



Abbaye de
Royaumont

Dossier de presse

Royaumont,
l'abbaye où se forment
les talents de demain

2023

Val d'Oise

Contact presse :

MYRA

Isabelle Baragan / 06 71 65 32 36/ isabelle@myra.fr

Déborah Nogaredes / 06 07 29 30 18 / deborah@myra.fr



Edito (page 3)

Se former à l'abbaye de Royaumont (page 4)

Les 15 prochaines formations à l'abbaye de Royaumont (page 6)

Avec Philippe Jaroussky, offrir un opéra baroque à la nouvelle génération (page 16)

Avec le musée d'Orsay, revenir à l'art de la mélodie et du Lied (page 18)

Avec le musée du quai Branly, faire dialoguer les cultures (page 20)

Avec Hervé Robbe, revisiter le répertoire de la danse contemporaine (page 22)

Avec l'Académie Voix Nouvelles, faire entendre les jeunes compositeurs (page 24)

Les soutiens (page 26)

Bienvenue dans les coulisses !

On parle souvent des coulisses mais en les imaginant toujours à proximité immédiate de la scène. C'est une erreur. Une abbaye du Val d'Oise fait ainsi office de coulisses du monde de la musique médiévale, de la musique baroque, de l'opéra, du Lied et de la mélodie, de la création contemporaine, des musiques transculturelles et de la danse contemporaine. Cette abbaye, vous l'aurez compris, c'est Royaumont.

Un exemple ? Le contre-ténor Philippe Jaroussky a donné son premier concert public à Royaumont, à l'âge de 19 ans, à l'issue d'une formation. Il a conquis depuis une place prééminente dans le paysage musical international, comme l'ont confirmé les Victoires de la musique classique (Révélation Artiste lyrique en 2004, Artiste Lyrique de l'Année en 2007 et 2010, Victoire d'Honneur en 2020...). Cette année, il retrouve à l'abbaye le metteur en scène Benjamin Lazar (qui, lui aussi, a signé sa première mise en scène à Royaumont), pour former à leur tour des jeunes chanteurs et instrumentistes dans le cadre de la production *l'Orfeo* d'Antonio Sartorio.

Comme eux, des dizaines de chanteurs, de chorégraphes ou de metteurs en scène reconnus partagent chaque année leur expérience avec une nouvelle génération d'artistes, fraîchement issue des conservatoires. Des projets naissent, des carrières commencent ici. Vous êtes cordialement invités à venir observer ces transmissions de savoir-faire précieux, à l'écart du monde mais à moins d'une heure de Paris. Bienvenue dans les coulisses !

Francis Maréchal

Directeur général

A photograph of a group of people, including children and adults, playing in a small pond in a garden. The garden features manicured green hedges and a large, tall, conical evergreen tree. In the background, there is a stone building with large arched windows. A red rectangular box is overlaid on the upper left portion of the image, containing white text.

Se former à l'abbaye de Royaumont



Se former à l'abbaye de Royaumont

La Fondation fait de l'accueil en résidence à l'abbaye, à l'écart du monde, et de la rencontre avec d'autres artistes, expérimentés ou venant d'autres horizons, les deux principes de son action.

Les programmes de formation professionnelle de la Fondation Royaumont s'adressent aux nouvelles générations et, plus largement, à tous les artistes soucieux d'approfondir leurs connaissances, d'enrichir et de diversifier leur expérience, d'imaginer et de créer des œuvres nouvelles. Royaumont met à leur disposition un lieu favorisant la concentration et le travail avec tout l'équipement résidentiel et technique nécessaire, tout en proposant des passerelles avec le milieu professionnel.

Les concerts du Festival de Royaumont, ainsi que les partenariats avec de multiples lieux de diffusion (festivals, maisons d'opéras, centres de développement chorégraphiques, scènes nationales, orchestres et ensembles) offrent des débouchés à ses lauréats et aux artistes qu'elle accompagne. Les spectacles en dehors de Royaumont représentent plus de 200 engagements de lauréats par saison dans des lieux partenaires.

La Fondation implique également les artistes dans ses actions de sensibilisation des publics. Cet engagement contribue notamment à enrichir l'expérience des jeunes professionnels et développe leur conscience d'artistes citoyens.

