

Évaluation de l'impact social des programmes financés par la Fondation Carasso

Kimso
S'engager pour l'impact social

Rapport final
Janvier 2022



ROYAUMONT
abbaye & fondation

#1	Contexte de l'enquête	3
#2	Présentation des programmes	7
#3	Etat des lieux	11
#4	Effets sur les jeunes talents	22
#5	Création artistique & recherche	41
#6	Enjeux et recommandations	56

#1

Contexte de l'enquête

Contexte de l'étude

Objectif de l'étude

Méthodologie

Contexte de l'évaluation

| La Fondation Royaumont: un lieu d'hébergement et de formation de jeunes artistes ouvert sur son territoire

- La Fondation Royaumont exerce tout un ensemble **d'activités visant à valoriser l'abbaye** telles que des visites, de la restauration et de l'hôtellerie, la gestion d'un fond de médiathèque et bibliothèque. **Le cœur de son activité reste cependant tourné vers ses activités artistiques et culturelles.**
- L'abbaye est un lieu d'hébergement pour des jeunes danseurs ou musiciens de talent, où sont organisés par la Fondation **des formations d'excellence pour ces artistes, des événements culturels, des représentations à l'extérieur, des chœurs...**

| La Fondation Carasso (FDNC): un soutien autour de deux pôles, musique et danse

- **L'axe « création artistique et recherche » se décline en 3 volets:**
 - Traiter de sujets où l'expérience de Royaumont apporte une valeur ajoutée à la recherche en sciences sociales
 - Enrichir la démarche artistique de la Fondation grâce aux regards extérieurs de chercheuses
 - Privilégier l'implication de jeunes chercheuses en sciences humaines.

Cette coopération entre artistes et jeunes chercheuses a concerné certains des **ateliers de formation professionnelle**, mais aussi l'« **incubateur** » à travers un appel à projet associant spécifiquement artistes et chercheuses.

- **L'axe « artiste citoyen »** qui consiste avant tout à **accompagner des jeunes artistes de la musique et de la danse dans le développement de leur projet professionnel en leur offrant tous les outils nécessaires**

Objectifs de l'évaluation

Objectif général de l'étude

- Évaluer l'impact des deux programmes sur les jeunes talents et sur les jeunes chercheuses impliqués.

Objectifs spécifiques :

- Faire la preuve que ces formations ont un impact sur les parcours professionnels des jeunes artistes.
- Montrer que sans les programmes « Artiste citoyen » et « Création artistique et recherche », les jeunes talents et chercheuses auraient un parcours professionnel et/ou une pratique artistique différents.



Suite à des discussions avec la Fondation Royaumont, il a été décidé de réorienter l'enquête en mettant de côté l'action territoriale pour s'intéresser davantage aux incubateurs, dispositif spécifique financé pour moitié par la Fondation Carasso

Rappel des questions évaluatives

En quoi le programme « artiste citoyen » a-t-il ouvert les perspectives des parties prenantes ?

- Les jeunes talents ont-ils fait évoluer leurs pratiques ?
- Ont-ils noué des liens durables avec des acteurs hors de leur monde professionnel ?
- A-t-il contribué à leur insertion professionnelle ?

En quoi le programme « création artistique et recherche » a-t-il changé les pratiques des jeunes artistes ?

- Le programme a-t-il débouché sur des partenariats, des collaborations stables et productives entre le monde artistique et le monde de la recherche ?
- Quelle a été la nature des relations nouées autour des séances de restitution ?
- Qu'est-ce que cela a changé pour les jeunes chercheuses ?
- Est-ce que cela a pu influencer leur démarche ?
- Quels sont les particularités des incubateurs pour les jeunes talents ? Quels sont les effets communs avec les formations et les effets propres ?

Rappel de la méthodologie

Phase qualitative

- | La très large majorité des éléments présentés dans ce rapport provient des éléments recueillis lors de la phase qualitative
- | Le but de l'approche qualitative est de **qualifier précisément les effets des programmes et leurs limites en écoutant la parole des différentes parties prenantes**
- | Il était prévu d'interroger 5 jeunes talents, 3 jeunes chercheuses, 3 encadrants et de réaliser 4 entretiens avec des acteurs des territoires mais cette répartition a été remaniée suite aux discussions évoquées précédemment (cf. Annexe n°1)

Phase quantitative

- | Au cours de l'année 2021, Kimso a accompagné les chefs de pôle Royaumont au travers d'une **formation-action** pour construire un **premier questionnaire destiné aux talents** passés par une formation à Royaumont (6 mois après) et prendre en main la plateforme **Impact Tools** d'administration et d'analyse de questionnaires.
- | Le questionnaire portait sur des données de profils et sur des indicateurs regroupés dans les thèmes suivants :
 - Enrichir sa pratique artistique
 - Diversifier sa pratique
 - Développer ses compétences
 - S'engager dans la vie culturelle de l'abbaye
 - Gagner en visibilité
 - Développer un projet

Les données obtenues pour le moment serviront **d'illustration sur certains points du rapport ou pour contrebalancer certains retours obtenus en entretiens.**

Volumétrie : 37 talents

Lancement du questionnaire: fin octobre 2021

- | Un **second questionnaire** à destination des personnes passées par un **incubateur** a été envoyé fin 2021. Ce questionnaire plus court se concentre principalement sur les effets du passage par l'incubateur sur les productions ultérieures des talents.

Volumétrie : 12 talents (peu de personnes sont passées par les incubateurs pour le moment)

#2

Présentation des programmes

- | Description des dispositifs étudiés

- | Profils des jeunes talents

- | Attentes des jeunes talents



Dispositifs étudiés



Les deux programmes étudiés se déclinent en **trois formes** au sein de l'abbaye

| Les formations

Les formations à Royaumont sont des séquences d'une à deux semaines durant lesquelles les talents vivent à l'abbaye et participent à des sessions de travail encadrées par des professionnels de très haut niveau sélectionnés selon des thématiques définies par les chefs de pôles de Royaumont.

| Les résidences

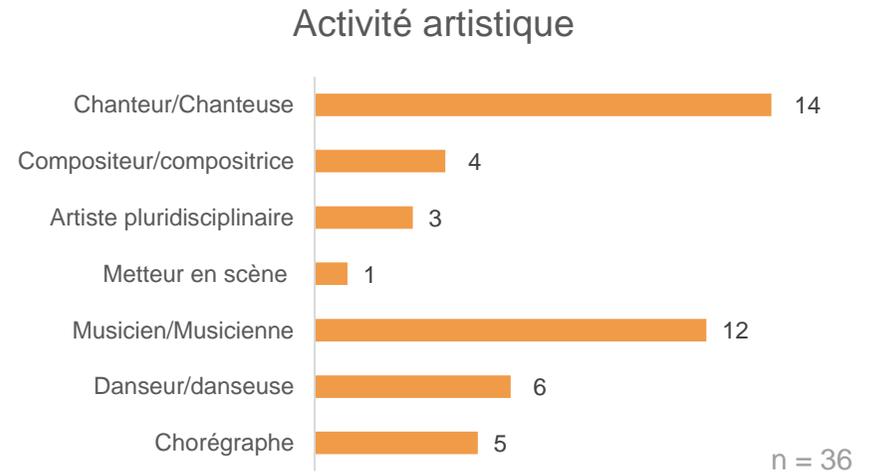
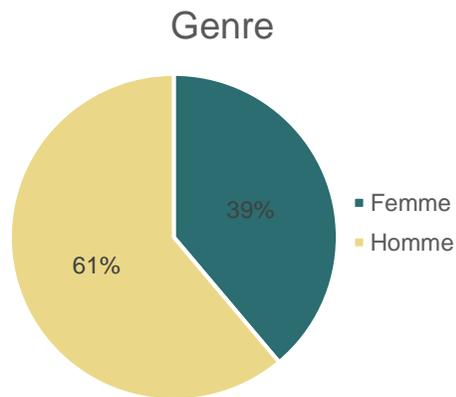
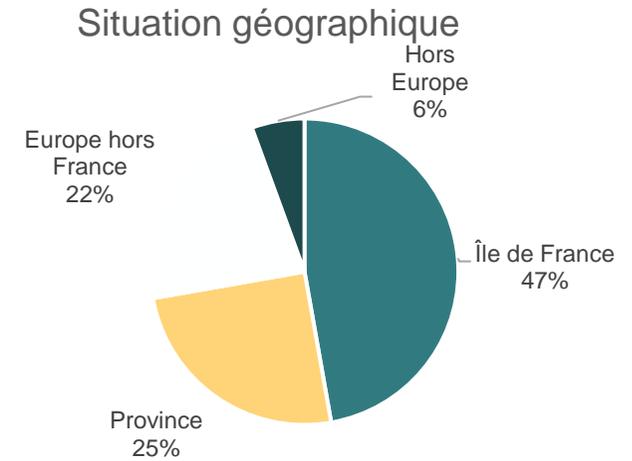
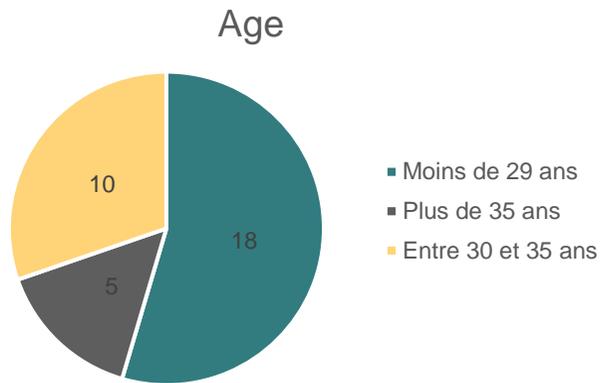
Les artistes en résidence habitent dans l'abbaye et peuvent en utiliser toutes les infrastructures et ressources pour travailler sur une œuvre qui donne lieu à une représentation finale à l'abbaye. Ces résidences peuvent être courtes (quelques semaines) ou longues (jusqu'à plusieurs années).

| Les incubateurs

Les incubateurs sont un dispositif nouvellement introduit à Royaumont dont le principe est de laisser aux artistes un maximum de liberté tout en leur fournissant un cadre de travail. Durant une semaine, l'artiste incubé peut expérimenter, solliciter des professionnels, ébaucher un projet, tenter des approches interdisciplinaires ou travailler sur les aspects qui lui semblent les plus bénéfiques sans aucune obligation de productivité (aucun projet à présenter en fin d'incubation).

Qui sont les jeunes talents ?

Le talent-type est un homme de moins de 28 ans habitant en France pratiquant le chant ou la musique.



Quelles sont leurs attentes en intégrant les programmes de Royaumont ?

| Une perception de Royaumont très positive avant d'y rentrer

- Un lieu de référence dont on entend parler de bouche à oreille
- Un lieu tourné vers la création
- Une découverte par des relations directes avec les directeurs artistiques de Royaumont (lien direct fait avec Jean-Philippe Wurtz et Hervé Robbe après des représentations ou suite à leurs interventions auprès de l'enseignement supérieur)



Dans le milieu de la danse, chez les chorégraphes à un moment donné on entend tous parler de Royaumont.

- Artiste incubé

| Des attentes très fortes sur des apprentissages péri artistiques

- Faire des rencontres avec d'autres artistes et des professionnels reconnus
- Disposer d'un temps de création et d'exploration privilégié
- Faire la transition vers le monde professionnel

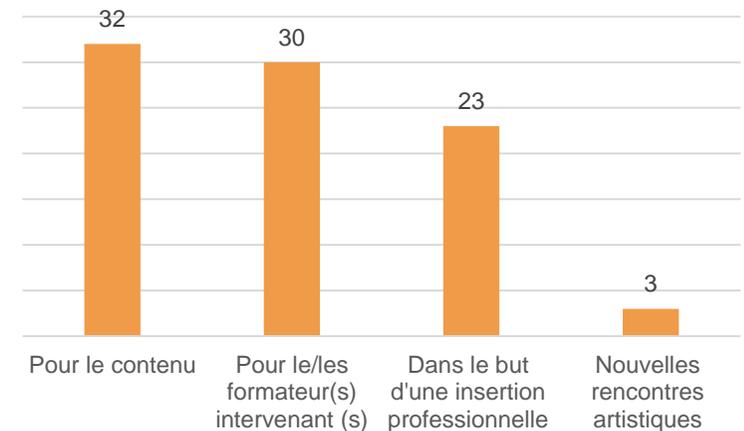
Ces retours obtenus lors des entretiens sont à nuancer par les données recueillies dans les réponses aux questionnaires, où **les artistes valorisent très fortement le contenu des formations et des formateurs spécifiques.**



J'ai candidaté pour la formation parce que je suis en train de passer de la vie de jeune compositeur à la vie de compositeur professionnel. Je trouvais que la formation était un peu un pont entre ces deux mondes.

- Jeune talent

Pourquoi avez-vous suivi cette formation?



