup>e</sup> siècle : de la forêt au chantier** - Cycle [notre histoire]

Deux ans après l'incendie de Notre-Dame, que sait-on des charpentes médiévales ?

Dimanche **21 novembre**, 15h30

**Spectacle-rencontre : Matt et moi** - Cycle [lumières sur la création]

La chorégraphe Carole Bordes se souvient de celui qui l'a formée, l'Américain Matt Mattox, auteur d'une importante méthode de danse « jazz »

Dimanche **28 novembre**, 15h30

**Les abbayes cisterciennes médiévales : l'exemple normand** - Cycle [notre histoire]

Où, comment et pourquoi construisait-on des abbayes au Moyen Âge ? Jean-Baptiste Vincent, docteur en Histoire médiévale, répond par une évocation des abbayes normandes

Dimanche **5 décembre**, 15h30

**Concert-rencontre : polyphonies allemandes a cappella** - Cycle [les clés du classique]

L'ensemble de jeunes chanteurs donne un nouvel éclat aux hymnes des premiers maîtres de l'ère baroque

Dimanche **12 décembre**, 15h30

**Royaumont chante Noël** - Cycle [en famille]

Un moment de partage musical et festif autour de la soprano Marie-Laure Garnier, Victoire de la musique en 2021

Les dimanches à Royaumont des 18 juillet, 25 juillet et 1er août sont proposés dans le cadre de Jardins ouverts en Ile-de-France.

Entre le 16 mai et le 15 août, tous les dimanches à Royaumont reçoivent le soutien du ministère de la Culture (DRAC Ile-de-France) dans le cadre de L'été culturel.

Le dimanche à Royaumont du 27 juin bénéficie du soutien du réseau ULYSSES, financé par le programme Europe créative de l'Union européenne.

La SCAPNOR, Mouvement E.Leclerc, mécène principal des actions pédagogiques de la Fondation Royaumont, soutient les programmes d'éveil culturel menés à l'abbaye et sur le territoire, ainsi que le cycle les *dimanches à Royaumont*.



Volmir Cordeiro



Naïssam Jalal



Thomas Lacôte

Le Consort





## Le Festival de Royaumont musique & danse

Chaque année, le Festival offre une place de choix aux nouveaux talents qui partent à la [re]découverte du répertoire ou créent les œuvres d'aujourd'hui. Le Festival est la face émergée de l'activité du Centre international pour les artistes de la musique et de la danse qu'est Royaumont.

Autour des spectacles, le Festival propose également des spectacles en famille, des week-ends à l'abbaye, une restauration de saison, des visites guidées...

### Le programme en un coup d'œil...

Samedi 21 août, 17h : **Concert de l'Académie de musiques transculturelles**

Avec le musée du quai Branly, Royaumont provoque la rencontre du sitariste Ashraf Sharif Khan et de jeunes musiciens (programme en cours de finalisation)

Samedi 21 août, 20h45 : **Coup de grâce**

Œuvre du chorégraphe Michel Kelemenis, sur des musiques d'Angelos Liaros-Copola

Dimanche 22 août, 15h30 : **Opus**

Quand tant d'orgues s'endorment sous la poussière, celui de Royaumont inspire compositeurs, chorégraphes et danseurs (programme en cours de finalisation)

Dimanche 22 août, 14h30 et 17h : **The river**

Œuvre chorégraphique d'Antoine Arbeit (reprise le 19/09 hors-les-murs)

Samedi 28 août, 17h : **Countless**

Œuvres de Kaito Nakahori, Giacinto Scelsi, Hildegard von Bingen, Huihui Cheng, Jonathan Harvey...

Samedi 28 août, 20h45 : **Toxic Bubbles**

Œuvres de Raphaël Cendo, Zeynep Toraman, Feliz Anne Macahis, Michele Foresi, Vitalija Glovackyte...