Les chiffres clés 2022



Les Fenêtres sur cour[s]

Il s'agit d'un rendez-vous intimiste, qui permet au public de découvrir le travail en cours des lauréats qui se forment à l'abbaye.

Cet événement est gratuit. Le plus souvent, il dure un peu plus d'une heure et réunit une cinquantaine d'amateurs.

A photograph of a group of people, likely a choir or music ensemble, in a library or abbey setting. The room is filled with tall, dark wooden bookshelves packed with books. A wooden ladder is visible in the background. In the foreground, several people are seated, viewed from behind, looking towards the center. In the center, a man with glasses and a blue sweater is seated at a music stand, looking towards the right. To his right, another person is seated at a music stand, holding a large sheet of paper. On the right side, two women are standing, looking towards the center. The floor is made of light-colored wood. A red semi-transparent box is overlaid on the right side of the image, containing white text.

Les 15 prochaines formations à l'abbaye de Royaumont



Les 15 prochaines formations à l'abbaye de Royaumont

Du 17 au 22 avril 2023

Perfectionnement à la pratique vocale médiévale

Ars Nova italien

De jeunes artistes abordent un éventail de pièces caractéristiques de deux maîtres de l'Ars nova italien, Francesco Landini et Jacopo da Bologna, en deux temps, d'abord à Royaumont puis au Centro Studi Europeo di Musica Medievale « Adolfo Broegg » à Spello (Italie).

Encadrement

Patrizia Bovi soprano

Sara Maria Fantini assistante

Rendez-vous

Fenêtre sur cour[s] à Royaumont le **22 avril 2023**. 

/-/ /-/ /-/ /-/ /-/ /-

Du 24 avril au 6 mai 2023

Campus#1 : Edition 2023 Remix Factory 1993/2023

Revisiter en acte une œuvre du répertoire en danse des années 1990

« Campus-danse » est un nouveau programme, destiné à dix artistes du champ chorégraphique (danseurs, danseuses et jeunes chorégraphes). Il propose d'abord de travailler à partir d'une pièce emblématique du parcours artistique d'Hervé Robbe : *Factory*. Créé en 1993 en collaboration avec le sculpteur anglais Richard Deacon, ce spectacle a été l'une des premières expériences immersives et participatives, où cohabitaient corps public et corps dansant.

Encadrement

Hervé Robbe chorégraphe de la pièce *Factory* et directeur artistique du Pôle Création chorégraphique

Jean-Christophe Paré danseur-pédagogue et ancien directeur du département danse du CNSMDP

Shlomi Tuizer chorégraphe, pédagogue, danseur interprète dans *Factory*

Edmond Russo chorégraphe, pédagogue, danseur interprète dans *Factory*

Rendez-vous

Représentation le **9 septembre 2023** dans le cadre du Festival de Royaumont. 

/-/ /-/ /-/ /-/ /-/ /-



Les 15 prochaines formations à l'abbaye de Royaumont

Du 28 avril au 7 mai 2023

Académie Orsay-Royaumont 2022-2023

L'art de la mélodie et du Lied

Le musée d'Orsay et la Fondation Royaumont se sont associés pour créer une académie dédiée à l'art de la mélodie et du Lied, dont la première édition a lieu lors de la saison 2018-2019. Unique en son genre, elle a pour objectif de faire émerger une nouvelle génération de duos chanteurs(ses) et pianistes.

Encadrement

Véronique Gens soprano

Susan Manoff piano

Rendez-vous

Fenêtre sur cour[s] à Royaumont les **7 mai, 6 août et 5 novembre** 2023

Récital de Liviu Hollender et Juliette Journaux à l'Opéra de Lille le mercredi **12 avril** 2023

Récital de Ted Black et Dylan Perez à la Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret (Paris) le mercredi **10 mai** 2023

Récital de Gregory Feldman (baryton) et Nathaniel La Nasa (piano) au musée d'Orsay le mardi **6 juin** 2023

Récital d'Adrien Fournaison et Natallia Yellisseyeva à la Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret (Paris) le mercredi **5 juillet** 2023. 