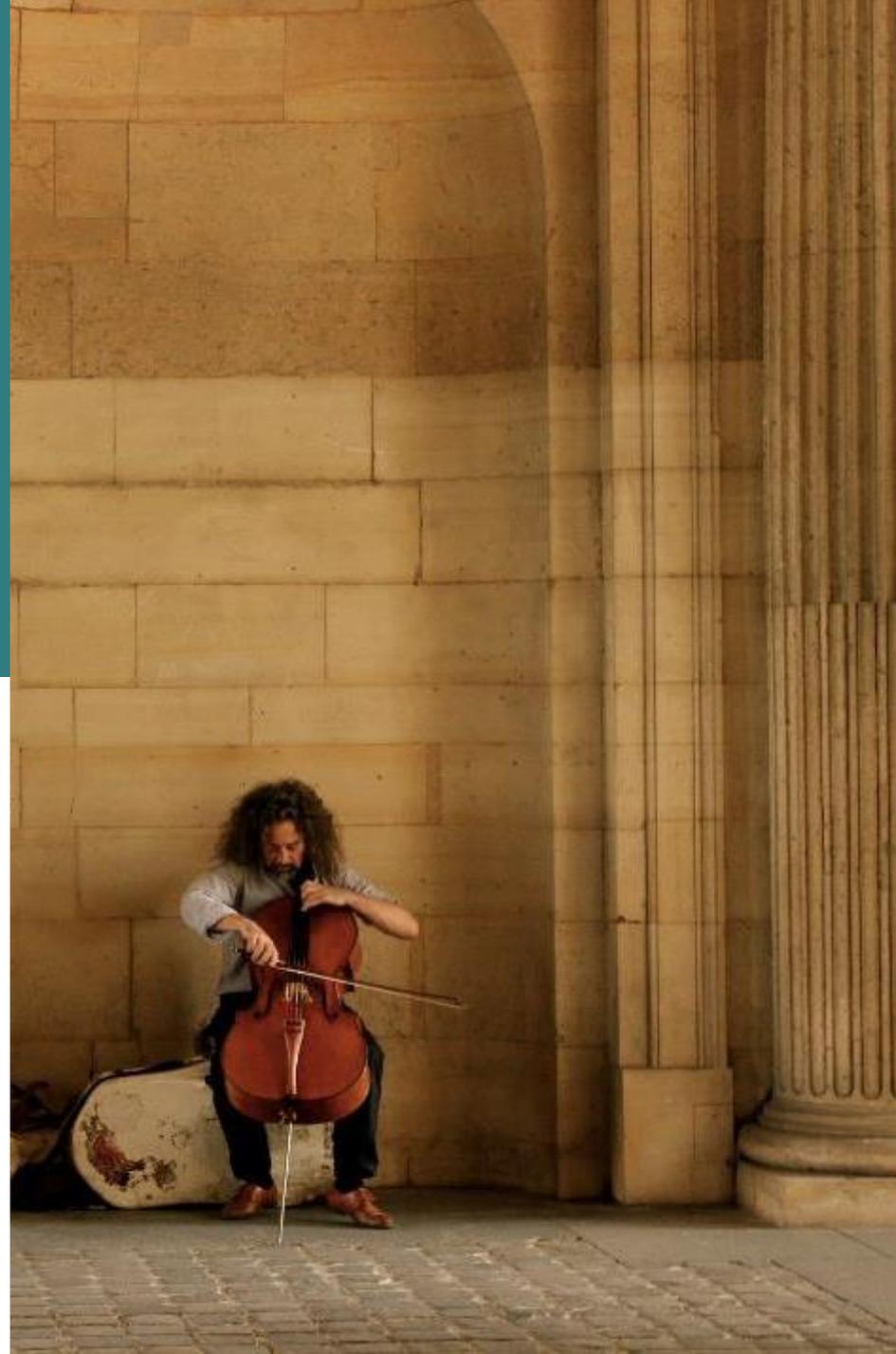
n = 33

#3

Etat des lieux

Perception générale : le cadre Royaumont

Forces des programmes



Perception et forces des programmes



Un cadre immersif propice à la concentration



Des sessions de travail intenses



Des temps d'échange informels



La mise à disposition de ressources variées



Une institution originale tournée vers l'international



Un soutien multidimensionnel



Un sas vers le monde professionnel



Un positionnement pédagogique singulier

Le passage à Royaumont : un temps privilégié, rare et intense pour se consacrer pleinement à la création artistique

Une parenthèse hors des contraintes du « monde réel », dans un cadre propice et immersif

- Royaumont permet aux artistes de dédier tout leur temps à leur travail et à la recherche artistique, de se concentrer sur le cœur de leur travail
- L'atmosphère du lieu est décrite comme particulièrement propice à la création et à la concentration
- Ces propriétés permettent de construire une bulle dans laquelle le temps s'écoule différemment et qui favorise un travail intense.

“ Le temps qu'on a, c'est un cocon qui se forme parce qu'on vit sur place tous ensemble en continu. Le lieu est tellement propice au travail, on ne fait que ça. – **Jeune talent**

“ Et puis Royaumont aussi, c'est un lieu dans la nature et c'est l'opportunité d'être isolée dans un cadre hors du monde réel, c'est unique d'être seulement là pour ça. - **Jeune talent**

Des sessions intenses d'une durée adéquate qui permettent un travail en profondeur

- La durée des formations permet aux artistes de s'atteler à des aspects de leur pratique qu'ils n'ont habituellement pas le temps de questionner ou d'expérimenter
- L'intensité des formations permet un apprentissage plus rapide que dans des cadres plus relâchés

“ La densité du travail fourni est l'équivalent de 3 semaines dans l'enseignement supérieur. Y'a une vraie immersion. – **Formateur encadrant**

“ C'est un lieu de vie et de travail où on prend le temps, on prend le temps de travailler en profondeur les personnages, les partitions et le travail entre nous. C'est extrêmement rare, on a rarement le temps de travailler sur l'œuvre. - **Jeune talent**

Focus incubateurs: une liberté d'esprit qui permet d'explorer sans contraintes

ZOOM incubateurs

Ce cadre immersif permettant un travail sur le cœur de sa pratique artistique est particulièrement valorisé dans le cas des programmes incubateurs.

- Le temps de l'incubateur, d'environ une semaine à 10 jours, est dédié à l'expérimentation et à la recherche, sans obligation de produire ou d'aboutir à un projet consolidé.
- L'absence d'œuvre à produire en fin d'incubation libère les artistes d'un grand nombre de contraintes créatives (pas de nécessité de se presser, de rentrer dans le canon des productions artistiques contemporaines, etc.)
- Le fait d'être payé durant l'incubation libère également les artistes d'une autre pression exogène : la contrainte financière.

L'esprit libre, les artistes peuvent donc **explorer leur pratique et la remettre en question sans se mettre en risque**, ce qui est une expérience rare dans le quotidien d'artistes semé de préoccupations extra artistiques.

“ On est dans une espèce de cocon, dans un travail de recherche, on n'est pas dans l'accélération du temps et l'urgence de créer. (...) On est dans une sorte de recherche sans obligation de produire, sans être dans la forme.

-Artiste incubé

“ L'incubateur c'est pas rien quand même, c'est une sorte de coproduction. Être payé pour expérimenter, c'est génial.

– Artiste incubé

L'importance capitale des temps informels lors du passage à Royaumont : de véritables catalyseurs artistiques

| Une occasion très bien identifiée et utilisée de rencontrer d'autres artistes stagiaires ou formateurs

- Les temps hors des formations (notamment les repas) permettent des rencontres et des échanges entre artistes de divers horizons, qu'ils soient stagiaires ou formateurs.
- Ces échanges sont d'une autre nature que ceux qui ont lieu dans le cadre même des formations (aborder des points de détail, échanger sur ses projets, sur des problématiques plus générales...)
- Ils peuvent déboucher sur de nouvelles collaborations ou de nouveaux projets. Ces temps informels sont ceux où le vivier d'artistes qu'est Royaumont se forme concrètement.

“ Le temps extra-officiel est encore plus important que le temps officiel pour échanger sur des idées, sur des projets futurs ou passés, tout ça. – **Jeune talent**

“ A Royaumont on travaille tout le temps, y'a pas de limite. Si on veut discuter jusqu'à 23h avec les stagiaires on peut le faire, il y a quelque chose d'extrêmement stimulant. Moi j'apprends beaucoup et pour les stagiaires ce croisement des regards devient très riche. – **Formateur encadrant**

| Des temps libres qui sont une extension du travail et qui s'insèrent logiquement dans le rythme des journées

- Ces temps ne sont pas distingués en nature des sessions de travail : ils s'inscrivent naturellement dans un temps de travail continu qui dure tout le temps de la présence à Royaumont
- Ces temps informels peuvent être utilisés de différentes façons :
 - Ils peuvent être l'occasion d'observer d'autres artistes au travail par curiosité ou pour s'inspirer, élargissant le champ des possibles des artistes
 - Ils peuvent être utilisés pour poursuivre et approfondir le travail entrepris en formation à travers des sessions libres

“ Moi j'ai fait un peu de rab, on y passait plus de temps, on se met en terrasse, on prend une heure et on prend la partition d'un étudiant. On fait des heures en plus parce que c'est enrichissant. – **Formateur encadrant**

Une immersion dans la création favorisée par une concentration de ressources au sein de l'abbaye

| Le confort à Royaumont : un élément moteur

- Pour les jeunes talents, le confort n'est pas perçu comme un luxe superfétatoire mais comme un levier pour la création. Le fait de **n'avoir pas à se soucier de la préparation des repas ou de tout autre considération matérielle** contribue à la sensation de rentrer dans une bulle de travail : **cela libère du temps de réflexion et stimule l'imagination**

“ Le confort c'est vraiment un point... Je crois que c'est unique en France. C'est pas que pour le prestige. Au début on a des étoiles dans les yeux, mais après on se dit ah ouais mais on travaille pas pareil quoi. – **Artiste incubé**

“ On est super bien accueilli, nourri, logé, c'est vraiment un endroit idéal pour se concentrer uniquement sur ce qu'on doit faire et ça c'est énorme quand même. – **Jeune talent**

| Des ressources artistiques à disposition qui facilitent la recherche

- Au-delà des opportunités que présente le vivier d'artistes de Royaumont, les talents ont à disposition des salles de répétition et des moyens techniques pour mettre en œuvre leurs idées, ainsi que la possibilité de solliciter d'autres artistes présents sur place pour travailler ensemble
- Le cadre de l'abbaye en lui-même est également cité comme une source d'inspiration pour leur travail.

“ On a le studio à notre disposition, on y travaille jour et nuit si on a envie, on a juste besoin de respecter les heures de repas. – **Artiste incubé**

“ Le cadre en particulier est assez inspirant pour réfléchir, se poser, faire un travail à la table en studio en mouvement, travailler avec la technique mise à dispo, le son et la projection vidéo – **Artiste incubé**

Les ressources académiques ne sont pas utilisées de la même manière par les talents en formation



FOCUS SUR : Les ressources académiques

L'abbaye met à disposition des ressources bibliographiques ainsi que des archives qui peuvent être utilisées par les artistes. Cependant, ces possibilités ne sont pas utilisées de la même manière selon le contexte dans lequel une personne se rend à Royaumont :

➤ **Les talents en formation ne semblent pas s'en emparer**

Les talents en formation semblent peu utiliser ces ressources pour des raisons de méconnaissance (ignorance des ressources) ou de temps (formation trop prenante, autres activités prioritaires...)

➤ **Les artistes en incubation savent s'en saisir s'ils en ont besoin**

Les artistes en incubateur interrogés avaient connaissance des fonds accessibles et ont pu les utiliser quand ils le jugeaient nécessaire pour alimenter leur travail

➤ **Les jeunes chercheuses peuvent servir de médiation avec les artistes**

Dans certains cas, les chercheuses ont pu aller puiser de l'information dans les ressources académiques disponibles sur place et faire l'interface entre ces connaissances savantes et la pratique des artistes en formation, en recontextualisant des œuvres, en donnant de nouvelles clés d'interprétation

“ J'étais en bibliothèque la plupart de la semaine et deux trois jours en studio vraiment dans une salle de danse.
– **Artiste incubé**

“ Je me suis rendu compte que je pouvais apporter un contexte, des informations sur les mots, le vocabulaire, qui pouvait servir à l'interprétation, donner du sens aux poèmes. – **Jeune chercheuse**

Une institution originale, reconnue, avec une dimension internationale insuffisamment exploitée

Un électron libre dans la galaxie de l'enseignement supérieur

- Royaumont est identifiée comme une institution à part dans les parcours d'apprentissage des artistes. A mi chemin entre le monde académique et le monde professionnel, Royaumont propose des formations en théorie semblables à ce qui se fait dans l'enseignement supérieur, mais en pratique plus proches du monde professionnel

“ On voit bien aujourd'hui comment Royaumont peut être dans le grand puzzle des formations un lieu un peu intermédiaire.

– **Formateur encadrant**

Un point de passage central dans les parcours de certains talents

- Plusieurs talents soulignent l'importance que revêt pour eux un passage par Royaumont. Tous s'accordent sur la reconnaissance qu'apporte un passage par Royaumont comme marqueur de crédibilité et de reconnaissance professionnelle.

“ Dans le milieu de la danse, chez les chorégraphes à un moment donné on entend tous parler de Royaumont.

– **Artiste incubé**

Une dimension internationale reconnue et valorisée par les talents

- Les jeunes talents interrogés se montrent sensibles à la richesse des rencontres internationales qui ont lieu au sein de l'abbaye. Le cadre spatio-temporel particulier décrit précédemment permet de vrais échanges culturels. La dimension internationale n'est pas superficielle.

“ On peut partager beaucoup plus intimement les différences culturelles dans un cadre qui le permet.

– **Jeune talent**

Toutefois, certains estiment que cet aspect gagnerait à être davantage exploité

- Quelques unes des personnes interrogées ont indiqué que davantage d'efforts pourraient être fournis pour renforcer les collaborations internationales et valoriser cette dimension de Royaumont auprès des autres acteurs



Un soutien multidimensionnel sur des aspects péri artistiques

Un soutien financier qui permet de lancer les jeunes talents

- Plusieurs talents interrogés ont vu leur production achetée par la fondation Royaumont après leur passage par l'abbaye. Ces investissements sont perçus comme un soutien et permettent aux jeunes talents de rayonner au-delà des murs de l'abbaye
- Les bourses ont également été citées comme un dispositif bienvenu, bien que limité dans sa conception



« Ils nous ont acheté le spectacle parce qu'ils nous avaient déjà aidé pour la production. ils n'étaient pas obligés de le faire déjà donc ça c'est vraiment chouette, ça fait toujours une visibilité. »

- Artiste incubé

Un soutien administratif d'une très grande valeur pour les artistes

- Plusieurs talents interrogés soulignent l'importance pour eux d'avoir pu bénéficier d'un accompagnement administratif (démarches pour l'obtention de subvention, montage de dossiers de projets, aide à la création d'association / collectif d'artistes...)
- Cette dimension est d'autant plus importante qu'elle ne fait l'objet d'aucun enseignement dans d'autres structures fréquentées par les artistes.
- Ce soutien administratif renforce les apports concrets d'un passage par Royaumont

Un soutien à la diffusion peu identifié, considéré comme une « cerise sur le gâteau »

- Les talents interrogés ne mentionnent que peu le soutien à la diffusion
- Bien qu'en demande de soutien par ailleurs sur ce point, ils considèrent que cela ne fait pas partie du « contrat Royaumont » ou de leurs attentes de départ
- Certains considèrent que ce type de soutien pourrait couronner un soutien déjà amplement satisfaisant

Royaumont est un sas pour le passage vers le monde professionnel

Royaumont reproduit le monde professionnel en atténuant ses aspects les plus difficiles

- Les jeunes talents y travaillent avec des artistes professionnels d'un niveau d'exigence élevé.
- Les formateurs les encouragent à la prise de risque artistique, plus facile à courir dans le cadre des formations qu'une fois lancé dans une pratique professionnelle plus routinière

“ L'idée c'est de dire : vous avez des supers conditions, un super encadrement, vous pouvez prendre des risques dans un univers professionnel. - **Formateur encadrant**

“ Une bascule douce entre l'école et la vie professionnelle.
- **Jeune talent**

Le regard porté sur les jeunes talents à Royaumont bénéficie à leur apprentissage et à leur insertion professionnelle

- Les formateurs et l'équipe Royaumont portent un regard respectueux sur les jeunes talents et transmettent leurs connaissances sur un mode plus horizontal (discussions d'artistes) que vertical (posture professorale)
- Cette approche leur permet à la fois de bénéficier au mieux des connaissances des formateurs qui veillent à les rapprocher des préoccupations des talents, et de se mettre en condition pour la suite de leur parcours professionnel

“ Là on nous considère plus comme des élèves mais comme des artistes. C'est unique. – **Jeune talent**

“ On les regarde comme des artistes à part entière. Jamais d'infantilisation, beaucoup d'intelligence partagée.
- **Formateur encadrant**

Les enjeux des formations : une concurrence irréductible entre artistes ?