[Hors-les-murs]

Dimanche 29 août, 16h30 : **Stimmung**

Œuvre de Karlheinz Stockhausen

Samedi 4 septembre, 17h : **Images, passages**

Œuvres de Frédéric Durieux, Claude Debussy, Gérard Pesson, Bastien David

Samedi 4 septembre, 20h45 : **Variations Goldberg**

Œuvre de Jean-Sébastien Bach



Dimanche 5 septembre, 11h30 et 15h30 : **Concerts de l'Académie Voix Nouvelles**

L'Académie Voix Nouvelles se souvient du passage – il y a 50 ans – de Pink Floyd et fait l'éloge de la liberté (programme en cours de finalisation)

Samedi 11 septembre, 17h : **Présence de François Lang**

Œuvres de César Franck, Reynaldo Hahn, Gabriel Fauré, Georges Bizet, Franz Liszt...

Samedi 11 septembre, 20h45 : **Nuit de la mélodie et du lied**

Œuvres de Claude Debussy, Gabriel Fauré, Camille Saint-Saëns, Pyotr Ilitch Tchaïkovski...

[Jeune public]

Dimanche 12 septembre, 11h30 : **Le Serpent des mers et autres contes**

Une flûte voyageuse rencontre une tribu de contes

Dimanche 12 septembre, 15h30 : **Rituels de guérison**

Œuvres de Naïssam Jalal

Samedi 18 septembre, 15h : **Système**

Œuvre chorégraphique d'Antoine Arbeit, sur NASA Voyager Recordings, Symphonies of the Planets

Samedi 18 septembre, 17h30 : **Cellule**

Œuvre chorégraphique de Nach (reprise le 19/09 à 15h30)

Samedi 18 septembre, 20h45 : **Sollicitude**

Œuvre chorégraphique de Hervé Robbe, sur des musiques de Franz Schubert et Jérôme Combier (reprise le 19/09 à 17h)

[Jeune public]

Dimanche 19 septembre, 11h30 et 14h30 : **Victorine**

Une évocation fantaisiste de la destinée de la jeune femme qui a servi de modèle au Déjeuner sur l'herbe de Manet

Samedi 25 septembre, 17h : **Ars Nova à l'italienne**

Œuvres de Francesco Landini, Jacopo da Bologna, Lorenzo da Firenze

Samedi 25 septembre, 20h45 : **Firenze 1350**

Œuvres de Paolo di Firenze, Francesco degli Organi...

Dimanche 26 septembre, 11h30 : **Mahler en héritage**

Œuvres de Gustav Mahler

Dimanche 26 septembre, 15h30 : **Mozart / Mahler**

Œuvres de Wolfgang Amadeus Mozart et Gustav Mahler

[Jeune public]

Samedi 2 octobre, 17h : **La Fontaine en musique**

Œuvres de Louis-Nicolas de Clérambault

Samedi 2 octobre, 20h45 : **D'un cœur charmé**

Œuvres de Louis-Joseph Francoeur, René Drouard de Bousset, Nicolas Bernier...

Dimanche 3 octobre, 11h30 : **Le siècle de Saint-Saëns**

Œuvres de Camille Saint-Saëns

Dimanche 3 octobre, 15h30 : **Oratorios**

Œuvres de Basile Chassaing et Camille Saint-Saëns



**ROYAUMONT**  
abbaye & fondation

## **Un patrimoine préservé**

La Fondation Royaumont a pour missions de conserver et d'enrichir l'abbaye fondée par Saint-Louis, de la faire vivre en la mettant au service des artistes et de la rendre accessible à tous les publics. Le retour du public à l'abbaye lui permettra de découvrir le résultat d'importants travaux effectués en 2020 tout en retrouvant un monument qui incarne d'importants chapitres de l'Histoire de France.



## La restauration du réfectoire des moines enfin dévoilée

Après les travaux menés en 2015-2016, la Fondation Royaumont a poursuivi son programme de restauration – avec l'agence Chatillon Architectes et les compétences de l'architecte en chef des Monuments historiques François Chatillon – en reprenant la toiture et les murs extérieurs du réfectoire des moines et du chauffoir. Ce chantier qui avait pris un peu de retard lors du premier confinement s'est achevé fin 2020. Il peut enfin être présenté au public pour son retour si attendu à Royaumont. C'est l'occasion de découvrir comment des artisans spécialisés, héritiers de savoir-faire pluriséculaires, donnent un nouvel éclat à un patrimoine qui fait partie intégrante de l'histoire de France.