/-/-/-/-/-/-/-

Du 3 au 5 mai 2023

Initiation à la pratique vocale médiévale

Répertoire des XIII^e et XIV^e siècles, français et italien

Depuis 2019, la Fondation Royaumont initie chaque année 10 élèves de Conservatoires à Rayonnement Régional d'Ile-de-France au répertoire profane et solistique, français et italien des XIII^e et XIV^e siècles. La formation est complétée par la visite de lieux architecturaux emblématiques du Moyen Âge et s'achève par une tournée de restitution du travail dans les conservatoires partenaires.

Encadrement

Marc Mauillon baryton

Thibaut Mihelich analyse littéraire



Les 15 prochaines formations à l'abbaye de Royaumont

Rendez-vous

La tournée des lauréats passera par le Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt le **27 juin** 2023. Les concerts à Aubervilliers-La Courneuve, Cergy-Pontoise et Rueil-Malmaison seront annoncés prochainement. 

/-/-/-/-/-/-/-

Du 2 juillet au 14 juillet 2023

Orfeo, opéra de Sartorio

En partenariat avec l'Arcal, l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie et l'ensemble Artaserse

Ballet chatoyant des corps et des cœurs amoureux portés par la beauté de la musique, l'*Orfeo* d'Antonio Sartorio fait alterner atmosphères sensuelles, pathétiques, comiques et tragiques. À l'issue de la formation, les jeunes chanteurs et instrumentistes seront amenés à prendre part à l'aventure de cette nouvelle production qui célèbre les retrouvailles du metteur en scène Benjamin Lazar et de Philippe Jaroussky.

Encadrement

Philippe Jaroussky contre-ténor, chef d'orchestre

Benjamin Lazar metteur en scène

Brice Sailly chef de chant

Rendez-vous

Représentations avec les lauréats de la Fondation le mardi **26 septembre** 2023 à la Scène Nationale de Sénart, le samedi **30 septembre** 2023 au Théâtre de Suresnes et à 6 reprises en **décembre** 2023 au Théâtre de l'Athénée (Paris). 

/-/-/-/-/-/-/-

Du 17 au 29 juillet 2023

La flûte enchantée de Mozart

Atelier d'interprétation dramatique et musicale



Les 15 prochaines formations à l'abbaye de Royaumont

Deux semaines de travail avec de jeunes chanteurs sur la *Flûte enchantée*, autour de ce qui fait la spécificité du jeu d'acteur à l'opéra.

Encadrement

Jean-François Sivadier metteur en scène

Emmanuel Olivier chef de chant

Rendez-vous

Fenêtre sur cour[s] à Royaumont le **29 juillet 2023**

/-/-/-/-/-/-/-

Du 19 au 24 juillet 2023

Vienne 1900

Atelier mélodie et musique de chambre

Une immersion dans le bouillonnement musical de Vienne au tournant du XX^e siècle, entre le point de vue englobant, synchrétique, de Gustav Mahler, tout juste nommé à la tête de l'orchestre du StaatsOper, le cheminement post-romantique proposé par Alexander von Zemlinsky et les ambitions des jeunes Arnold Schönberg, Anton Webern et Alban Berg.

Encadrement

Christian Immler baryton-basse

Franck Chevalier alto du quatuor Diotima

Andreas Frese piano

Anna Stoll Knecht musicologue

Rendez-vous

Fenêtre sur cour[s] à Royaumont les 23 et 24 juillet 2023.

En co production avec la Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret et en partenariat avec ProQuartet

/-/-/-/-/-/-/-



Les 15 prochaines formations à l'abbaye de Royaumont

Du 31 juillet au 6 août 2023

Académie Orsay-Royaumont 2023-2024

L'art de la mélodie et du Lied

(Voir page 8, du 28 avril au 7 mai)

Encadrement

Matthew Rose basse

Brian Zeger piano

/-/-/-/-/-/-/-

Du 7 au 19 août 2023

Campus#1 : Edition 2023 Remix Factory 1993/2023

Revisiter en acte une œuvre du répertoire en danse des années 1990

(Voir page 8, du 24 avril au 6 mai)

/-/-/-/-/-/-/-

Du 20 au 26 août 2023

Académie de musiques transculturelles 2023

Percussions et rythmes en Iran, Inde et Méditerranée orientale

Depuis 2021, la Fondation Royaumont s'associe au Musée du quai Branly – Jacques Chirac pour faire dialoguer des maîtres de tradition, des « passeurs » qui créent le lien entre tradition et création, et de jeunes musiciens venus de tous horizons.