- Durant les formations qui concernent les jeunes compositeurs, des mécènes peuvent venir en observation afin de repérer les jeunes talents auxquels ils souhaitent apporter du soutien.
- Cet enjeu, lorsqu'il est connu des talents, peut créer une pression supplémentaire et compromettre la liberté d'esprit dont ils jouissent.



La pédagogie Royaumont : pratique, expérimentale et centrée sur les besoins des talents

Une approche plus pratique que les formations d'enseignement supérieur qui donnent davantage de place à la théorie

- Plusieurs jeunes talents valorisent fortement l'apprentissage par la pratique dont ils ont bénéficié à Royaumont, notamment dans le cadre d'expériences collectives où ils pouvaient apprendre en observant les autres faire.

L'approche pédagogique développée à Royaumont est centrée sur l'expérimentation et la recherche plutôt que sur la production d'un résultat

- En mettant l'objectif de production d'une œuvre au second plan, la démarche de Royaumont permet aux élèves de chercher leur propre voie, quitte à se tromper, sans sanctionner

Une volonté de renouvellement constant des contenus en fonction des besoins identifiés et du feedback des jeunes talents

- Les formateurs interrogés ont souligné l'attention portée à la précision des contenus proposés pour correspondre au mieux aux besoins des talents



Toutefois, certains jeunes talents mentionnent un décalage entre le contenu des formations et leurs besoins

“ Il n'y a pas d'échec, on est là pour encourager à expérimenter, à chercher.

– **Formateur encadrant**

“ On affine les orientations de programme, lui il le fait aussi en fonction des demandes. Il fait des évaluations de fin de module, il nous fait part des retours qu'il a pu avoir des stagiaires.

– **Formateur encadrant**

“ Ce qui était à revoir pour moi c'est le contenu des intervenants parfois décalé par rapport à qui on était, pas toujours adapté.

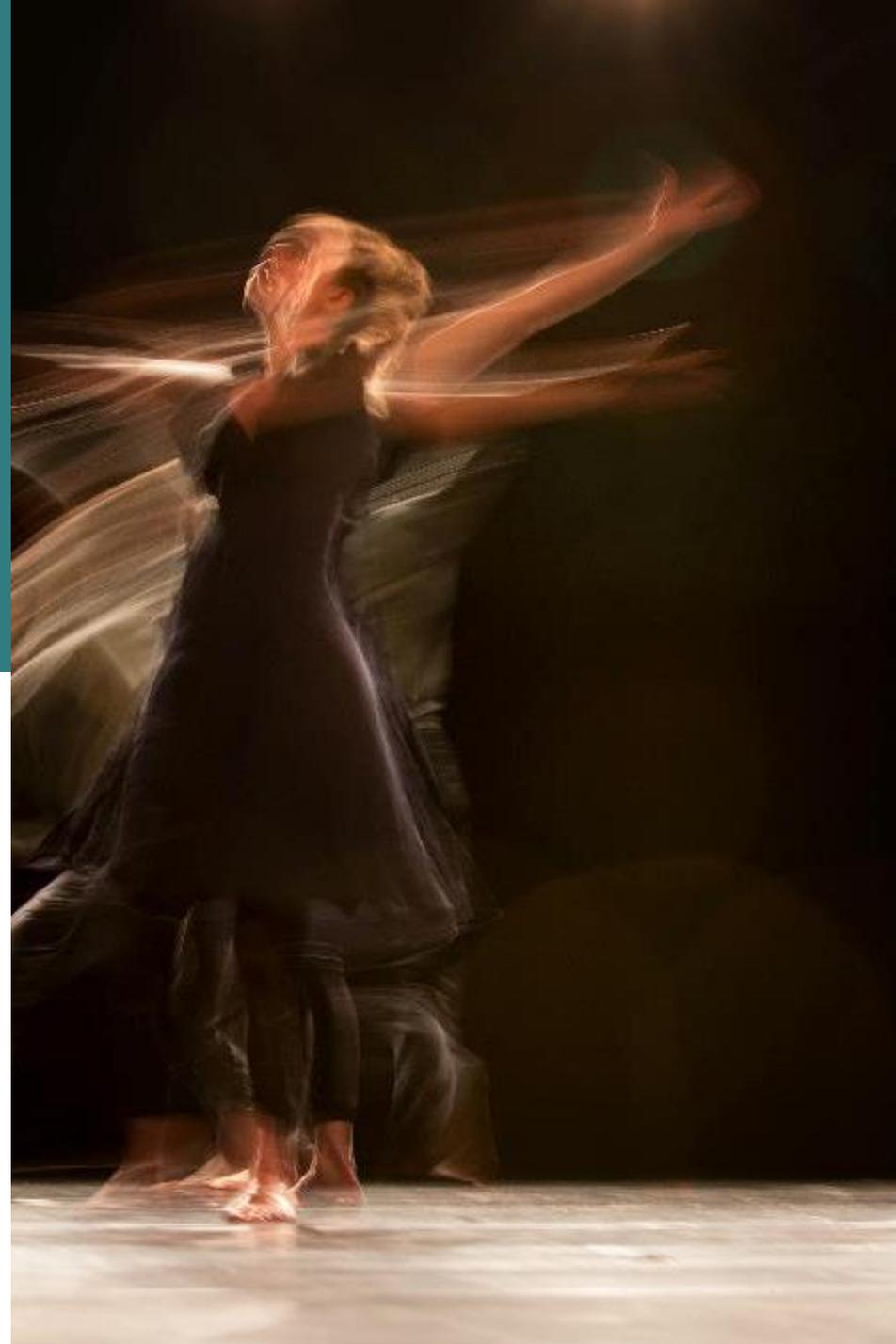
- **Jeune talent**

#4

Effets sur les jeunes talents

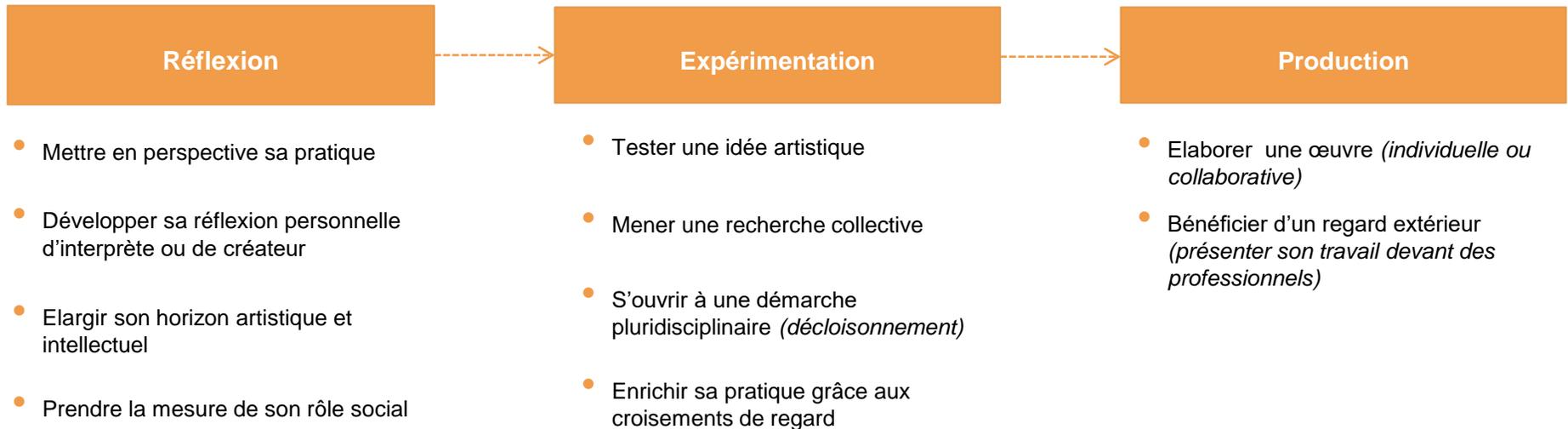
| **Processus créatif**

| Parcours professionnel



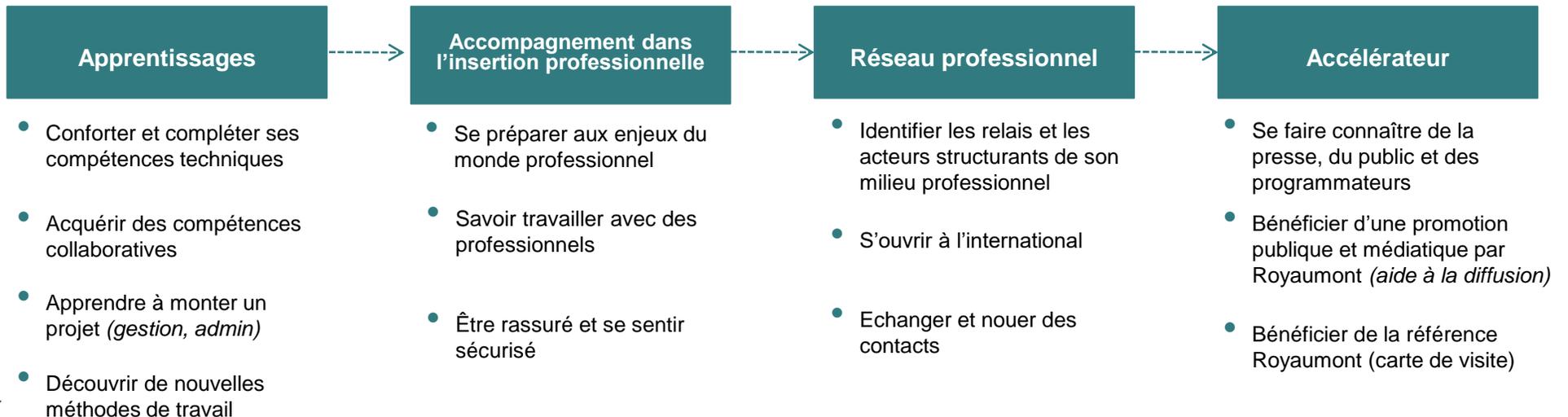
PROCESSUS CRÉATIF

Enrichir la pratique artistique



PARCOURS PROFESSIONNEL

Mise en relation avec le milieu professionnel



Mode de présentation des effets dans cette partie



- La légende utilisée pour caractériser l'intensité des effets sur les jeunes talents se base sur le questionnaire diffusé à ces derniers et sur les entretiens menés par Kimso
- L'appréciation de l'intensité est donc à la fois quantitative (combien de talents concernés) et qualitative (puissance de l'effet pour les talents concernés)



Effet fort

(observé chez beaucoup de talents et/ou forts effets individuels)



Effet moyen

(observé chez une partie des talents et/ou effets individuels notables)



Effet faible

(observé chez une minorité des talents et/ou effets individuels faibles)



Effet non constaté

(non observé chez les talents)

Pour chaque effet, une distinction est faite entre:

- Les jeunes talents en formations et les artistes en incubateurs
- Les attentes formulées et l'intensité perçue

		Talents en formations		Artistes en incubateur	
		Attentes	Intensité perçue	Attentes	Intensité perçue
Réflexion	Effet 1	●●	●●●	●	●

Des jeunes talents satisfaits qui souhaitent réitérer l'expérience

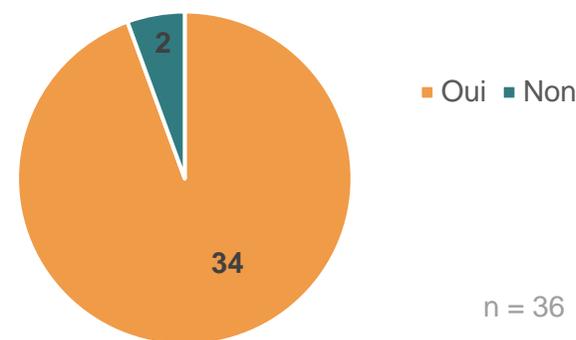
34 talents sur 36 souhaitent faire une nouvelle formation à Royaumont

- Ce chiffre est confirmé par les retours des jeunes talents interrogés lors des entretiens individuels pour qui revenir à Royaumont est une évidence.
- Certains aimeraient participer à d'autres dispositifs proposés au sein de l'abbaye tels que des résidences ou encore des séminaires.
- Quelques talents mentionnent l'idée d'intervenir à leur tour comme formateur encadrant.

“ J'aimerais continuer avec les formations, les résidences et peut-être que dans le futur, j'aimerais être moi-même formateur à Royaumont. Ça créerait un cycle.

- **Jeune talent**

La formation que vous avez suivie vous a-t-elle donné envie de suivre une autre formation à Royaumont ?



“ Il y a plein de dispositifs que j'aurais envie de solliciter. Que ce soit la danse, résidence courte ou incubateur. C'est un lieu plaisant pour travailler...donc c'est une évidence.

- **Jeune talent**

Réflexion

Les formations nourrissent la réflexion des jeunes talents et leur ouvrent de nouvelles perspectives

Le passage par Royaumont permet une réflexivité sur sa pratique

- Le temps de qualité laissé à disposition des artistes leur permet de rentrer dans des problématiques de fond sur leur pratique, de questionner certains fondamentaux et de poser un regard neuf sur leurs habitudes.

“ Artistiquement, c’est extrêmement bénéfique pour nous les artistes. Ça nous enrichit énormément, on a du temps pour se concentrer exclusivement sur notre pratique, sur notre métier, du temps pour penser et prendre du recul ou non.