### Le réfectoire des moines : un bâtiment à l'histoire mouvementée

Situé au sud du cloître, le réfectoire des moines est une superbe salle de plus de 550 m<sup>2</sup> emblématique du gothique français, avec ses grandes voûtes en ogive et ses hautes baies dotées de vitraux. Le grand orgue d'Aristide Cavaillé-Coll et le mausolée d'Henri de Lorraine-Harcourt rehaussent sa monumentalité. Après bien des péripéties (au fil de l'histoire, il a été transformé en atelier textile ou en hôpital de guerre), le réfectoire a connu plusieurs restaurations. En 2002, un grand chantier a achevé de lui rendre son éclat, avec notamment la pose au sol de près de 40 000

carreaux, unis et à motifs, fabriqués selon des techniques médiévales. C'est dans ce cadre qu'ont lieu la plupart des spectacles du Festival de Royaumont.

La toiture du chauffoir a également été refaite. À l'époque médiévale, ce bâtiment accueillait au rez-de-chaussée une grande salle pourvue d'une cheminée, dans laquelle, durant la mauvaise saison, les religieux passaient le temps qu'ils ne consacraient pas aux prières du chœur. Elle a été utilisée comme cuisine au XVIIIe siècle, tandis la pièce située à l'étage servait de bibliothèque. En 2016, le bâtiment a été entièrement restructuré pour accueillir les chambres froides de la nouvelle cuisine, puis, dans les étages, deux niveaux de stockage pour le matériel scénique et de réceptions.



### **62 000 tuiles à l'ancienne, de 6 formats et couleurs différentes pour 1400 m2 de toiture**

La toiture nécessitait une réfection rapide et totale dans le respect de l'esprit du lieu. Pour le choix des tuiles, il a été fait appel à la Tuilerie Blanche, créée en 1740 à Loire-sur-Rhône, titulaire du « label Entreprise du patrimoine vivant » et rompue aux techniques traditionnelles. Celle-ci a fourni pas moins de 62 000 tuiles plates dites « du Marais » en terre cuite, vernissées ou patinées, de différents coloris et formats et adaptées à la restauration de toitures anciennes. Tout l'art a ensuite consisté à panacher ces six formats et coloris pour former un mélange harmonieux (27,5 % de couleur paille, 27,5 % de couleur terre noire, 22,5% de couleur paille vieillie, 2,5% de couleur sable rose et noir, 2,5 % de tuiles avec un vernis vert...). Un savoir-faire parfaitement maîtrisé par les compagnons-couvreurs de l'entreprise Coanus et un résultat à admirer depuis le Jardin des 9 carrés !



### Charpentes, façades et menuiseries

Les charpentes ont été consolidées, les assemblages révisés et les bois présentant des défaillances repris ponctuellement et remplacés. Tous les bois neufs sont en chêne. Les tirants installés lors de la restauration du XIX<sup>e</sup> siècle ont quant à eux été révisés et un traitement anti-corrosion a été appliqué, avec le remplacement de quelques pièces trop altérées.

Les pierres altérées des façades et des contreforts ont été remplacées. Les éléments sculptés formant la corniche, les modillons, ont été révisés sur place et les arases redressées en partie. Les fissures au niveau des contreforts ont été remaillées et les têtes de ces derniers ont été reprises ; les maçonneries ont été confortées par injection de coulis ; une légère patine d'harmonisation a également été appliquée sur les parements et enduits neufs. Pour prévenir les infiltrations les maçonneries ont été purgées et rejointées.



