

# Samedi 9 septembre

# Mouvements du temps

Chères spectatrices, chères spectateurs, nous vous remercions de bien vouloir éteindre vos téléphones portables, de ne pas filmer, photographier ou enregistrer les concerts et les spectacles.

# Samedi 9 septembre

## Mouvements du temps

D'un siècle à l'autre... Le chorégraphe Hervé Robbe réinvente son œuvre emblématique de la fin du vingtième siècle, tandis que l'orchestre symphonique célèbre le centenaire du compositeur austro-hongrois György Ligeti en le plaçant dans la lignée de Mozart.

## 15h30 | Bibliothèque Henry et Isabel Goüin

Lever de rideau : pourquoi revisiter *Factory* aujourd'hui?

p.04

## 17h | Jardins

Remix Factory 1993/2023

p.05

## 20h | Réfectoire des moines

Les Siècles & Isabelle Faust

p.07

# Royaumont, Centre international pour les artistes de la musique et de la danse

Première fondation française d'utilité publique à vocation culturelle, la Fondation Royaumont est depuis 59 ans aux côtés des intellectuels et des artistes.

La musique et la danse sont ses principaux domaines d'intervention. Elle soutient et accompagne les artistes de ces deux champs en leur proposant des formations professionnelles prodiguées par des professionnels reconnus, en les accueillant pour des temps de résidence, en leur passant des commandes, en organisant des colloques...

La voix, en particulier, cimente l'histoire de l'abbaye. Les murs de l'édifice gardent en mémoire le chant des moines cisterciens. Au tournant des XIX° et XX° siècles, c'est l'opéra et la mélodie française qui étaient à la mode dans les salons de l'abbaye. Plus tard, William Christie, René Jacobs, Jean-Claude Malgoire, Gérard Lesne et Marcel Pérès y ont fomenté le renouveau de la musique ancienne. Fort d'un tel passé, le Pôle *Voix et répertoire* permet aux lauréats de construire un parcours autour de la musique médiévale, de la polyphonie vocale, de la mélodie et du Lied, ainsi que de l'opéra.

Royaumont est également engagé dans la **musique contemporaine** et la création née de **rencontres transculturelles** : le Pôle *Création musicale* veut faciliter et stimuler le dialogue entre artistes issus d'univers esthétiques ou de pratiques a priori éloignés (musiques écrites ou savantes, contemporaines, musiques orales, musiques improvisées.)

La danse est présente à Royaumont depuis 1995. Le Pôle *Création chorégraphique* privilégie la transmission, l'expérimentation et la création. Il invente pour les artistes du champ chorégraphique (et plus largement du spectacle vivant) de nouvelles modalités de rencontres qui contribuent à leur développement et leur visibilité.

L'ensemble de ces artistes peut s'inspirer du fonds exceptionnel de la Bibliothèque musicale François-Lang. Dotée de collections d'une grande richesse (manuscrits musicaux, éditions rares parfois annotées... du XVIe au XXe siècles), elle constitue un magnifique « outil de travail ». Le Département des Bibliothèques et ressources veille également à la conservation et à la valorisation d'un orgue Cavaillé-Coll (1864), de clavecins Sidey (1972) et Jobin (2017), ainsi que de pianos Broadwood (1822), Pleyel (1836) et Steinway (vers 1935). L'adossement pérenne de la Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret (Paris VIIIe) à Royaumont renforce les potentialités de rencontres entre chercheurs et praticiens, favorisant plus encore le dialogue entre les disciplines artistiques et les sciences humaines porté par la Fondation.

L'accès à la culture et à la pratique artistique représentant un outil essentiel d'inclusion sociale et d'apprentissage de la citoyenneté, la Fondation Royaumont s'implique depuis plus de 40 ans dans son territoire, partagé entre grands ensembles urbanisés et zones rurales. Avec les artistes qu'elle soutient, elle y entreprend de nombreuses actions de médiation culturelle.

## 15h30 | Bibliothèque Henry et Isabel Goüin

# Lever de rideau : pourquoi revisiter *Factory* aujourd'hui?

Catherine Tsekenis + Priscille Lafitte

en présence d'Hervé Robbe et de Jean-Christophe Paré

Actuelle directrice du Centre national de la danse, Catherine Tsekenis était encore une jeune interprète en 1993, lorsque Hervé Robbe a conçu *Factory*. Elle a participé à sa création et revient aujourd'hui sur cette pièce emblématique, issue d'une collaboration très aboutie avec le sculpteur anglais Richard Deacon. Elle rappelle comment l'œuvre a marqué son époque, grâce au choix d'un rapport direct au public et aux costumes de Dominique Fabrègue, mais aussi comment elle a évolué, jusqu'à son actuelle relecture par une nouvelle génération d'artistes.