- Jeune talent

Le croisement de regards questionne et élargit les horizons

- Le regard profane (notamment des jeunes chercheuses) questionne les pratiques usuelles et les habitudes de pensée

“ Un regard artistique ce n’est pas forcément un autre chorégraphe, ça peut être un littéraire ou un philosophe, quelqu’un qui a une sensibilité artistique.

- Jeune talent

		Talents en formations		Artistes en incubateur	
		Attentes	Intensité perçue	Attentes	Intensité perçue
Réflexion	Mettre en perspective sa pratique	●●	●●●	●	●
	Développer sa réflexion personnelle d’interprète ou de créateur	●●●	●●●	●	●
	Élargir son horizon artistique et intellectuel	●●	●●●	●	●

Réflexion

Les talents ont conscience de leur rôle social en tant qu'artiste et en discutent à Royaumont

Pour les artistes y étant déjà sensibles, l'engagement social et culturel de l'artiste est un sujet sous-jacent aux formations

- Les notions d'engagement social de l'artiste sont présentes dans les discussions informelles mais les talents n'en prennent pas la mesure à Royaumont.

“ Je pense que c'est un axe transversal dans toutes les formations, on a toujours parlé du fait que là-bas, on est dans une bulle idéale pour créer et échanger mais après il faut sortir de la bulle et rester en contact avec le monde
- Jeune talent

“ On a eu des discussions intéressantes mais pas forcément dans un cadre formel. Dans des moments de convivialité où on lance ce genre de débat. Notamment sur la partie mixité.
- Jeune talent

La possibilité d'aller plus loin sur les sujets d'engagement social et culturel

- Certains talents suivent d'autres programmes de médiation culturelle à la suite de leur formation ou en manifestent l'envie.
- Quelques uns retournent à l'abbaye pour participer à des séminaires sur le sujet comme celui du projet SIMM (Social Impact in Music Making)

“ Je viens de faire le séminaire sur l'engagement social du musicien, c'est un sujet qui m'intéresse beaucoup ça m'a inspiré pour les projets futurs, pour qu'il y ait un élément social à mes projets.
- Jeune talent

	Talents en formations		Artistes en incubateur	
	Attentes	Intensité perçue	Attentes	Intensité perçue
Réflexion	Prendre la mesure de son rôle social	●	●	●

Une expérience qui peut transformer en profondeur certains artistes



Illustration d'un cas de transformation profonde des pratiques

Pour certains talents, le passage par Royaumont représente un **moment de bascule qui fait bouger des choses en profondeur** jusqu'à la représentation qu'un artiste peut avoir de lui-même.

La citation suivante, extraite d'un entretien avec un jeune talent, illustre le genre d'évolution que peut donner une expérience à Royaumont, croisant **prise de recul, échanges intenses avec d'autres artistes, transformations des pratiques et représentation de soi** :

“ A un moment j'ai eu besoin de revenir aux sources de ma démarche, de mon écriture etc. Moi ça a été un tournant dans ma manière de travailler, j'ai assumé de dire que j'étais chorégraphe à partir du moment où j'ai fait Royaumont. J'ai été confrontée à d'autres chorégraphes qui étaient très différents de moi. Il y a un truc très solitaire dans la chorégraphie. A partir de ce moment là, j'ai traversé mon premier prototype, j'ai remis beaucoup de choses en question, pas très facile, mais ça m'a vraiment vraiment fait bouger. Intrinsèquement ça a bougé ça chez moi, même dans mon acte chorégraphique.

- **Jeune talent**

Expérimentation

Des temps d'expérimentation individuelle et collective pour approfondir des sujets de recherche

Pour les artistes en résidence notamment, l'apport de Royaumont réside plus dans l'opportunité qui leur est donnée d'explorer et de tester des idées

- La grande majorité des talents interrogés affirme que leur passage par Royaumont a surtout constitué une opportunité rare d'expérimenter des idées artistiques, sans nécessairement les valider.
- Pour certains, cela constitue une opportunité précieuse dans leur parcours pour explorer sans enjeux et pour pouvoir approfondir des thématiques de recherche.

“ A Royaumont, c'est hyper important que la recherche reste une dimension importante. C'est intéressant aussi qu'un projet n'aboutisse pas. Ça peut prendre un tournant et finalement ne pas aboutir à une création artistique à représenter.
 - **Artiste incubé**

Les talents profitent des formations pour mener des recherches collectives avec d'autres artistes

“ Le plus intéressant, ça a été ma propre recherche avec mes collègues musiciens. Le fait de faire de la recherche pratique et de l'expérimentation.
 - **Jeune talent**

		Talents en formations		Artistes en incubateur	
		Attentes	Intensité perçue	Attentes	Intensité perçue
Expérimentation	Tester une idée artistique	●	●●	●●●	●●●
	Mener une recherche collective	●	●●	●●	●●●

Expérimentation

Grâce aux formations, les jeunes talents explorent de nouvelles disciplines

| La possibilité de s'ouvrir à une approche pluridisciplinaire

- Certains talents usent de leur liberté dans l'abbaye pour rencontrer des artistes d'autres disciplines.
- Cette démarche de décloisonnement est optionnelle, les talents sont libres de se mobiliser pour l'exploiter ou non.

“ C'est à la fois informel et formel. C'est une possibilité ouverte par Royaumont qui nous a dit si ça vous intéresse, vous pouvez échanger avec le département danse.

- Jeune talent

| Le regard d'autres artistes apporte de nouvelles dimensions à la démarche de recherche

- Les talents sont confrontés à de nouveaux univers et à de nouvelles pratiques lors des séances de mise en commun et des temps informels. Cela leur permet d'explorer des axes de recherche auxquels ils n'avaient peut être pas pensé.

“ En termes d'écrire le mouvement, moi j'ai un rapport très mathématique à la chose. Certains chorégraphes s'en sont saisis pour le mettre en pratique dans leur propre groupe, il y a eu ce genre de transmissions là.

- Jeune talent

		Talents en formations		Artistes en incubateur	
		Attentes	Intensité perçue	Attentes	Intensité perçue
Expérimentation	S'ouvrir à une démarche pluridisciplinaire (<i>décloisonnement</i>)	●	●●	●	●
	Enrichir sa pratique grâce aux croisements de regards	●●	●●●	●	●

Créer une œuvre suite à Royaumont : un effet qui dépend fortement des profils

| Le fait de créer une œuvre n'est pas toujours un objectif des talents venant à Royaumont

- La plupart des talents en formation ont d'autres objectifs prioritaires (apprendre, partager, échanger...), la question de créer une œuvre se pose en général a priori (le talent est déjà au travail sur une œuvre) ou a posteriori (le talent se rend compte qu'il a de nouvelles idées et de nouvelles possibilités et entame un processus d'écriture)
- Les artistes en incubateur à l'inverse ont souvent en ligne de mire la création d'une œuvre, que ce soit durant l'incubateur ou après, forts de l'expérience qu'ils y auront accumulé.

“ Les deux formations que j'ai fait ont débouché sur des créations. - **Jeune talent**

| Pour ceux qui le souhaitent, Royaumont fournit tous les moyens de créer une œuvre

- Les formations de Royaumont permettent aux jeunes talents de parcourir toutes les étapes du développement de projet.
- Le regard des pairs et des formateurs permet d'avoir un avis critique et expert, de peaufiner sa création et de travailler sur des détails

“ On termine le processus créatif jusqu'à la fin. C'est très rare. De l'écriture jusqu'au concert c'est quand même assez unique.

- **Formateur encadrant**

“ Pour approfondir le travail avec ma pianiste et avec des intervenants qui sont des grands chanteurs et de grands pianistes. Ça permet un travail sur la durée de différents aspects, et puis l'enregistrement d'un disque en studio.

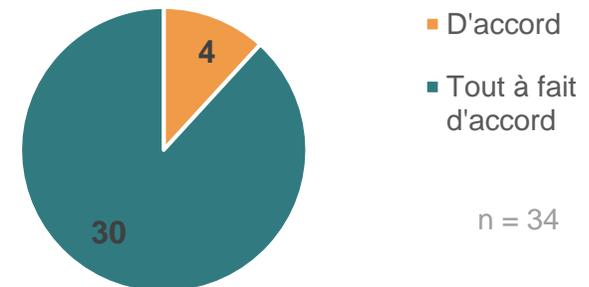
- **Jeune talent**

		Talents en formations		Artistes en incubateur	
		Attentes	Intensité perçue	Attentes	Intensité perçue
Production	Monter une œuvre (individuelle ou collaborative)	●	●●	●●	●●
	Bénéficier d'un regard extérieur (présenter son travail devant des professionnels)	●●●	●●●	●	●●

Des enseignements complémentaires aux formations universitaires initiales des jeunes talents

- | **La totalité des jeunes talents interrogés estime que la formation qu'ils ont reçu au sein de Royaumont a été complémentaire à leur formation académique initiale**
- | **Les formations de Royaumont permettent d'approfondir des acquis ou de venir combler des manques dans les compétences des talents**
 - Pour une grande partie des jeunes talents interrogés lors des entretiens individuels, les compétences organisationnelles et administratives mentionnées précédemment ne faisaient pas partie de leur formation académique initiale.

La formation a-t-elle été complémentaire à votre formation initiale ?



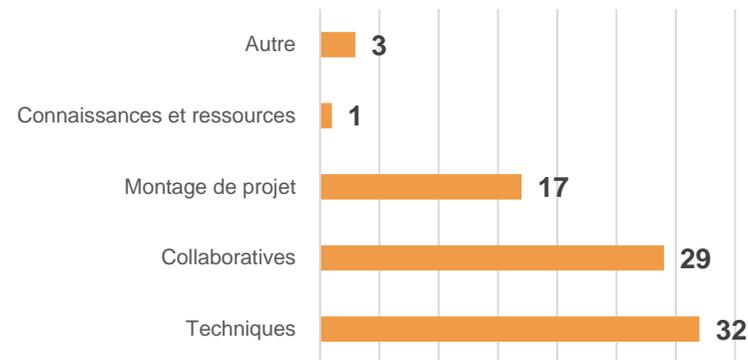
“ Apprendre comment créer une association, dans les cursus on nous parle pas de ça. – **Jeune talent** ”

Les jeunes talents acquièrent des compétences artistiques et extra artistiques

Des compétences techniques au cœur de l'apprentissage ?

- Lors des entretiens, plusieurs talents ont eu tendance à relativiser les apports techniques dans leur discipline, tout en spécifiant que ce n'était pas pour eux l'objectif de leur formation.
- Pour plusieurs talents, les formations de Royaumont permettent d'acquérir des compétences relationnelles pour pouvoir travailler en collectif.

Si vous avez acquis de nouvelles compétences, précisez lesquelles :



n = 36

“ Pas d'apprentissage en termes de techniques de danse parce qu'on n'était pas là en tant qu'élèves mais là pour vivre des choses. – **Jeune talent**

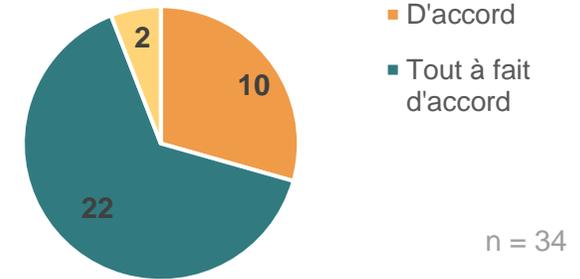
“ Management d'équipe. Accompagnement artistique et surtout comment gérer les relations humaines au sein d'un groupe de création. – **Jeune talent**

	Talents en formations		Artistes en incubateur	
	Attentes	Intensité perçue	Attentes	Intensité perçue
Apprentissages	Conforter et compléter ses compétences techniques	●●	●●	●●
	Acquérir des compétences collaboratives	●	●●●	●●

Des compétences utiles et employées dans la suite des parcours, notamment pour monter des projets

- La majorité des jeunes talents interrogés affirme que les compétences acquises lors de leur passage par Royaumont leur sont utiles dans leurs expériences professionnelles
- L'apprentissage le plus fréquemment mentionné par les artistes interrogés relève de compétences extra artistiques notamment administratives

À l'issue de la formation, avez-vous pu mettre en pratique vos compétences acquises lors de la formation ?



“ Sur l'organisation et l'administratif, ça s'est fait de manière transversale. Ça m'est utile aujourd'hui. – **Jeune talent**

“ Les conseils que nous avons reçus pour monter le dossier ont été précieux : nous les avons réinvestis fréquemment. D'autre part, la préparation de la résidence nous a mis sur la voie de l'organisation, de la compréhension de ce qu'est un budget bien précis etc... – **Artiste incubé**

	Talents en formation		Artistes en incubateur	
	Attentes	Intensité perçue	Attentes	Intensité perçue
Apprentissages	Apprendre à monter un projet (gestion, admin)	●	●●●	●●

Grâce aux échanges au sein des formations les talents découvrent de nouveaux modes de travail

Au-delà des enseignements dispensés par les formateurs encadrants, les talents apprennent de leurs pairs et bénéficient de leur expérience

Les jeunes talents partagent et s'approprient de nouvelles méthodes de travail

- Certains talents expliquent qu'ils ont intégré dans leurs habitudes de travail des notions ayant été abordées pour la première fois à Royaumont.
- Par exemple, les talents s'approprient l'usage de temps communs pour fédérer et améliorer la gestion des groupes dont ils font partie à l'extérieur.

“ C'était super précieux de jouer avec l'ensemble après le confinement, avoir tout ce temps pour jouer tous ensemble et connaître d'autres manières de jouer.
- **Jeune talent**

“ On en a pas mal discuté de l'échauffement parce qu'il y a peu de compagnie qui propose un temps commun, rituel de début de journée. Ça m'a conforté pour le faire dans ma compagnie.
- **Jeune talent**

		Talents en formation		Artistes en incubateur	
		Attentes	Intensité perçue	Attentes	Intensité perçue
Apprentissages	Apprendre de nouvelles méthodes de travail	●	●●	●	●

Grâce aux formations de Royaumont, les jeunes talents sont accompagnés dans leur insertion professionnelle

- Plusieurs talents affirment que Royaumont est un moyen de se confronter aux réalités du monde professionnel et de s'y préparer
- Pour certains jeunes talents, c'est l'occasion de travailler avec des artistes déjà expérimentés et d'apprendre d'eux

“ Avoir un cadre professionnel c'est quand même autre chose. Ça réagit tout de suite, on peut travailler des choses fines. – **Jeune talent** ”

- Le fait que Royaumont reproduise les conditions du monde professionnel permettent à certains jeunes talents de se sentir rassurés concernant leur avenir.