Encadrement

Keyvan Chemirani (France/Iran)

Efrén López (Espagne)

Rendez-vous

Fenêtre sur cour[s] à Royaumont le 26 août 2023.

Concert au Musée du quai Branly – Jacques Chirac le 27 août 2023. ■

/-/-/-/-/-/-/-



Les 15 prochaines formations à l'abbaye de Royaumont

Du 26 août au 10 septembre 2023

Académie Voix Nouvelles 2023

Avec Philippe Leroux, Diana Soh, Du Yun, l'Ensemble Court-circuit, Jean Deroyer, Johanna Vargas, Yaron Deutsch

Depuis plus de 30 ans, l'Académie Voix Nouvelles recrée pour de jeunes compositeurs le processus complet de création d'une nouvelle œuvre, dans des conditions professionnelles : commande, écriture, répétitions, concert, sous la supervision de professeurs de renommée internationale et d'esthétiques diverses. Elle fait intervenir les meilleurs ensembles et artistes afin de répéter et jouer les nouvelles œuvres, qui seront données en concert et enregistrées.

Encadrement

Philippe Leroux compositeur (France, 1959)

Diana Soh compositrice (Singapour, 1984)

Du Yun compositrice (USA, 1966)

Ensemble Court-circuit (France)

Jean Deroyer direction (France)

Johanna Vargas soprano (Colombie)

Yaron Deutsch guitare (Israël)

Rendez-vous

Création des œuvres dans le cadre du Festival de Royaumont, au cours de deux concerts le dimanche **10 septembre 2023**. 

/-/-/-/-/-/-/-/-

Du 4 au 7 septembre 2023

Campus#1 : Edition 2023 Remix Factory 1993/2023

Revisiter en acte une œuvre du répertoire en danse des années 1990

(Voir page 8, du 24 avril au 6 mai)

/-/-/-/-/-/-/-/-



Les 15 prochaines formations à l'abbaye de Royaumont

Du 22 au 27 octobre 2023

Cantates françaises de Bernier

Opéra en bibliothèque

Cet atelier d'interprétation propose à un ensemble de chanteurs et instrumentistes une exploration de la cantate à plusieurs voix et symphonie à l'appui des *Nuits de Sceaux*, chef-d'œuvre de Nicolas Bernier (1665-1734).

Encadrement

Stéphane Fuget chef d'orchestre

Claire Lefilliâtre soprano

 **Rendez-vous**

Fenêtre sur cour[s] à Royaumont le **27 octobre 2023**. 

/-/-/-/-/-/-/-

Du 23 au 28 octobre 2023

Polyphonies baroques italiennes

Autour d'*Il Pastor Fido* de Giambattista Guarini

Au tournant des XVI^e et XVII^e siècles, le riche répertoire de madrigaux italiens est le territoire de toutes les innovations. Les artistes de la péninsule, s'émerveillant pour son corpus poétique, placent la langue italienne, sa déclamation et sa théâtralité, au cœur de leurs nouvelles préoccupations et font du madrigal le laboratoire de l'opéra. Cet atelier se propose d'explorer des madrigaux polyphoniques, tous inspirés par l'un des principaux ouvrages dramatiques de cette époque : *Il Pastor Fido* de Giambattista Guarini.

Encadrement

Geoffroy Jourdain directeur musical

 **Rendez-vous**

Fenêtre sur cour[s] à Royaumont le 28 octobre 2023. 



Les 15 prochaines formations à l'abbaye de Royaumont

/-/ /-/ /-/ /-/ /-/

Du 30 octobre au 5 novembre 2023

L'art de la mélodie et du Lied

(Voir page 8, du 28 avril au 7 mai)

Encadrement

Stéphane Degout baryton

Simon Lepper piano



A portrait of Philippe Jaroussky, a young man with dark hair and light eyes, wearing a blue denim jacket over a white t-shirt. He is sitting on a light-colored sofa with his arms crossed, looking directly at the camera. The background is a textured, greyish wall.