Les croisées des pignons Nord et Sud du Réfectoire ont été remplacées, en y intégrant un double vitrage fin. La Fondation Royaumont tente à chaque chantier, d'améliorer l'isolation de l'abbaye et de réduire sa consommation d'énergie. Ainsi, afin d'améliorer les performances thermiques, un nouveau complexe isolant en panneaux semi-rigides a été mis en place sous couverture et les châssis de toitures ont été remplacés pour offrir un confort optimal et améliorer l'éclairage, la thermique et l'acoustique des bureaux aménagés au premier niveau du comble.

### **Des compagnons travaillant comme autrefois**

Quatre sociétés spécialisées ont collaboré sur ce chantier : Hussor Erecta a édifié un échafaudage d'une taille exceptionnelle. Art et Technique du Bois, une entreprise de charpente traditionnelle située à proximité de Reims, a restauré les éléments de menuiserie et révisé les charpentes. Varnerot, entreprise réputée dans le domaine de la maçonnerie traditionnelle et de la taille de pierre, a travaillé sur les façades. Coanus, entreprise fondée en 1929 qui compte une importante section Monument Historique et regroupe des compagnons couvreurs ayant effectué leur tour de France, s'est chargée de la toiture, des chéneaux et de l'amélioration des systèmes de récolte des eaux de pluies.



### **Des travaux co-financés par les pouvoirs publics**

Le budget des travaux se chiffre à 1,6 million d'euros. Le département du Val d'Oise y a contribué pour un montant de 40 %, avec la participation du Fonds de solidarité d'investissement interdépartemental (Fs2i), la Région Île-de-France a apporté 20 %, soit 329 900 €, et le ministère de la Culture (Drac Île-de-France) 40 %, soit 659 700 €.

## L'abbaye de Royaumont, au cœur de huit siècles d'histoire

Classée monument historique en 1927, cette ancienne abbaye cistercienne – la plus grande d'Ile-de-France ! – est un témoignage éblouissant du génie des bâtisseurs du Moyen Âge. Ses colonnes élancées, ses pierres polies et sa tour isolée racontent 8 siècles d'histoire.



Fondée en 1228 par le jeune Louis IX (futur Saint Louis) et sa mère Blanche de Castille, cette abbaye cistercienne connut un grand rayonnement au Moyen Âge. Vendue à la Révolution, elle fut transformée en usine textile et l'église démantelée servit à la construction d'un village ouvrier. L'abbaye retrouva sa vocation première en accueillant en 1869 le noviciat des religieuses de la Sainte-Famille de Bordeaux, qui entreprirent de la restaurer dans le style néogothique. En 1905, Jules Goüin, président de la Société de Construction des Batignolles, acquit l'ancien monastère.



Son petit-fils, Henry Gouïn, décida d'ouvrir ses portes aux artistes et intellectuels nécessiteux pour offrir le « loisir de méditer – éventuellement de créer – à ceux que trop souvent les difficultés matérielles de la vie contraignent à vivre dans des lieux dont la beauté et la poésie sont absentes ». En 1964, le projet sera pérennisé sous la forme d'une fondation, la Fondation Royaumont (Gouïn-Lang) pour le progrès des Sciences de l'Homme.

Situé dans un cadre apaisant et d'une beauté intemporelle, ce monument a donc connu plusieurs vies, successivement monastère cistercien, abbaye de cour, site industriel, noviciat, hôpital de guerre, résidence de campagne, avant de devenir un Centre Culturel de Rencontre. Il ne fut ainsi jamais laissé à l'abandon.





## Une nature en beauté

Romain Van de Walle vient d'être nommé chef-jardinier de l'abbaye. Il y évolue dans un environnement exceptionnel où nature et culture font bon ménage et où l'avenir se prépare dès maintenant.



## Royaumont en ses jardins

L'abbaye cistercienne de Royaumont se dresse à la lisière du Parc Naturel Régional Oise - Pays de France, au cœur d'un somptueux écrin de verdure. Son parc traversé de canaux et ses jardins constituent un ensemble unique, à la fois historique et contemporain, classé « jardin remarquable ».