“ Ça m'a rassuré sur le parcours que je veux faire et ça a été une motivation pour continuer dans cette direction. Surtout à travers des représentations publiques de ma musique en concert. - **Jeune talent** ”

La formation vous a-t-elle été utile pour votre insertion professionnelle ?



		Talents en formation		Artistes en incubateur	
		Attentes	Intensité perçue	Attentes	Intensité perçue
Accompagnement de l'insertion professionnelle	Se préparer aux enjeux du monde professionnel	●●	●●●	●	●
	Savoir travailler avec des professionnels	●	●●●	●	●
	Être rassuré et se sentir sécurisé	●	●	●	●

Grâce à Royaumont, les jeunes talents développent leur réseau professionnel et nouent des contacts

| Pour les jeunes talents, le réseau est l'un des plus grands apports des formations Royaumont

- Grâce à leur expérience à Royaumont, ils identifient les acteurs clés au sein de leur milieu professionnel.
- Certains jeunes talents ajoutent notamment que l'ouverture à un réseau européen ou international est un avantage important.

“ Pour le réseau professionnel, c'était génial de connaître des supers compositeurs qui avaient des esthétiques très différentes entre eux et de partout dans le monde, c'était très international. - **Jeune talent**

“ La dimension européenne c'était important, ça a permis d'ouvrir sur d'autres territoires et d'ouvrir des projets au niveau inter. - **Jeune talent**

| Les talents bénéficient également du réseau de leurs formateurs encadrants qui n'hésitent pas à les recommander

“ J'ai sollicité un encadrant pour certaines lettres de recommandation et il a gentiment répondu à ma demande. - **Jeune talent**

“ Moi de mon côté j'ai déjà donné deux noms pour des commandes, j'ai filé deux noms de compositeurs. Il y a un vrai suivi, on fait le max niveau opportunités professionnelles. – **Formateur encadrant**

		Talents en formations		Artistes en incubateur	
		Attentes	Intensité perçue	Attentes	Intensité perçue
Réseau professionnel	Identifier les relais et les acteurs structurants de son milieu professionnel	●	●●	●	●
	S'ouvrir à l'international	●	●●	●	●

Les jeunes talents créent des collaborations avec de nouveaux artistes et restent en contact après leur passage à Royaumont

Un grand nombre de collaborations sont nouées suite à Royaumont

- Les données quantitatives correspondent aux retours des entretiens.
- Cela démontre l'importance du vivier d'artistes et l'impact des rencontres à Royaumont sur la suite des parcours professionnels.

“ Sur 7 ou 8 de la compagnie, il y en a la moitié qu'il a rencontré là-bas. C'est quand même un foyer de rencontre de collaborateurs.
 - **Jeune talent**

“ On a élaboré des collaborations avec des participants. Par exemple avec une flutiste du programme Prototypes, on a préparé la musique pour la partition du concours du DNSP. Pour les épreuves de danse, on a créé la musique ensemble.
 - **Jeune talent**

A l'issue de la formation, avez-vous noué de nouvelles collaborations avec des artistes rencontrés à Royaumont ?



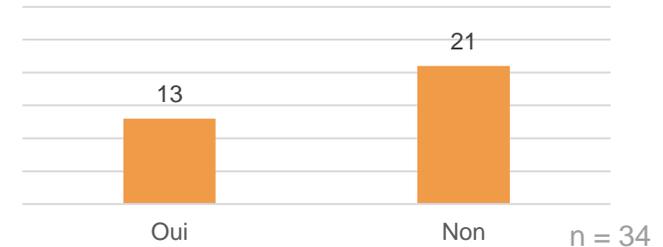
Réseau professionnel	Talents en formations	Artistes en incubateur	
		Attentes	Intensité perçue
Échanger et nouer des contacts	●●	●●●	●

Des gains en visibilité surtout au sein de l'abbaye

La visibilité n'est pas identifiée comme un point fort d'un passage par Royaumont

- Pour les artistes interrogés cela n'est pas une critique puisqu'ils considèrent que cela ne fait pas partie du « contrat Royaumont »
- La visibilité est regardée comme un effet indirect qui ne résulte pas d'un dispositif spécifique mis en place par Royaumont (partage sur les réseaux sociaux ou représentations publiques par exemple)

Avez-vous l'impression d'avoir gagné en visibilité en conséquence de votre passage par Royaumont?



L'opportunité de présenter leur travail devant des professionnels susceptibles de les repérer

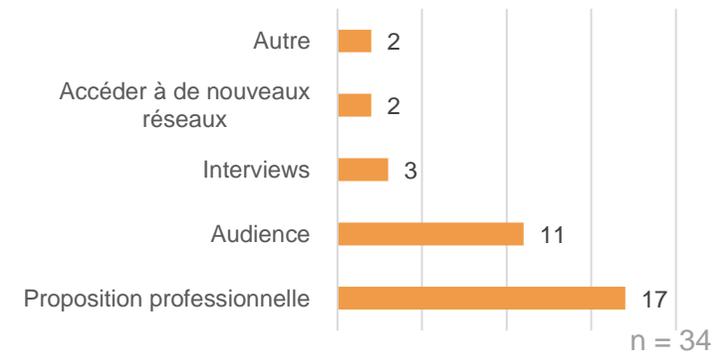
“ Les gens viennent pour voir et trouver cette jeune création internationale. C'est un échantillon de ce qui se fait dans le monde entier, ce qui est assez caractéristique de Royaumont.

- **Formateur encadrant**

“ C'est aussi très important et que les compositeurs voient comment tu joues. Après ça, ils appellent pour jouer dans tel ou tel ensemble et c'est ce qui se passe maintenant.

- **Jeune talent**

Si vous avez l'impression d'avoir gagné en visibilité, veuillez préciser de quelle manière:



	Talents en formations		Artistes en incubateur	
	Attentes	Intensité perçue	Attentes	Intensité perçue
Création Se faire connaître de la presse, du public et des programmateurs	●	●	●●	●

Les jeunes talents rencontrent des opportunités professionnelles grâce au rayonnement de Royaumont

Certains artistes bénéficient directement de l'aide de Royaumont pour la diffusion de leur projet

- Les talents lauréats de Royaumont peuvent bénéficier de commandes de la part de Royaumont ou de mécènes à la suite de leur formation.
- Les artistes en incubateurs peuvent avoir l'opportunité de représenter leur travail devant un public et la presse lors d'évènements organisés par Royaumont.

“ Suite à l'incubateur, on a été invités à jouer pour les Dimanches à Royaumont. – **Artiste incubé**

A l'extérieur, les jeunes talents valorisent la référence Royaumont dans la suite de leur carrière

- Pour beaucoup, l'expérience de Royaumont est une carte de visite très utile qu'ils n'hésitent pas à mettre en avant sur leur CV et sur leurs réseaux afin de favoriser de nouvelles opportunités professionnelles

“ C'est une expérience qui compte beaucoup sur les CV, j'espère que ça aura encore une répercussion mais ça a déjà eu un impact au niveau des commandes, des projets. – **Jeune talent**

“ Royaumont, c'est une forme de reconnaissance et de crédibilité professionnelle. – **Jeune talent**

	Talents en formations		Artistes en incubateur	
	Attentes	Intensité perçue	Attentes	Intensité perçue
Accélérateur	●	●	●●	●
	●●●	●●●	●	●

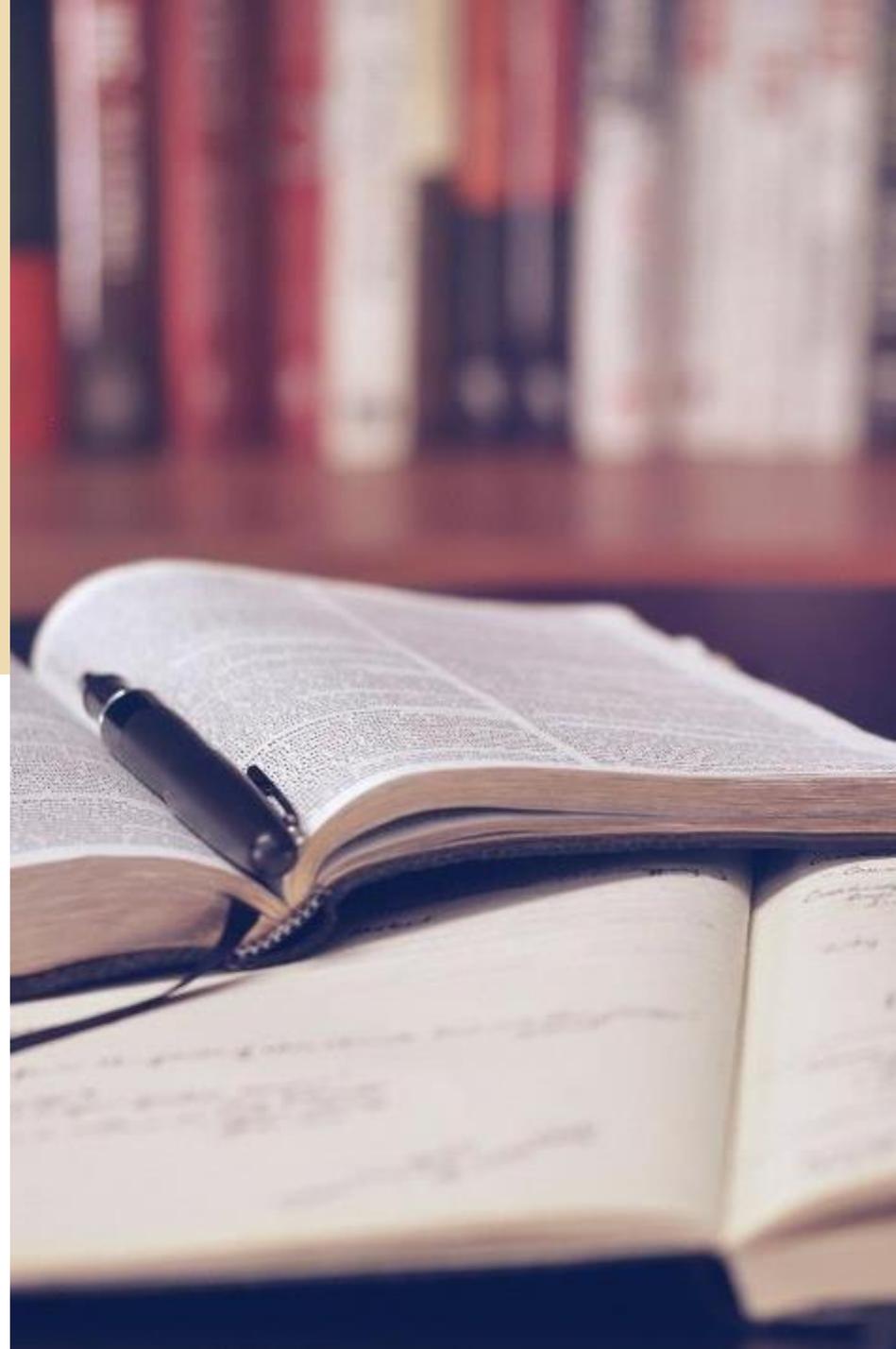
#5

Création artistique & recherche

| **Forces et limites du programme**

| Effets sur les artistes

| Effets sur les jeunes chercheuses



Préambule sur les conditions d'enquête auprès des jeunes chercheuses

L'enquête intervient à un moment particulier qui ne représente pas le fonctionnement standard des échanges EHESS / Royaumont

- Les étudiantes chercheuses se sont retrouvées dans des conditions particulières à Royaumont, avec un encadrement desserré suite aux mesures sanitaires et aux difficultés d'organisation.
- L'encadrante de ce programme du côté de l'EHESS n'a pas pu assurer l'encadrement des chercheuses suite à un accident.

Les jeunes chercheuses interrogées présentent des profils particulièrement adaptés à la démarche

- Les trois personnes interrogées ont exprimé lors des entretiens une forte appétence pour le monde de l'art ainsi que des connaissances en la matière, voire une pratique amateur de haut niveau dans l'une des disciplines artistiques pratiquées à Royaumont.
- Ces trois chercheuses ont également su faire preuve d'une grande autonomie une fois dans l'abbaye, se mobiliser pour définir leur objet d'étude, forger une méthodologie etc. Cette autonomie n'est sans doute pas le propre de tous les jeunes chercheurs et les trois personnes interrogées nous ont mentionné des cas d'autres jeunes chercheurs potentiellement démobilisés par le manque de cadre auquel ils ont fait face.
- Sans transformer les résultats de cette enquête, il faut donc garder à l'esprit que les personnes interrogées semblent être des personnes dont l'expérience, l'attitude et les connaissances permettraient de tirer profit au maximum de ce terrain à Royaumont.

Un terrain riche et sans barrière à l'entrée qui convient à de jeunes chercheuses...

Un terrain facile d'accès et déjà préparé qui permet de se focaliser sur la démarche de recherche

- Les jeunes chercheuses n'ont pas à passer par une phase d'appropriation du terrain où elles doivent se faire accepter et négocier leur place en observation ou justifier leurs demandes d'entretiens. Cela permet notamment à des chercheuses qui ne sont pas expertes en sciences sociales de mener un terrain de ce type.
- Les conditions de vie dans l'abbaye étant les mêmes que pour les artistes, les mêmes forces se retrouvent ici : absence d'autres préoccupations, focalisation sur le travail etc.
- Cette facilité d'accès permet aux jeunes chercheuses de se concentrer sur leur approche intellectuelle du terrain, construire leurs outils, définir leur problématique...

Des moments d'observation rares et privilégiés qui offrent du matériau de grande qualité

- Les jeunes chercheuses valorisent fortement la possibilité d'observer le moment même du processus de création
- D'une part car ce sont des moments très riches en interactions entre artistes, ce qui produit des observations denses
- D'autre par car cela constitue en soi un sujet d'étude passionnant, une quasi boîte noire où se produit la « magie » de la création. Le fait de pouvoir décortiquer ce processus est en soi une possibilité excitante.