Avec Philippe Jaroussky,

**Offrir un opéra
baroque
à la nouvelle
génération**



Avec Philippe Jaroussky, offrir un opéra baroque à la nouvelle génération

Philippe Jaroussky débute le chant à 18 ans. En 1999, il interprète à Royaumont, sous la direction de Gérard Lesne, le rôle d'Ismaële dans *Sedecia, re di Gerusalemme* d'Alessandro Scarlatti. Un disque est enregistré par Virgin. Une voix est née. « Révélation lyrique » des Victoires de la musique classique en 2004 et « Artiste lyrique » de l'année 2010, il a brillamment contribué à mettre en lumière de nombreux compositeurs baroques.

Benjamin Lazar a également débuté à Royaumont, en signant en 2004 une production du *Bourgeois Gentilhomme* incluant les intermèdes et ballets de Lully, qui a rencontré un très grand succès public et critique.

Très proches, les deux hommes se retrouvent cette année autour d'une idée de la compagnie de théâtre lyrique et musical l'Arcal : réaliser **la première française de l'Orfeo du compositeur vénitien Antonio Sartorio**. Cet opéra bénéficiera d'une double création, d'abord le 7 juin 2023 à l'Opéra Orchestre national Montpellier, avec une troupe de chanteurs confirmés, pour trois représentations, puis le 26 septembre 2023, avec de jeunes lauréats de la Fondation Royaumont et de l'Arcal, pour une tournée complète qui les emmènera à Sénart, à Suresnes puis, pour six dates, au Théâtre de l'Athénée. Une opportunité exceptionnelle pour 10 chanteurs en début de carrière !

Ballet chatoyant des corps et des cœurs amoureux portés par la beauté de la musique, l'*Orfeo* d'Antonio Sartorio fait alterner atmosphères sensuelles, pathétiques, comiques et tragiques. Prenant le contrepied de Monteverdi, le compositeur nous y présente un Orphée possessif et méfiant, qui doute de l'amour d'une Eurydice luttant pour garder son amour et sa vie. C'est elle-même qui revient en fantôme pour demander à Orphée de la délivrer des Enfers.

Benjamin Lazar et Philippe Jaroussky entraînent le spectateur dans le jardin de la folie d'Orphée, ces espaces intermédiaires entre vie et mort, passé et présent où Orphée et Eurydice ne cessent de se chercher et de se perdre éternellement.

Dates

Du 2 juillet au 14 juillet 2023 à Royaumont

Encadrement

Philippe Jaroussky chef d'orchestre

Benjamin Lazar metteur en scène

Brice Saily chef de chant

Une coproduction : Arcal, Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, Fondation Royaumont, Ensemble Artaserse

Rendez-vous

Représentations avec les lauréats de la Fondation le mardi **26 septembre** 2023 à la Scène Nationale de Sénart, le samedi **30 septembre** 2023 au Théâtre de Suresnes et à 6 reprises en **décembre** 2023 au Théâtre de l'Athénée (Paris).

Avec le musée d'Orsay,

**Revenir à l'art
de la mélodie
et du Lied**



Avec le musée d'Orsay, revenir à l'art de la mélodie et du Lied

Le musée d'Orsay et la Fondation Royaumont se sont associés pour créer une académie dédiée à l'art de la mélodie et du Lied, dont la première édition a eu lieu lors de la saison 2018-2019. Unique en son genre, elle a pour objectif de faire émerger une nouvelle génération de duos chanteurs(ses) et pianistes tout en créant des ponts entre le monde de la musique et les arts visuels. En **2023-2024**, cette formation, **l'Académie Orsay-Royaumont**, en sera à sa cinquième édition.

Chaque année, quatre duos sélectionnés lors d'auditions internationales sont formés lors de quatre sessions à Royaumont, suivies d'un parcours d'histoire de l'art au musée d'Orsay leur permettant d'établir des liens entre les collections du musée et les œuvres musicales travaillées, un travail littéraire d'analyse des poèmes mis en musique, est proposé par Thibaut Mihelich (professeur agrégé de lettres modernes).