Au XIII<sup>e</sup> siècle, la présence de l'eau a joué un rôle essentiel dans le choix du site. Etangs creusés à main d'homme et rivières canalisées ont permis la pêche ou l'arrosage des cultures, quand l'eau potable était captée depuis des sources proches. Aujourd'hui, à l'entrée du parc, un bassin circulaire ombragé accueille les visiteurs, qu'un alignement de marronniers et un étroit canal conduisent vers le bâtiment des moines.



## Des jardins singuliers

A Royaumont, nature et culture ne s'opposent pas mais se conjuguent. Les trois jardins et le parc sont autant des lieux de découverte, de détente, de création, d'expérimentation, de rencontres, d'écoute et de transmission.

Les musiciens et les danseurs accueillis par le Centre Culturel de Rencontre y trouvent l'inspiration. Les élèves des écoles d'Ile-de-France et de l'Oise s'y initient à la botanique grâce à différents dispositifs pédagogiques ludiques. Et les visiteurs y prennent le temps de s'émerveiller. La devise de la Fondation, « Inspirer, créer, partager », trouve tout son sens dans ce parc où les paysagistes sont invités à manifester autant de créativité et d'audace que les artistes en résidence.

## Trois jardins, entre patrimoine et création

Dans le prolongement des programmes de création artistique de la Fondation, les jardins de Royaumont abritent des œuvres contemporaines, quand ils n'en sont pas eux-mêmes...

Menée en 2010, la restauration du jardin du cloître, avec ses buis, ses ifs et ses cyprès, s'est appuyée sur la recréation entreprise au début du XXe siècle par le paysagiste Achille Duchêne. Au centre de ce jardin classé figure une installation permanente et surprenante de l'artiste Yann Toma, l'œuvre Geysir Ouest-Lumière.

Le Potager-jardin, « contemporain et allégorique », imaginé par les paysagistes Astrid Verspieren et Philippe Simonnet, fait cohabiter des planches de culture régulières avec des compositions végétales et légumières plus libres, produit de semis spontanés.

Les paysagistes Olivier Damée et Edith Vallet ont créé le jardin des Neuf Carrés, un jardin d'inspiration médiévale entouré d'une clôture d'osier vivant tressé, qui accueille des collections de plantes thématiques pluriannuelles.

## Une démarche écologique et sociale

Le jeune chef jardinier Romain Van de Walle, arrivé à Royaumont en 2020, va poursuivre l'entretien quotidien des parties historiques ou contemporaines en l'adaptant, entre autres, aux nouvelles contraintes climatiques. Pour cela, il entend pratiquer, dans le respect de l'histoire du site, une agriculture écologique, avec l'appui d'une entreprise d'insertion. A la manière des premiers moines eux-mêmes, qui, en matière de techniques agricoles ou d'utilisation thérapeutique des plantes, surent allier l'innovation à la vertu.



## L'actualité et l'avenir des jardins de Royaumont

### Carré magique

À partir du 28 août 2021, le Carré magique, un « jardin sonore interactif permanent » conçu par le compositeur Jean-Luc Hervé, accueillera les visiteurs au Potager-Jardin.

Ce dispositif invisible, dont les composants sont dissimulés sous les plantes, sera inauguré le samedi 28 août par deux jeunes artistes, qui feront ainsi leur entrée en résidence à l'abbaye : la violoncelliste Marie Ythier et la soprano Johanna Vargas.

Après leur concert, tous les visiteurs de l'abbaye pourront venir écouter l'œuvre craintive conçue par Jean-Luc Hervé avec le concours de l'Ircam et de Music Unit.

### Jardin des Neuf Carrés

À partir de juin 2022, une nouvelle collection prendra place dans le jardin des Neuf Carrés, articulée autour du lien qui unit les arbres et les hommes.

Elle remplacera l'actuelle collection, intitulée « Entre Orient et Occident, le voyage des plantes au Moyen Âge ».

La Fondation Yves Rocher accompagne depuis 17 ans la Fondation Royaumont. Par un mécénat financier, en nature et de compétences, grâce à son expertise botanique, la Fondation Yves Rocher est le partenaire principal du jardin des 9 carrés depuis sa création en 2004. Elle apporte également son soutien à l'entretien du Potager-Jardin, dont elle a rendu possible la réalisation en 2014.