“*Royaumont c'était des conditions idylliques pour la recherche. Pour des jeunes chercheurs ne pas avoir à préparer son terrain, c'est super.*

- Jeune chercheuse

“*A quel moment on met les chercheurs et les musiciens en contact ? Au moment de la création je pense que c'est un bon moment, un moment fort.*

- Jeune chercheuse

...mais dont l'intensité épuise et laisse peu de temps pour s'organiser

Des sessions très intenses qui épuisent

- Les jeunes chercheuses adoptent le rythme des artistes et rencontrent donc les mêmes problèmes d'épuisement, avec des journées bien remplies qui se succèdent.
- A cela s'ajoute le fait que les chercheuses travaillent encore davantage durant les interstices (temps informels et temps libres) pour récolter le maximum de matériau, retranscrire leurs entretiens, coucher sur papier des idées et des pistes d'analyse.

“ Pendant la semaine 1, j'ai fait absolument tout, même les pauses après déjeuner, après dîner, je voulais m'impliquer totalement. Donc j'étais complètement épuisée, et je me suis dit c'est pas possible.

– **Jeune chercheuse**

Trop peu d'échanges entre chercheuses

- Cette densité des journées crée des contraintes d'organisation et des impossibilités
- Entre autre chose, il a été souligné que les chercheuses n'avaient pas eu le temps de se retrouver entre elles pour échanger sur leurs pratiques, se donner des conseils et préparer les journées suivantes.
- Ce manque d'échange entre pairs leur a semblé préjudiciable, car ne leur permettait pas de se coordonner pour tirer le meilleur parti du riche terrain qui leur était offert.

“ On a essayé de se coordonner sur ce qu'on allait observer, on a partagé qui on était mais c'était assez dérisoire par rapport à ce qu'on faisait le reste de la journée.

– **Jeune chercheuse**

Les liens noués avec les artistes permettent d'accéder à une certaine profondeur d'analyse

Des artistes plutôt disponibles et intéressés

- Les artistes semblent avoir tendance à bien accueillir la démarche et la présence des chercheuses, bien qu'ils ne puissent pas tous y consacrer du temps
- Les jeunes chercheuses ont eu la possibilité de les solliciter pour des entretiens, soit dans un cadre formel soit en mettant à profit les temps informels pour poser leurs questions
- Toutefois, certaines constatent le manque d'information et de compréhension des artistes au sujet de leur présence ce qui peut rendre leur intégration et leur acceptation difficile.

“ Y a eu beaucoup d'échanges, je voulais faire des entretiens et j'essayais d'en faire le plus possible.
- **Jeune chercheuse**

“ Le directeur artistique était très jeune, il était très sceptique. Il ne savait pas 2 jours avant que j'y serai. Il n'avait pas compris ce qu'était mon rôle, pourquoi j'étais là.
- **Jeune chercheuse**

Proximité avec les artistes et lien de confiance

- Au fil des jours les jeunes chercheuses ont pu nouer des relations amicales avec les artistes.
- Le lien de confiance qui se crée avec eux permet ensuite aux chercheuses d'observer de nouvelles choses, de comprendre plus en profondeur la démarche créative et les réflexions des artistes.

“ Peut être un organiste qui voulait pratiquer après le dîner, j'y allais en tant qu'observatrice silencieuse, c'est une immersion totale.
- **Jeune chercheuse**

Une liberté totale des jeunes chercheuses qui permet d'explorer des voies différentes...

Une autonomie totale au sein de l'abbaye

- Les jeunes chercheuses sont libres
 - De leur temps
 - De leurs activités
 - De leur objet de recherche
 - De leur méthodologie
- Cela leur permet de développer leur propre façon de travailler, en les laissant explorer plusieurs possibilités et choisir une approche qui leur convient.
- Pour les plus jeunes, cela peut constituer une première expérience du métier de chercheur et permettre de se projeter au-delà des études et de leur cadre.

“ C'était une expérience où je devais créer mes propres structures, outils de recherche et perspective de chercheuse. Ce serait pas possible d'un même manière dans une autre contexte.

– **Jeune chercheuse**

Des possibilités de participer à la création

- Cette liberté offerte aux chercheuses les a amené à une pratique hybride d'observation participante, prenant part à la création artistique aux côtés des artistes.
- Cette implication ne semblait pas être prévue en amont par les deux institutions (Royaumont et EHESS).
- Le degré d'implication a pu varier selon les connaissances artistiques personnelles des chercheuses, les personnalités des directeurs artistiques ou autres éléments extérieurs.
- Leur participation au processus de création a été unanimement identifié comme un élément fort, sur le plan personnel mais aussi sur le plan de la pratique de la recherche.

“ On a été inclus dans le processus de création, ce n'était pas prévu mais ça a amené de nouvelles dimensions dans nos recherches.

– **Jeune chercheuse**

... qui donne lieu à des incompréhensions sur le rôle des jeunes chercheuses

Des possibilités assez peu balisées

- La liberté offerte aux chercheuses a été utilisée différemment d'une personne à l'autre, mais l'implication dans le processus artistique semble avoir été spontanée et récurrente
- Cette possibilité a été accueillie avec plus ou moins de bienveillance par les encadrants de formation ou l'équipe de Royauumont
- Il y avait donc pour certaines une sensation contradictoire de liberté totale, contrebalancée dans la pratique par une méfiance concernant l'hybridation observation-participation

Une liberté à double tranchant

- La liberté donnée aux jeunes chercheuses représente pour elles une opportunité mais aussi une vraie difficulté
- Pour les plus jeunes ou moins expérimentées, ce terrain était une première expérience « sans filet » et elles ont pu se retrouver décontenancées par le manque de cadre, ne sachant pas par où commencer, quel objet étudier, comment s'y prendre, et elles ont du faire preuve d'une grande maturité professionnelle pour un début de carrière.
- Les jeunes chercheuses se sont retrouvées seules face à cette liberté, sans personne-ressource vers laquelle se tourner pour savoir ce qu'elles pouvaient faire ou ce qui était attendu d'elles.

“ Mais je sentais toujours que le directeur artistique voulait pas que je sois là, il était anxieux pour tout. Il y avait la dernière répétition avant le spectacle et j'avais donné quelques idées avec le point de vue du public, il ne voulait pas du tout écouter ce que je disais, ça m'a mise un peu mal à l'aise.

- Jeune chercheuse

“ Il voit l'importance d'avoir des chercheurs là mais il veut que les chercheurs se disent « je suis là pour ma recherche, j'ai un champ d'observation », il ne veut pas que les chercheurs donnent des idées artistiques.

- Jeune chercheuse

“ Le manque de consignes faisait que tout était permis mais aussi assez impressionnant, qu'on puisse tout dire et tout chercher dans un temps si court et si intense, vraiment pas facile.

- Jeune chercheuse

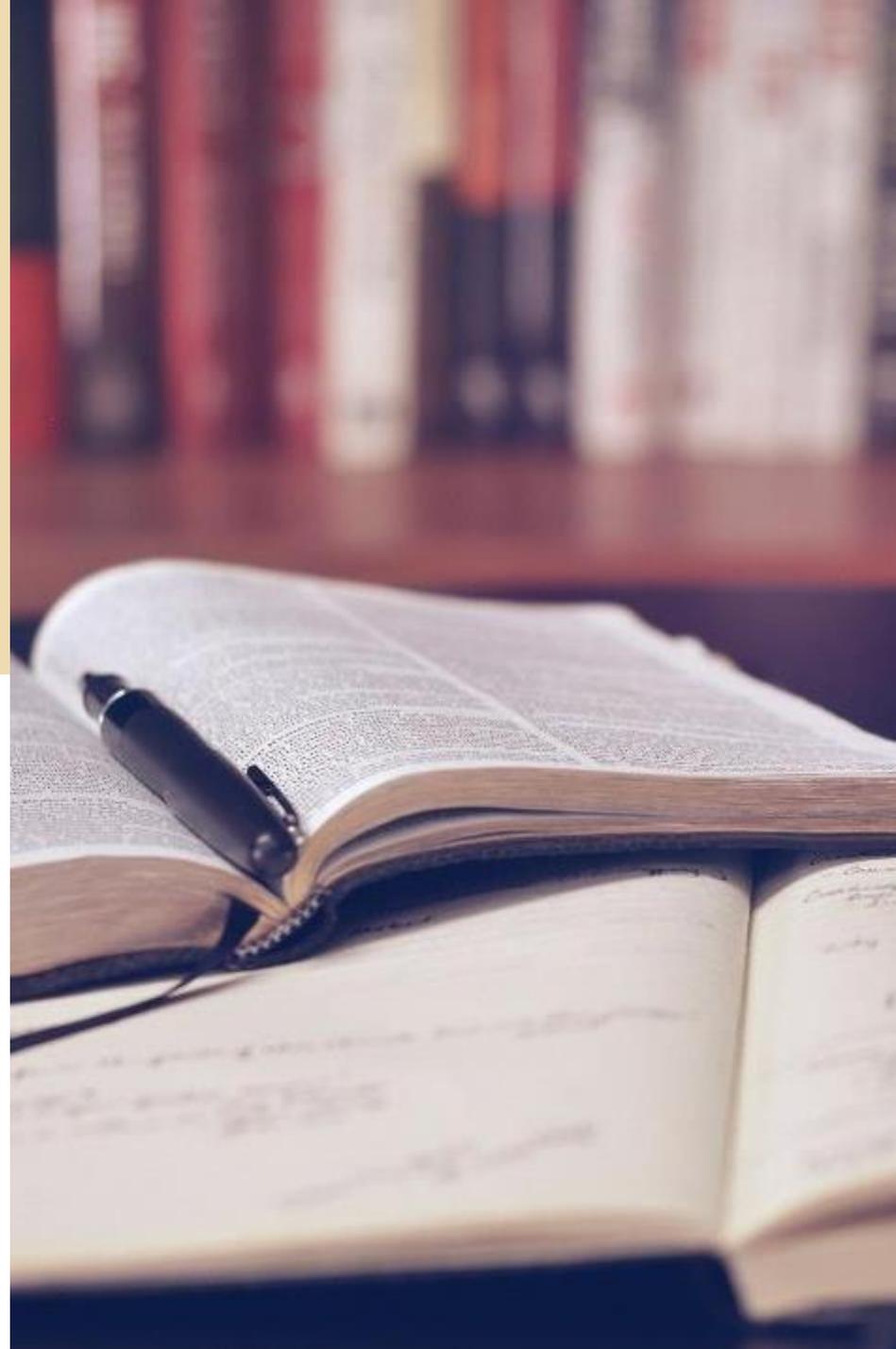
#5

Création artistique & recherche

| Forces et limites du programme

| **Effets sur les artistes**

| Effets sur les jeunes chercheuses



Effets de la présence des jeunes chercheuses sur les artistes



Processus créatif

- Bénéficier d'un regard extérieur sur sa création
- Partager des connaissances



Soutien

- Avoir un soutien moral, se sentir écouté
- Avoir une ouverture vers l'extérieur, une « respiration »
- Bénéficier d'une médiation entre soi et les autres artistes



Engagement social et culture

- Prendre du recul sur son rôle social

Une implication des chercheuses dans le processus créatif

| Un regard extérieur sur les créations en cours

- La posture des chercheuses, à mi-chemin entre observation profane et regard critique, apporte aux artistes un point de vue qui leur est utile dès l'étape de conception.
- Ce regard extérieur apporte également des éléments de réflexion aux artistes en leur donnant un aperçu de ce que peut comprendre un public extérieur au champ de leur discipline.
- Certaines chercheuses estiment qu'elles pourraient être davantage intégrées au processus créatif pour tirer partie des interactions entre art et recherche.

“

J'ai senti 2 apports possibles à cette expérience : le fait d'être complètement différente et d'avoir sur leur pratique un regard non professionnel et quand même très analytique, qui essaye de percer des questions sociales, donc enrichissant dans les discussions.

- Jeune chercheuse

“

Ils voient vraiment un décalage entre un artiste créateur et un universitaire chercheur. Je pense que ce serait plus intéressant de voir que le profil d'un chercheur ça pourrait avoir plein de choses différentes, un parcours différent.

- Jeune chercheuse

| Un partage de connaissances expertes avec les artistes qui alimente la création

- Cet apport à la création touche parfois au cœur même de l'œuvre, lorsque les jeunes chercheuses apportent des connaissances de leur domaine de recherche sur les œuvres en travail.
- Certaines décrivent avoir été petit à petit sollicitées directement par les artistes pour leurs connaissances ou pour leurs capacités d'analyse.

“

Je trouve ça super intéressant. Mixer les medium, faire des ponts. Plus on fait ça plus c'est intéressant, beaucoup d'artistes qui le font, surtout avec la danse, le langage, les mots qu'on met sur, c'est très jeune encore comme recherche, ça mérite d'être creusé.

- Jeune talent

“

Progressivement quand je voyais qu'il y avait un mot qu'ils n'expliquaient pas, j'effectuais mes recherches et je leur apportais une réponse.

- Jeune chercheuse

La présence des jeunes chercheuses rassure les artistes

| Une posture de soutien moral aux artistes

- Les jeunes chercheuses sont un point d'appui pour des artistes en ébullition, plein de doutes et qui peuvent se sentir isolés lors de cette phase de création intense

“ J'ai parlé avec la seule femme, elle m'a dit « j'ai pas dit ce que je voulais faire parce que j'étais overpowered by the men ». Elle n'a pas eu l'occasion de dire ça, elle m'a dit qu'elle était seule et qu'elle était soulagée que je sois là.

- **Jeune chercheuse**

“ Dans un contexte de création comme ça il y a forcément des moments de crise et je sentais que les gens se tournaient vers moi pour en parler. C'était extrêmement gratifiant, je servais vraiment à quelque chose.

- **Jeune chercheuse**

| Une altérité bienvenue permettant une « respiration » aux artistes

- Le fait que les jeunes chercheuses soient extérieures au champ de la création artistique les place hors des enjeux concurrentiels du milieu
- Cela fait d'elles une ressource précieuse pour les artistes en leur donnant un fenêtrage sur l'extérieur.

“ Une nous a partagé que c'était important qu'on soit là. On s'inscrit dans une atmosphère de compétitivité, c'est rigoureux et sélectif, et nous on n'est pas dans cette démarche. Ça a créé une bulle d'oxygène, indépendante des enjeux professionnels pour eux.

- **Jeune chercheuse**

“ On est gens du même âge qu'eux qui ne sont pas au courant. Ça leur a permis de sortir de leur sphère.

- **Jeune chercheuse**

| Un rôle de médiation entre artistes

- Cette position particulière des jeunes chercheuses dans la dynamique de travail fait aussi d'elles de potentielles médiatrices pour les potentielles dissensions au sein du groupe.