De nombreux événements publics ont lieu en parallèle (masterclasses, récitals des maîtres...). À l'issue de la formation, les lauréats enregistrent un disque pour le label B.Records et une tournée de concerts est programmée en France et à l'étranger.

L'Académie brille surtout par les personnalités passionnées qui encadrent les jeunes artistes : **Véronique Gens**, figure majeure de la scène baroque applaudie dans les plus grands rôles mozartiens mais également récitaliste de renom, **Susan Manoff**, sa partenaire au piano, professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, la basse anglaise **Matthew Rose**, célèbre interprète des cycles schubertiens *Winterreise* et *Schwanengesang*, **Brian Zeger**, l'un des pianistes accompagnateurs les plus renommés du moment, **Stéphane Degout**, certainement l'un des plus charismatiques barytons français de notre époque, **Simon Lepper**, un pianiste qui a suivi les cours de Ruben Lifschitz à la Fondation Royaumont...

Dates et encadrement

Véronique Gens et Susan Manoff : du 28 avril au 7 mai 2023

Matthew Rose et Brian Zeger : du 31 juillet au 6 août 2023

Stéphane Degout et Simon Lepper : 30 octobre au 5 novembre 2023

En coproduction avec le musée d'Orsay

Rendez-vous

Fenêtre sur cour[s] à Royaumont les **7 mai**, **6 août** et **5 novembre** 2023

Récital de Liviu Hollender et Juliette Journaux à l'Opéra de Lille le mercredi **12 avril** 2023

Récital de Ted Black et Dylan Perez à la Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret (Paris) le mercredi **10 mai** 2023 / Récital de Gregory Feldman (baryton) et Nathaniel La Nasa (piano) au musée d'Orsay le mardi **6 juin** 2023 / Récital d'Adrien Fournaison et Natallia Yellisseyeva à la Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret (Paris) le mercredi **5 juillet** 2023 / Récital de **Brenda Poupard** et **Anne-Louise Bourion** le 23 septembre 2023 à l'Atelier Lyrique de Tourcoing. ■

A man with short dark hair, wearing a blue polo shirt, is shown in profile, focused on playing a large, multi-stringed instrument, possibly a saranga or a similar traditional stringed instrument. He is in a workshop or museum setting, with shelves of various items in the background. The lighting is warm and focused on the man and his instrument. A red semi-transparent banner is at the top, and another red semi-transparent box is at the bottom right.

Avec le musée du quai Branly,

**Faire dialoguer
les cultures**



Avec le musée du quai Branly, faire dialoguer les cultures

En 2021, la **Fondation Royaumont s'est associée au Musée du quai Branly – Jacques Chirac pour lancer une nouvelle Académie**. Elle vise à faire dialoguer des maîtres de tradition, des « passeurs » qui créent le lien entre tradition et création, et de jeunes compositeurs, musiciens, improvisateurs ou chanteurs venus de tous horizons.

Par-delà les concepts de modernité et de tradition, au-delà même des cultures, cette Académie propose de découvrir ou d'approfondir une pratique traditionnelle issue de différentes géographies culturelles et d'expérimenter le processus de création transculturelle.

Pour cette troisième édition, intitulée « Percussions et rythmes en Iran, Inde et Méditerranée orientale », l'Académie sera dirigée par le compositeur et percussionniste **Keyvan Chemirani** (France / Iran), véritable créateur de passerelles musicales, avec à ses côtés le multi-instrumentiste **Efrén López** (Espagne). Les deux artistes sont à la fois maîtres de tradition et passeurs : héritiers d'une pratique traditionnelle, ils excellent dans l'art du croisement des langages musicaux.

Keyvan Chemirani a été formé aux musiques savantes persanes par son père Djamchid et est à son tour devenu maître du zarb, du daf, et du bendir. Pour Keyvan, la musique ne peut se limiter au répertoire séculaire persan, car elle est avant tout partage. Il aime les rencontres et les mélanges pour créer des passerelles entre l'Orient et l'Occident et entre toutes les formes de musique. Fidèle de Royaumont, il a participé à de nombreuses créations multiformes.