### Nouveau jardin

À partir de 2023, un nouveau jardin pourrait être aménagé à l'emplacement des ruines de l'ancienne abbatale. Un autre dispositif sonore permettrait alors de restituer l'acoustique du monument abattu lors de la Révolution.

Plusieurs chercheurs experts en acoustique étudient déjà avec des architectes et des archéologues la faisabilité de ce projet.



Romain van de Walle



La légumothèque, dispositif pédagogique du Potager-Jardin



## Une visite apaisante et gourmande

L'abbaye est prête à retrouver son public. La table est dressée sur une terrasse éphémère. Un nouveau site web vient d'être lancé, plus centré sur l'expérience des visiteurs. Le parcours de visite a été réaménagé. Les visites guidées ont été repensées. Au départ d'une gare proche, des navettes mettent l'abbaye à moins d'une heure de Paris. Enfin, l'équipe du bar-salon de thé est impatiente de réinstaller sa terrasse au bord du canal.





## La table de Royaumont ? **Exceptionnellement, l'une des plus anciennes terrasses de France !**

### **Une terrasse éphémère**

Pour sa réouverture, la table de Royaumont aménage une terrasse éphémère dans une galerie du cloître. Les 22, 23 et 24 mai (week-end de Pentecôte), les 29 et 30 mai, puis les 5 et 6 juin, les gastronomes pourront ainsi déjeuner sous les voûtes édifiées par le roi Louis IX (futur Saint Louis) au treizième siècle. Entre deux plats, leur regard se portera sur le ravissant jardin à la française, dessiné par le paysagiste Achille Duchêne en 1912 et restauré en 2010.



Sous l'impulsion de son chef, Patrick Derisbourg, la table de Royaumont s'inscrit dans la tradition culinaire française, dans un esprit d'ouverture, de créativité et de saisonnalité. Elle retrouvera sa place habituelle, dans l'une des plus belles salles voûtées de l'abbaye, à partir du 12 juin.

## L'hôtellerie & la table



### La table de Royaumont

Tous les samedis soir et dimanches midi (dès que les directives gouvernementales nous permettront d'ouvrir le restaurant)

Qu'elle soit exceptionnellement positionnée sur une terrasse éphémère dans les ailes du cloître (jusqu'au 6 juin inclus) ou installée dans l'une des plus belles salles voûtées de l'abbaye, la table de Royaumont s'inspire du Potager-Jardin de l'abbaye et s'inscrit dans la tradition culinaire française.

Le choix du Chef : 39,50 €

Inclus : repas, accès au monument et aux jardins, visite guidée et dimanches à Royaumont.

**Le samedi, le dimanche et les jours fériés, à partir du 22 mai 2021**





## **Le bar-salon de thé**

Le bar -salon de thé, avec sa terrasse au bord de l'eau, vous accueille à partir de midi pour vous servir boissons et restauration légère.

## **L'hôtellerie**

Le samedi soir, l'expérience Royaumont (dès que les directives gouvernementales nous permettront d'ouvrir le restaurant)

Toute l'année, le week-end, une belle façon de découvrir et une autre manière de vivre l'abbaye de Saint Louis, de profiter de ses jardins et de sa programmation culturelle. Une chambre avec vue sur le cloître ou le parc laissera un souvenir inoubliable.

Un week-end à l'abbaye - Seul : 199 € | Duo : 289 €.

Inclus : champagne, dîner, chambre, petit-déjeuner, accès au monument et aux jardins, et aux éventuelles visites guidées et activités du dimanche.



## Un parcours de visite repensé

### **L'abbaye de Royaumont ouvre à nouveau ses portes tous les jours de la semaine.**

Dans le cadre des recommandations de distanciation sociale, un parcours de visite original a été imaginé, permettant une découverte inédite du monument et des jardins, laissés au repos le temps du confinement.

La partie privative du cloître, habituellement fermée, est exceptionnellement accessible.