“ J'étais souvent là entre le chorégraphe et le compositeur pour trouver des moyens de se rapprocher dans la création entre ce qu'ils faisaient. Je pouvais faire le lien. – **Jeune chercheuse**

Un moyen de reconnecter la bulle des artistes au reste du monde ?

| Une opportunité de sensibiliser les artistes aux enjeux sociétaux...

- Les jeunes chercheuses interrogées estiment que la rencontre entre l'art et la recherche permet de questionner l'engagement social et culturel des artistes.
- Plusieurs d'entre elles ont tenté de poser ces problématiques en échangeant avec les artistes
- Cela crée des sujets de discussion sur lesquels les artistes peuvent méditer et éventuellement modifier certains éléments en conséquence.

“ Je voulais les challenger alors je disais « et si on pensait à la femme qui vient du village d'à côté, comment on va la sensibiliser ? ». (...) En tant qu'ancienne prof, je pense toujours à la réception.

- **Jeune chercheuse**

| ...Encore trop peu exploitée pour le moment

- Pour le moment, les jeunes chercheuses interrogées pointent les insuffisances en cette matière.
- Faute de temps pour aborder frontalement ces questions ou d'un cadre adapté (séances réservées, échanges organisés entre chercheuses et artistes sur le sujet...), ces problématiques ne peuvent être abordées qu'à la marge, ou bien dans les productions finales des chercheuses, qui semblent peu exploitées par les artistes (par ignorance de ces productions et manque de continuité avec le travail des chercheuses après la fin des formations).

“ J'ai écrit dans les observations « Il n'y a pas eu de dimension sociale dans cette résidence d'artistes » et j'expliquais pourquoi : compétition, centrage sur l'individualité, pas d'ouverture sur d'autres mondes professionnels.

- **Jeune chercheuse**

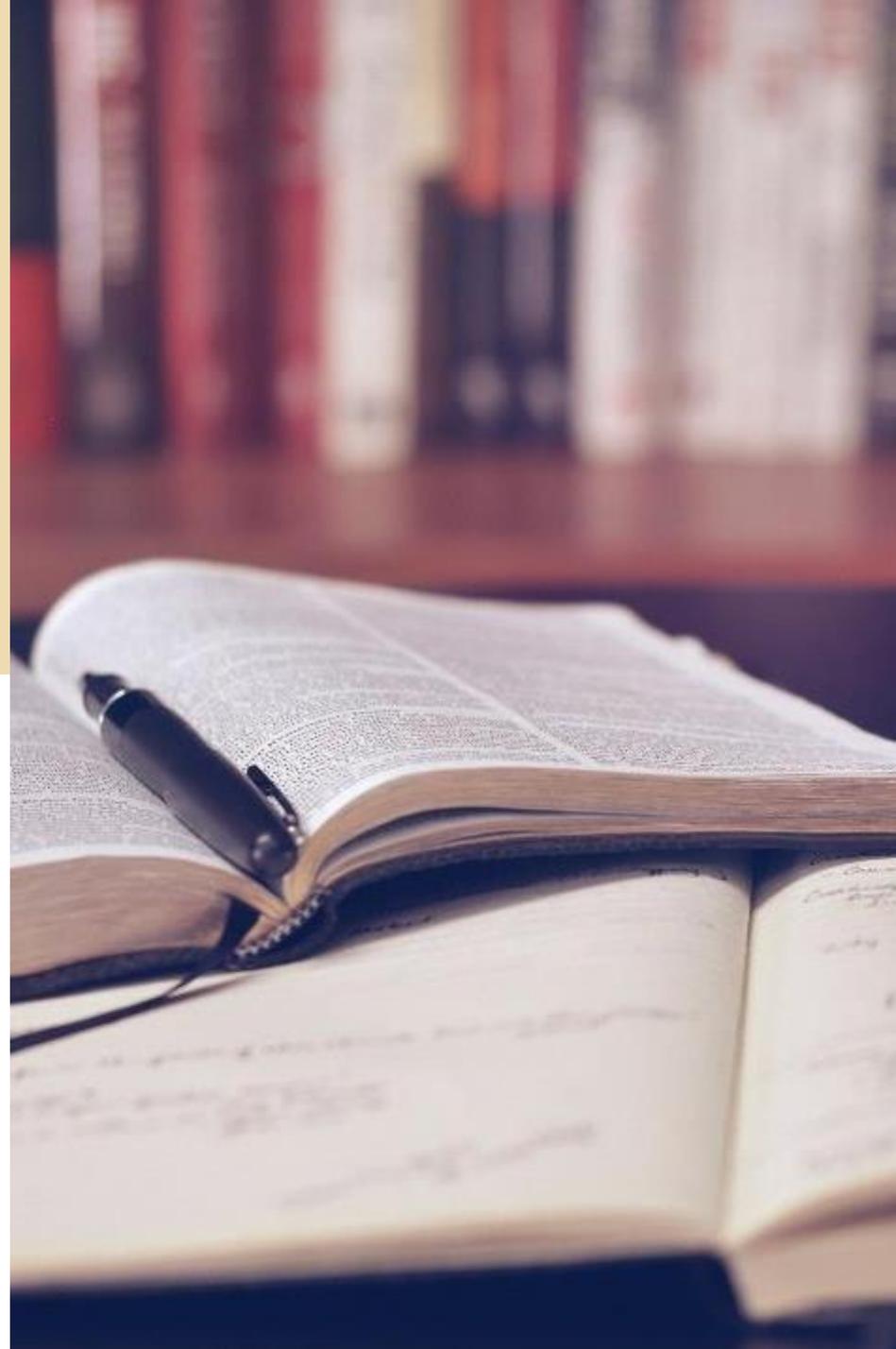
#5

Création artistique & recherche

| Forces et limites du programme

| Effets sur les artistes

| **Effets sur les jeunes chercheuses**



Effets sur les jeunes chercheuses



Ouvrir de nouvelles perspectives

- Développer une sensibilité artistique
- Découvrir de nouvelles formes artistiques
- Ouvrir de nouveaux axes de recherche
- Avoir envie de créer des nouvelles collaborations entre artistes et chercheuses



Modifier sa trajectoire professionnelle

- Faire évoluer ses méthodes de travail
- Produire des travaux de recherche directement issus du terrain de Royaumont
- Avoir envie de se tourner vers une pratique professionnelle hybride, à mi-chemin entre art et recherche

Les chercheuses ont vu de nouvelles perspectives s'ouvrir

I Développer une sensibilité artistique et découvrir de nouvelles formes artistiques

- Les jeunes chercheuses interrogées déclarent s'être intéressées « au premier degré », ou sans recul critique, dans les productions des artistes.
- Cela a pu développer chez elles de nouvelles sensibilités artistiques ou appétences pour des formes d'art qu'elles connaissaient peu.

“ J'ai l'impression d'avoir appris à apprécier profondément cette musique, ce qui n'était pas le cas au début. De les avoir vu travailler avec minutie pour façonner l'émotion, maintenant quand je vois les concerts, j'apprécie beaucoup.

- Jeune chercheuse

I Ouvrir de nouveaux axes de recherche

- Pour les jeunes chercheuses interrogées, le terrain Royaumont a ouvert de nouvelles perspectives pour leurs travaux futurs.

“ Ça m'a fait formuler des nouvelles questions sur la musique.

- Jeune chercheuse

I Etablir des ponts entre le monde de l'art et de la recherche :

- Les échanges entre chercheuses et artistes ont suscité des deux côtés des envies de créer de nouvelles collaborations artistes / chercheuses.
- Ces ponts peuvent être de différentes natures :
 - Reconversions professionnelles
 - Productions scientifiques sur l'art
 - Productions artistiques intégrant des apports scientifiques
- Cependant pour le moment, ces échanges semblent limités, notamment du fait du manque de continuité après le passage des chercheuses par Royaumont (peu d'utilisation des productions, pas de restitution etc.)

“ Le dialogue était vraiment un apport incroyable et ça me donne envie d'inventer des projets, des points de rencontre, ça serait super.

- Jeune chercheuse

Un terrain qui influence les trajectoires professionnelles

Des transformations des pratiques de recherche

- Le terrain Royaumont est pour les jeunes chercheuses un moment de forte évolution de leurs méthodes, de leur façon de travailler et d'aborder leur objet de recherche.
- Pour certaines, ce sont les apports de l'approche ethnologique à laquelle elles n'étaient pas formées, pour d'autres c'est une façon de questionner sous plusieurs facettes, ou encore de tenter de nouvelles approches comme l'observation participante.

“ J'ai été mise à l'épreuve et ce sont des choses qui imprègnent mon travail aujourd'hui. On peut dire que mon travail est ethnologique alors qu'on ne pouvait pas dire ça avant. Mes pairs l'ont remarqué. C'est un point très fort.

- **Jeune chercheuse**

Des travaux de recherche directement issus du terrain Royaumont

- Les productions issues de ce terrain ont pu donner lieu à des publications, à des colloques, à des mémoires ou bien à des chapitres de thèses.
- Ces productions ont un effet sur la carrière des jeunes chercheuses, notamment pour les plus jeunes.
- Cependant ces effets restent à mesurer, et le recul historique permettra de juger de l'importance de ces publications dans les parcours de recherche.

Vers des pratiques hybrides ?

- Suite à cette expérience, plusieurs chercheuses ont soulevé l'hypothèse d'une pratique hybride, à mi-chemin entre art et recherche.
- Ces pratiques hybrides sont encore embryonnaires et sont en soi des programmes à développer

“ Ce que j'aimerais à terme c'est lier les deux. Mettre mon art au service d'une cause sociale, nourri d'un travail de recherche c'est sûr.

- **Jeune chercheuse**

#6

Enjeux et recommandations

| **Jeunes talents**

| Jeunes chercheuses

Les principaux enjeux pour renforcer l'accompagnement des jeunes talents : **créer des temps de respiration et assurer une continuité au-delà de la formation**



Prendre en compte l'intensité des formations et leur durée



Prévoir des temps de mise en commun et de partage pour les jeunes talents et leurs encadrants



Développer davantage le réseau des alumni de Royaumont pour assurer une continuité au-delà des formations



Utiliser le rayonnement de Royaumont afin de soutenir les davantage les projets des jeunes talents

Enjeu #1 - Prendre en compte l'intensité des formations et leur durée



| Bien que de nombreux jeunes talents apprécient la richesse des formations concentrée sur un temps court, certains d'entre eux estiment qu'il faudrait augmenter leur durée car elles peuvent être trop intenses

- Quelques jeunes talents mentionnent le fait que l'intensité des formations peut causer de l'épuisement.
- Certains d'entre eux suggèrent d'accorder un jour de pause aux artistes à la moitié de la formation ou d'étendre cette dernière sur plus de jours.
- Selon certains talents, l'intensité des formations est également éprouvante pour les formateurs et la qualité de l'accompagnement peut en être affectée.

“ Sur le plan humain c'est trop intense. Donc ça devrait être obligatoire d'avoir un jour de break et plus de jours sur place.

– **Jeune talent**

“ L'emploi du temps était un peu difficile car il enchainait 7 fois 1h et j'étais le dernier de la journée, il était épuisé.

– **Jeune talent**



Enjeu #2 - Prévoir des temps de mise en commun et de partage pour les jeunes talents et leurs encadrants

| Certains formateurs encadrants interrogés estiment que l'organisation des formations devrait permettre plus de temps de mise en commun

- Selon eux, il serait nécessaire de faire concorder les emplois du temps afin que tous, les jeunes talents comme les intervenants, puissent bénéficier d'échanges riches et de croisements de regards.



Il y a des chevauchements problématiques dans les emplois du temps. Pour les séances de présentation des étudiants, tout le monde devrait être présent, tous les étudiants et tous les profs. Ce serait génial si on pouvait avoir ce moment ensemble.

– **Formateur encadrant**

| Certains regrettent également qu'il y ait de la concurrence au sein des formations car celle-ci peut limiter la prise de risque artistique des jeunes talents

- Selon eux, la perspective de se faire repérer peut créer une pression chez les jeunes talents, en particulier chez les jeunes compositeurs, et ainsi limiter leur liberté d'esprit et la prise de risque dans l'expérimentation artistique.



Ils arrivent malgré tout, ils sont stressés. Il y a quand même une concurrence, tout le monde la sent.

– **Formateur encadrant**



La plupart ont conscience de tout ce que peut leur apporter cette composition, certain arrivent avec une pièce très aboutie. Et c'est ça le piège, on pourrait encore plus prendre de risques.

– **Formateur encadrant**

Enjeu #3 - Développer davantage le réseau des alumni de Royaumont pour assurer une continuité au-delà des formations



Plusieurs jeunes talents évoquent le souhait de maintenir une continuité dans le lien à Royaumont

- Une grande partie des talents manifeste le souhait de revenir à Royaumont pour participer à d'autres programmes ou comme intervenant.
- Certains d'entre eux suggèrent de créer un réseau pour permettre cela, en plus de permettre de garder contact avec les personnes rencontrées sur site.

“ Renforcer encore la continuation du lien avec Royaumont et la proposition de réinviter des artistes qui sont déjà passés par Royaumont. - **Jeune talent**

“ Créer un réseau postérieur à Royaumont, pas seulement garder contact avec les gens par les réseaux mais aussi avoir un réseau qui nous permette de revenir et d'être en contact avec différents créateurs et compositeurs. – **Jeune talent**

Au-delà de renforcer la continuité des relations, certains jeunes talents émettent le souhait qu'il y ait une continuité et un suivi des créations développées à Royaumont

- Certains talents regrettent que les projets artistiques développés sur site ne fassent pas l'objet systématique de représentations.

“ Souvent ce qu'on voit dans la musique contemporaine c'est qu'on joue une pièce pour la première fois et puis on ne la joue plus du tout après ça. Pour moi, en tant qu'interprète qui doit travailler beaucoup avant, c'est un peu dommage. Ce serait bien de faire une petite tournée pour partager plus. – **Jeune talent**



Enjeu #4 - Utiliser le rayonnement de Royaumont afin de soutenir davantage les projets des jeunes talents

Certains jeunes talents souhaiteraient être davantage soutenus économiquement au-delà du système de bourses

“ Du soutien économique pendant la formation et après la formation avec les commandes.
- **Jeune talent**

Plusieurs artistes, notamment les participants à des incubateurs, expriment le souhait d'être aidés par Royaumont pour leur diffusion

- Selon eux, le réseau et la renommée dont dispose Royaumont pourraient être mis davantage à profit dans la diffusion des œuvres.