Efrén López est musicien, compositeur, producteur et ingénieur du son spécialisé dans les instruments à cordes pincées de la Méditerranée orientale, du Moyen-Orient et de l'Asie centrale. Il a étudié la vielle à roue et les techniques de divers instruments de la Méditerranée orientale. Il a participé à d'innombrables projets avec des musiciens de toute l'Europe, du monde arabe, de Turquie, d'Iran et d'Inde et s'est produit dans le monde entier.

Dates

Du 20 au 26 août 2023 à Royaumont

Encadrement

Keyvan Chemirani (France/Iran)

Efrén López (Espagne)

En partenariat avec le musée Quai Branly – Jacques Chirac

Rendez-vous

Fenêtre sur cour[s] à Royaumont le 26 août 2023

Concert au Musée du quai Branly – Jacques Chirac le 27 août 2023. 



Avec Hervé Robbe,

**Revisiter le
répertoire
de la danse
contemporaine**



Avec Hervé Robbe, revisiter le répertoire de la danse contemporaine

Hervé Robbe est chorégraphe. Depuis 1987, il a créé plus d'une cinquantaine de pièces ou d'objets chorégraphiques présentés en France et à l'international. En 2013, il a pris les fonctions de Directeur artistique du Programme Recherche et Composition Chorégraphiques (devenu « Pôle Création chorégraphique »). Convaincu de l'importance d'accompagner les jeunes chorégraphes, pour lesquels très peu de programmes existent, il lance plusieurs cycles de formation : Prototype, Dialogues, Praxis, Le laboratoire chorégraphique, Opus et aujourd'hui Campus-danse.

Campus-danse s'adresse à dix artistes du champ chorégraphique (danseurs, danseuses et jeunes chorégraphes). Cette **nouvelle formation** alterne temps d'apprentissage, de recherche, de création et de médiation, sur une durée totale de sept semaines.

Pour sa première édition, l'ensemble du programme se propose de travailler **autour d'une œuvre emblématique du parcours artistique d'Hervé Robbe : *Factory***. Créée en 1993 en collaboration avec le sculpteur anglais Richard Deacon, cette pièce a marqué les esprits par la façon dont elle impliquait le corps dans l'acte et dans l'espace. Tout en préservant l'exigence d'une recherche chorégraphique et plastique, le partage de l'espace scénique avec le public a fait de ce spectacle un événement, une des premières expériences immersives et participatives, où cohabitent corps public et corps dansant.

Dans le cadre de Campus#1, l'œuvre est aujourd'hui confiée à dix jeunes artistes, qui ont pour mission de la revisiter. Accompagnés par certains des premiers interprètes, comme Shlomi Tuizer et Edmond Russo, devenus depuis des chorégraphes de notoriété internationale, ils passent de longues périodes à l'abbaye pour se réapproprier le dispositif qu'avait imaginé Hervé Robbe ou la musique du compositeur belge Eric Sleichim et de son quatuor de saxophones, B!ndman.

L'œuvre issue de cette formation ouvrira le Festival de Royaumont 2023, le 9 septembre.

Dates

Du 13 février au 25 février ; du 24 avril au 6 mai ; du 7 au 19 août ; du 4 au 7 septembre 2023

Encadrement

Hervé Robbe, chorégraphe de la pièce *Factory* et directeur artistique du Pôle Création chorégraphique

Jean-Christophe Paré, danseur-pédagogue et ancien directeur du département danse CNSMDP

Shlomi Tuizer, chorégraphe, pédagogue, danseur interprète dans *Factory*

Edmond Russo, chorégraphe, pédagogue, danseur interprète dans *Factory*

Rendez-vous

Représentation le **9 septembre 2023** dans le cadre du Festival de Royaumont. ■

A group of approximately 15 young adults, mostly in their 20s and 30s, are posed for a group photo in a grand, historic stone building with high vaulted ceilings and arched doorways. The group is diverse in age and appearance, with some individuals wearing more formal attire like dresses and others in casual t-shirts and jeans. They are standing in a line, slightly overlapping, and looking towards the camera. The lighting is warm and comes from natural light at the far end of the hallway. Two semi-transparent red rectangular boxes with white text are overlaid on the image: one at the top left and one at the bottom right.