L'ancienne salle du chapitre est aussi devenue visible à tous.

Le parc de 6,5 hectares, ainsi que le nombre de salles et leur volume permettent une bonne répartition du public sur le site.

La récente campagne de restauration du réfectoire des moines sera présentée sous peu dans le cadre du **parcours de visite numérique**. Des panneaux interactifs qui proposent déjà une présentation du monument à travers les époques.

L'occasion d'un nouveau regard sur ce site chargé d'histoire...

## Les visites guidées

### **Les week-ends et jours fériés, à partir du 19 mai 2021**

Au cours d'une visite d'une heure dans les différents espaces du monument et du parc, des guides-conférenciers passionnés par le site racontent les grandes pages de l'histoire de l'abbaye et ses secrets.

2 €/personne. La réservation est recommandée.

Horaires :

Samedi : 14h30, 15h45 | Dimanche et jours fériés : 11h30, 14h, 15h30

## Les navettes

### **Tous les week-ends et jours fériés, à partir du 19 mai**

Assurant la liaison avec la gare de Luzarches (ligne H), les navettes permettent de rejoindre l'abbaye en 8 minutes, soit moins d'une heure de trajet depuis la Gare du Nord.

Leurs horaires vous permettent de venir déjeuner, dormir, visiter et profiter de la programmation culturelle des dimanches ou du Festival.

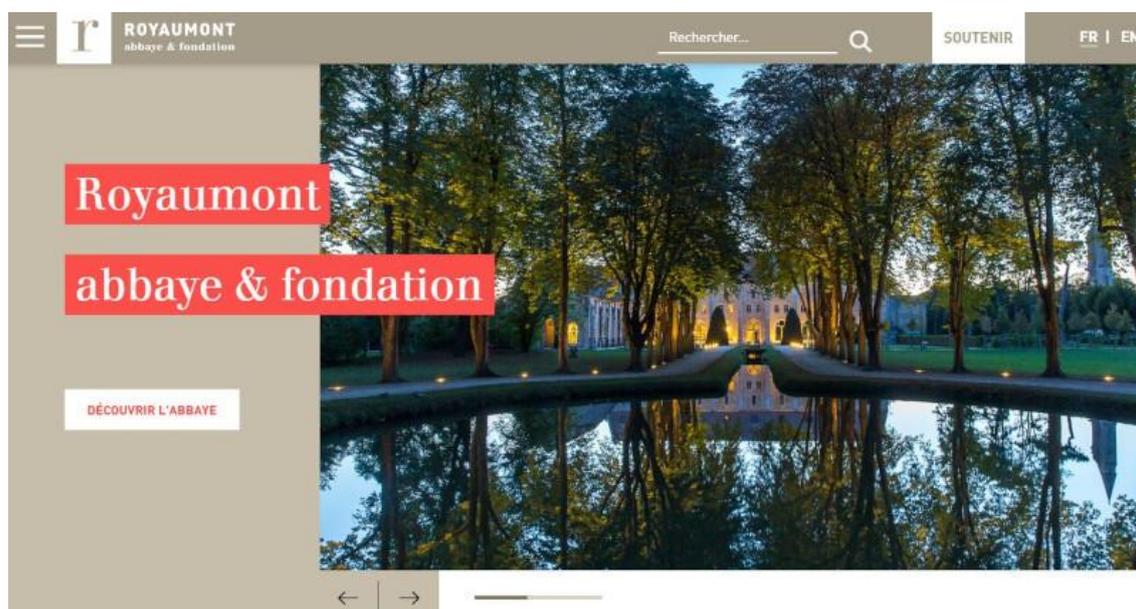
Le nombre de places étant limité, la réservation est recommandée.

[royaumont.com/acces](http://royaumont.com/acces) - 01 30 35 58 00

## Un nouveau site web

Agé de sept ans, l'ancien site internet de l'abbaye cède la place à un site centré sur l'expérience du visiteur.

Les informations pratiques et l'agenda sautent désormais aux yeux.