“ Le rêve c'est qu'ils continuent à nous suivre, qu'ils parlent de nous à des réseaux de danse. On en a vraiment besoin. Ça arrive assez souvent qu'il y ait des projets qui aboutissent et qui ne tournent pas.
- **Artiste incubé**

Plusieurs personnes interrogées mentionnent que l'aspect international des programmes de Royaumont est un réel point fort et qu'il devrait être davantage exploité

- Selon eux, il serait intéressant de développer davantage de partenariats internationaux pour intensifier et diversifier les échanges institutionnels et bénéficier plus largement aux jeunes artistes.

“ Il y'a un réseau de l'enseignement supérieur européen qui se densifie, qui se cristallise à travers certains dispositifs. Royaumont risque d'être un peu à part, alors qu'il n'y aurait pas de raison d'essayer d'articuler afin que des jeunes en master comprennent l'intérêt de passer par Royaumont pour capitaliser.

- **Formateur encadrant**

“ Plus d'échange avec l'institutionnel à l'international. Par exemple, il y avait une collaboration entre Royaumont et le musée du Quai Branly, mais pourquoi pas continuer avec des musées hors de France ?

- **Formateur encadrant**

Les principaux enjeux pour renforcer l'accompagnement des jeunes chercheuses : **définir des axes de travail clairs et donner suite au travail de recherche effectué**



Définir un cadre clair avec des objectifs, un périmètre et une méthodologie de recherche



Exploiter les observations faites par les jeunes chercheuses durant leur séjour

Enjeu #1 - Définir un cadre clair avec des objectifs, un périmètre et une méthodologie de recherche



Les jeunes chercheuses interrogées constatent un manque de clarté dans les raisons de leur présence et dans les principes du programme dont elles font partie

- Certaines souhaitent être mieux préparées en amont de leur arrivée à Royaumont et avoir accès plus tôt à des informations, ce qui faciliterait leur intégration.
- Par ailleurs, elles mentionnent que les objectifs de leur présence sur le site ne semblent pas clairs pour certaines personnes en interne de Royaumont.

“ Ils ne comprennent pas pourquoi ils ont ce programme. Le directeur de programme m'a dit que, lui, il y tient alors que d'autres membres ne comprennent pas le but. - **Jeune chercheuse**

“ L'observation participative d'un processus de création.. on savait pas en quoi ça allait consister. On sentait vraiment qu'on était dans les balbutiements de notre présence ici. – **Jeune chercheuse**

Toutes les jeunes chercheuses interrogées insistent sur la nécessité de préciser le cadre de leur recherche à Royaumont pour un travail efficace

- Selon elles, des axes de travaux et des consignes précises permettraient un travail plus efficace.
- De plus, un manque d'encadrement et de structure peut être déstabilisant et mal vécu, en particulier pour les chercheuses les moins expérimentées.

“ Il faudrait des précisions au début et des axes de travail claires pour un travail en efficacité.
– **Jeune chercheuse**

“ C'était difficile de ne pas à savoir qui allait lire, trouver du bénéfique ou qui attendait quoi. On n'avait pas de consignes de forme ou de contenu, ça fait beaucoup trop d'inconnu. Ça peut être complètement bloquant.
– **Jeune chercheuse**

Enjeu #2 - Exploiter les observations faites par les jeunes chercheuses durant leur séjour



Les jeunes chercheuses interrogées regrettent l'absence de restitution de leur recherche à la fin du séjour à Royaumont

- Certaines se sentent redevables pour l'opportunité que ce séjour représente et les conditions d'accueil. Selon elles, le partage des résultats de leur recherche serait bénéfique pour la pratique des artistes mais aussi pour donner des pistes de réflexion sur l'amélioration des programmes de Royaumont.

“ Pour l'instant rien n'est concrétisé. Je pense toujours avoir une dette. Si rien ne se fait, j'envisage d'adapter le chapitre de ma thèse concerné pour en faire un rendu en bonne et due forme.

- Jeune chercheuse

“ Donc un peu dommage qu'il n'y ait pas eu de restitution, on aurait eu des recherches très variées et donc ça aurait été très intéressant.

- Jeune chercheuse

“ Être nourrie et logée 10 jours dans un lieu hallucinant j'avais besoin de faire un rendu, un retour pour que Royaumont ait de la matière. Sinon, c'est un hôtel.

- Jeune chercheuse

Au-delà d'une restitution, les jeunes chercheuses expriment le souhait d'avoir davantage de continuité avec Royaumont après leur séjour

“ Ce serait intéressant si le stage n'était pas la fin mais le début du travail de quelque chose. Qu'après Orsay, ce soit une période d'échange entre chercheuses qui l'ont vécu, et avec les artistes, mais en tout cas un travail actif. Une fois que les choses décanent.

- Jeune chercheuse

“ Il faut une continuité à l'arrivée et à la sortie, il faut que ça soit moins abrupt à l'entrée et à la sortie.

- Jeune chercheuse

Annexes

Annexe n°1 – Liste des parties prenantes interrogées

7 jeunes talents

- 1) *Pôle création chorégraphique H 26 ans*
- 2) *Pôle création chorégraphique F 28 ans*
- 3) *Pôle unité scénique F -*
- 4) *Pôle création musicale F -*
- 5) *Pôle création musicale H 37 ans*

3 jeunes chercheuses

- 1) *Anthropologue F 26 ans*
- 2) *Anthropologue F 25 ans*
- 3) *Littérature et patrimoine culturel F 35 ans*

4 artistes incubés

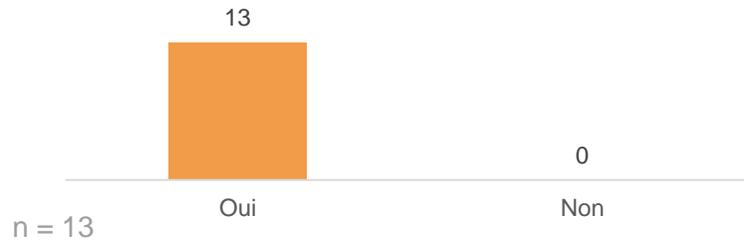
- 1) *Pôle création chorégraphique F -*
- 2) *Pôle création chorégraphique H -*
- 3) *Pôle création musicale F -*
- 4) *Pôle création musicale H -*

2 professionnels encadrants

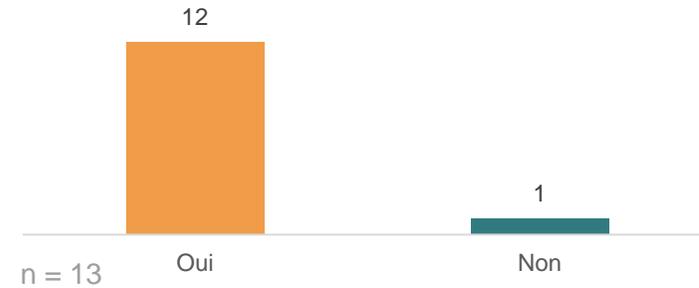
- 1) *Pôle création chorégraphique H -*
- 2) *Pôle création musicale H -*

Annexe n°2 – Réponses des artistes en incubateur au questionnaire

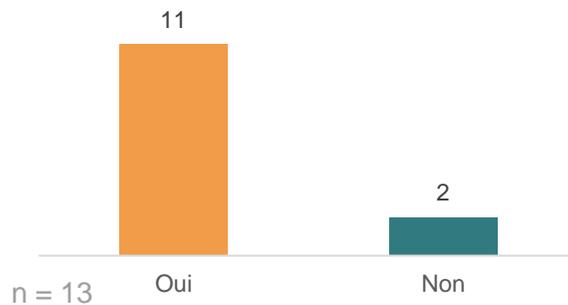
1. A l'issue de votre résidence incubateur, avez-vous eu l'opportunité d'expérimenter ou de valider une idée artistique ?



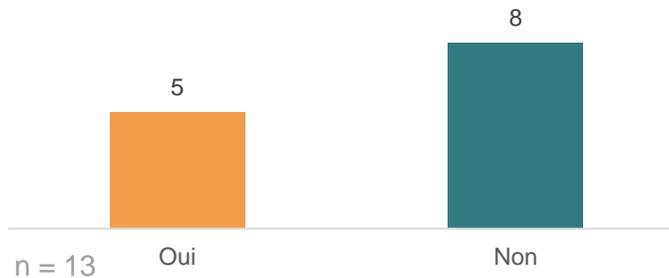
2. A l'issue de votre résidence à Royaumont, avez-vous créé un projet artistique ?



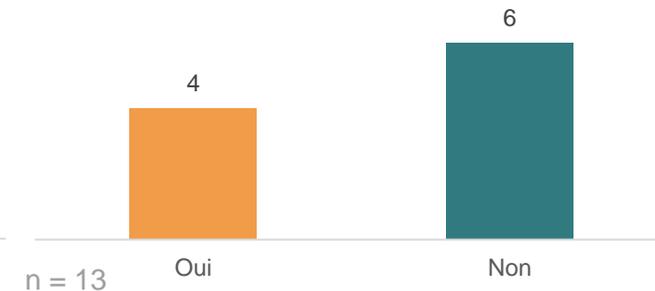
3. A l'issue de votre résidence incubateur, avez-vous eu l'opportunité de monter une production ?



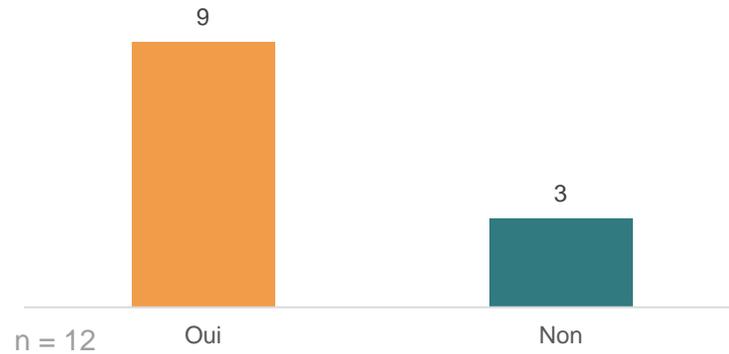
4. A l'issue de votre résidence incubateur, avez-vous eu l'opportunité de rencontrer des professionnels (programmeurs, journalistes, agents...) ?



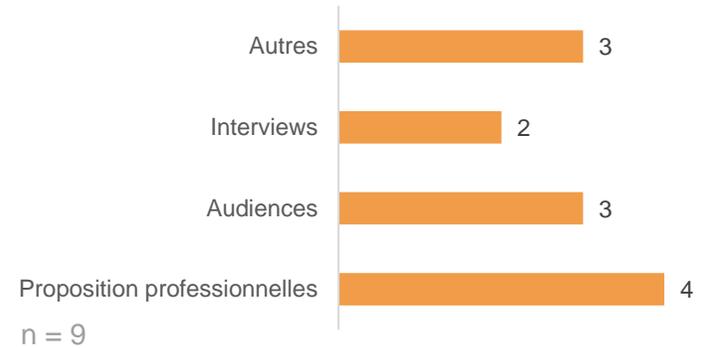
5. Si vous avez rencontré des programmeurs, ces échanges ont-ils abouti sur la programmation d'un de vos projets ?



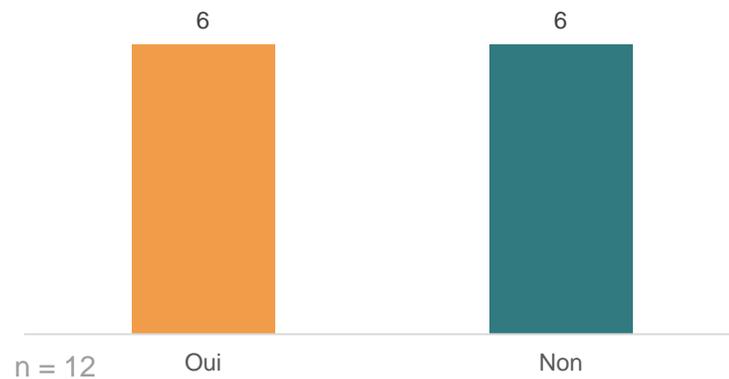
6.1 Avez-vous l'impression d'avoir gagné en visibilité en conséquence de votre passage par Royaumont?



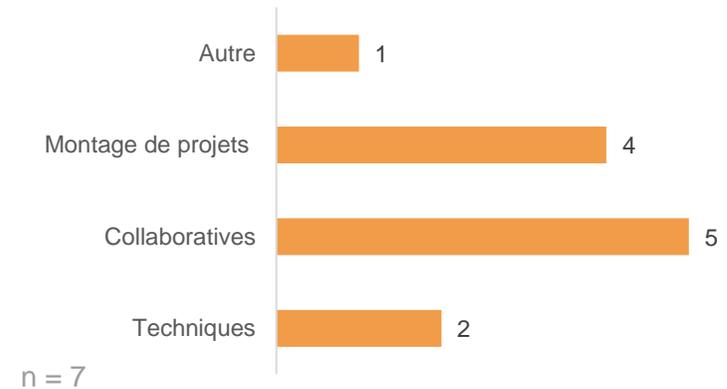
6.2 Si vous avez l'impression d'avoir gagné en visibilité, veuillez préciser de quelle manière:



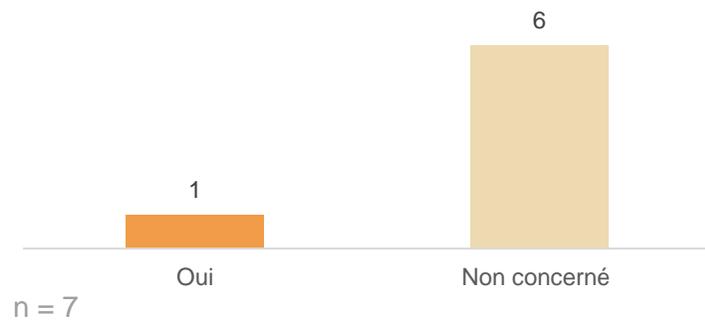
7.1 Avez-vous acquis de nouvelles compétences ?



7.2 Si vous avez acquis de nouvelles compétences, précisez lesquelles :



8. Si vous avez reçu un suivi personnalisé par un directeur artistique, vous a-t-il été utile ?



9. Si vous faites partie d'un ensemble ou d'une compagnie, y a-t-il dedans des personnes rencontrées à Royaumont ?