Avec l'Académie Voix Nouvelles,

**Faire entendre
les jeunes
compositeurs**



Avec l'Académie Voix Nouvelles, faire entendre les jeunes compositeurs

Depuis un peu plus de 30 ans, de jeunes compositeurs passent une partie de leur été à Royaumont, à travailler sur de nouvelles partitions.

Autrefois baptisée « Sessions de composition », ce long temps de travail présente une opportunité unique de progresser avec des professeurs reconnus, et de collaborer avec des interprètes de premier plan.

Lieu d'échanges unique entre compositeurs, interprètes, penseurs, l'Académie Voix Nouvelles recrée le processus complet de création d'une nouvelle œuvre, dans des conditions professionnelles : commande, écriture, répétitions, concert, sous la supervision de professeurs de renommée internationale et d'esthétiques diverses. Cette année, c'est le compositeur français **Philippe Leroux**, très applaudi l'année dernière, lors de la création de son opéra *L'annonce faite à Marie*, qui transmet une partie de son savoir-faire à ses jeunes confrères. En compagnie de la Sino-américaine **Du Yun**, lauréate du Prix Pulitzer en 2017 pour son opéra *Angel's Bone*, et de la Singapourienne **Diana Soh**, passionnée par le geste théâtral, il passe en effet la fin de l'été à prodiguer ses conseils à de jeunes compositeurs – et compositrices, la parité étant souvent atteinte – venus de Nouvelle-Zélande, de Turquie, de Finlande ou Turquie.

L'Académie fait intervenir les meilleurs ensembles et artistes afin de répéter et jouer les dix œuvres, qui sont données en concert le 10 septembre, dans le cadre du Festival de Royaumont, et enregistrées. Les œuvres seront créées cette année par **Court-circuit**, un ensemble engagé depuis trois décennies en faveur de la création, la volcanique soprano **Johanna Vargas** et l'électrique guitariste **Yaron Deutsch**.

A l'issue de l'Académie, la Fondation Royaumont poursuit son accompagnement des compositeurs participant à l'Académie en attribuant des commandes pour de nouvelles œuvres qui seront interprétées au Festival de Royaumont ou dans la programmation de partenaires, d'ensembles ou solistes professionnels.

Dates

Du 26 août au 10 septembre 2023 à Royaumont

Encadrement

Philippe Leroux, compositeur

Diana Soh, compositrice

Du Yu, compositrice

Ensemble Court-circuit Jean Deroyer, direction

Johanna Vargas, soprano

Yaron Deutsch, guitare

Rendez-vous

Création des œuvres dans le cadre du Festival de Royaumont, au cours de deux concerts le dimanche **10 septembre 2023**. ■

La Fondation Bettencourt Schueller est le mécène principal du Pôle *Voix et répertoire* de la Fondation Royaumont.

Mécène stratégique de la Fondation Royaumont, la Fondation Daniel et Nina Carasso, sous l'égide de la Fondation de France, soutient ses projets de création artistique, l'émergence et l'accompagnement de ses artistes ainsi que le renforcement de la coopération entre sciences humaines et pratiques artistiques.

Les formations de la Fondation Royaumont bénéficient aussi du soutien du Groupe ADP, de la Fondation d'entreprise Hermès, de la Fondation Etrillard, de la Sacem, d'Art Mentor Foundation Lucerne, de la Fondation Cleo Thiberge-Edrom, de Christine Jolivet Erlih, de Michèle Gagliano.

Les programmes de formation professionnelle de musiciens et l'Unité scénique bénéficient du généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet.

L'Association des amis de Royaumont offre des bourses à de jeunes artistes pour qu'ils puissent suivre des formations professionnelles à Royaumont (29 bourses octroyées en 2021).

La Fondation Royaumont est membre du Réseau ULYSSES cofinancé par le programme Europe créative de l'Union Européenne.



ROYAUMONT
abbaye & fondation

Contact presse :

MYRA

Isabelle Baragan / 06 71 65 32 36/ isabelle@myra.fr

Déborah Nogaredes / 06 07 29 30 18 / deborah@myra.fr