Ce nouveau site internet est évidemment « responsive », afin de proposer une consultation aussi aisée sur mobile que depuis un ordinateur.

Il s'ancre dans les usages d'ergonomie et de navigation actuels, avec un graphisme en pleine page.

Il présente un menu « burger » déroulant, pour un accès rapide à toutes les informations.

L'arborescence a été simplifiée et le design aéré afin de donner plus de force à l'image.

Ce nouveau site apporte plus de lisibilité à la diversité des activités et des offres de Royaumont.

*Ce site internet a été réalisé grâce au soutien de la Région Ile-de-France (Fonds régional pour le tourisme) et du Conseil départemental du Val d'Oise (Trophées de l'innovation touristique).*

# Informations pratiques

## Horaires

L'abbaye est ouverte 365 jours par an  
avril - octobre : 10h - 18h  
(interruption de la vente des billets en semaine de 12h45 à 13h45)

## Tarifs

### Les dimanches à Royaumont

Ces événements sont accessibles librement aux visiteurs munis d'un pass journée ou annuel, aux clients de l'hôtellerie et la table, et aux personnes bénéficiant de l'entrée gratuite.  
Réservation recommandée.

### Entrée gratuite

L'entrée est gratuite pour les enfants de moins de 7 ans et les habitants de la Communauté de communes Carnelle-Pays de France  
L'adhésion à l'Association des amis de Royaumont offre également un accès illimité au monument et à ses jardins.

### Visite du monument et des jardins

Entrée	Plein tarif	Tarif réduit*	Tarif famille*
Tarif web	9 €	7,50 €	26 €
Tarif sur place	10 €	6,50 €	26 €

\*Tarifs réduits (sur présentation d'un justificatif) : enfants à partir de 7 ans - étudiants de moins de 26 ans - familles nombreuses - demandeurs d'emploi - visiteurs des lieux partenaires (liste disponible sur [royaumont.com](http://royaumont.com))

\*\* Les tarifs familles incluent les ateliers et visites contées de la journée, dans la limite des places disponibles



### **Visites guidées**

2 €

Gratuité pour les clients de l'hôtellerie et la table, pour les personnes bénéficiant de l'entrée gratuite. La réservation est recommandée.

[royaumont.com/billetterie](http://royaumont.com/billetterie)

### **Les tarifs du Festival**

Tarif unique pour les concerts et spectacles : 20€

Tarif réduit : 15€

Tarif spécifique aux spectacles "jeune public" : 8€ pour les enfants, 12€ pour les adultes

Réservations en ligne sur [royaumont.com](http://royaumont.com)

## **Venir à Royaumont**

Royaumont est à 1h de Paris.

En voiture, ou en train + navette depuis la gare de Luzarches (Gare du Nord, Paris)

Vous pouvez également rejoindre l'abbaye en train + vélo : une boucle de deux heures à vélo est accessible depuis l'abbaye.

[royaumont.com/acces](http://royaumont.com/acces)

# Les partenaires de la Fondation

## Partenaires publics

Partenaires publics institutionnels



Partenaire public de projets



## Mécènes

Piliers



Grand partenaire

Grand partenaire de projet



The Vercille  
Foundation

Partenaires



Soutiens

Associés



Partenaire d'investissement



Mécénat collectif d'entreprises



Donateurs particuliers



\* Comité Henry Goüin

3M France | Accessible-Pommeret | ACCET-Val d'Oise Technopole | Arcus Inox | Atos Management | Broquet Pumps | CJM Ile-de-France | Cobatec Ile-de-France | EJ | Etna Industrie | Euroland | Fédération Française du Bâtiment Ile-de-France | Fruitel | Gestionphi | Groupe Monti | Lefort Menuiserie | Lynx RH Val d'Oise | Meca-Inox | Mouvement des Entreprises du Val d'Oise | Parflam | Scapnor, Mouvement E. Leclerc | SDHE | Société Touristique et Thermale d'Enghien-les-Bains | Sopra Steria | Synaps System | Tempere Entreprise | Transex