## 17h | Jardins

# Remix Factory 1993/2023

## Reprise d'une œuvre d'Hervé Robbe de 1993

Hervé Robbe chorégraphe
Shlomi Tuizer assistant chorégraphique
Edmond Russo assistant chorégraphique
Jean-Christophe Paré conseil et regard extérieur
Richard Deacon sculpteur
Robin Camus régisseur général
Jean-François Domingues créateur sonore
Bl!ndman Kwartet, Éric Sleichim, LFO musique
Constance Pidoux, Alexandra Fribault, Elisa Manke, Iris Brocchini, Aure Barbier,
Polonie Blanchard, Louis Macqueron, Charles Noyerie, Clément Carre,
Matteo Real interprètes

En 1993 je créais en collaboration avec le sculpteur britannique Richard Deacon la pièce *Factory*. Complices, nous imaginions cette fabrique d'un nouveau genre, peuplée « d'ouvrier- danseurs » soucieux de dégager un espace inédit au mouvement et à la sculpture.

L'implication du corps dans l'acte et dans l'espace était le fondement de l'œuvre. Tout en préservant l'exigence d'une recherche chorégraphique et plastique, le partage de l'environnement scénique avec le public a fait de ce spectacle un événement, une des premières expériences immersives et participatives, où cohabitent corps public et corps dansant.

Factory est emblématique dans mon parcours artistique : une relation des plus aboutie avec le plasticien, des costumes signés Dominique Fabrègue, une succession d'interprètes des plus talentueux\*. Cette pièce constitue un répertoire de danse contemporaine marquant au tournant des années 1990/2000. Il est rare en danse d'avoir la possibilité d'interroger la trajectoire d'une œuvre, ou comment à partir de principes et de corpus communs, elle se modélise dans le temps jusqu'à cette nouvelle étape de transmission à de jeunes artistes 30 ans plus tard. Remettre l'ouvrage sur le métier, c'était prédestiné pour une pièce qui traitait dans une ambivalence joyeuse du travail et du jeu. Pour autant, Remix Factory n'est pas une reconstruction à l'identique mais plutôt une réinterprétation.

<sup>\*</sup>Catherine Tsekenis, Emmanuelle Huynh, Françoise Rognerud, Christian Rizzo, Rachid Ouramdane, Catherine Legrand, Elise Orlandeguy, Shlomi Tuizer, Nicolas Héritier, Edmond Russo, Anna Hedmann, Arianne Guitton, Émeline Calvez, Romain Cappello, Virginie Mirbeau, Cristina Clark, Yoshifumi Wako

Dans le cadre du programme de formation/laboratoire Campus#1, j'ai pu initier la rencontre avec dix jeunes artistes chorégraphiques. Accompagné de Jean-Christophe Paré, Shlomi Tuizer et Edmond Russo, l'ensemble du groupe a procédé à une relecture des différentes versions de *Factory* dans leurs composantes culturelles et artistiques : en s'appuyant sur les archives et les ressources vidéographiques ou textuelles. La mémoire corporelle a été aussi largement sollicitée et précieuse quand il a fallu s'imprégner des matériaux gestuels. À l'aulne de trente années, les processus de relecture et de transmission, les enjeux de déconstructions ont été fertiles pour imaginer de nouvelles projections possibles du dispositif chorégraphique. Ils ont permis la conception et la scénarisation d'une nouvelle forme chorégraphique, une nouvelle partition modulaire et ouverte qui réinvente les notions de pluri-frontalités et d'espaces partagés avec le public, ainsi que leurs immersions plastiques et musicales.

Hervé Robbe

#### Productions et soutiens

Production déléguée du Pôle *Création chorégraphique* Coproduction de la compagnie Travelling & Co

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès, et de la Fondation Daniel et Nina Carasso. Les Amis de Royaumont s'associent collectivement, depuis 50 ans, au projet de la Fondation. En 2023, l'Association poursuit son aide historique aux jeunes talents par l'attribution de bourses et soutient l'animation artistique du monument.

## 20h | Réfectoire des moines

# Les Siècles & Isabelle Faust Mozart + Ligeti + Mérigeau

#### Orchestre Les Siècles

François-Xavier Roth direction Isabelle Faust violon

## Théo Mérigeau (1987)

Almanach d'une convergence, création mondiale, commande 2022 des Bibliothèques Royaumont

## György Ligeti (1923-2006)

Concerto pour violon et orchestre

I. Praeludium : Vivacissimo luminoso; II. Aria – Hoquetus, Choral : Andante con moto: III. Intermezzo: Presto fluido;IV. Passacaglia: Lento intenso;V. Appassionato: Agitato molto

## Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Symphonie en ut Majeur n°41 K.551

I. Allegro; II. Andante; III. Menuetto; IV. Molto allegro

Entre juin et août 1788, Mozart composa à Vienne, où il était installé depuis sept ans, ses trois dernières symphonies (K. 543, 550 et 551) qui forment un triptyque parmi les plus riches de l'histoire de la musique symphonique, autant qu'il témoigne de l'évolution de la pensée du compositeur. Après le mi bémol de la méditation (Symphonie n°39, K 543) et le sol mineur angoissé (Symphonie n°40, K. 550), l'altière noblesse du ton d'ut majeur de la Symphonie n°41 célèbre la victoire de la lumière sur les ténèbres. C'est peut-être d'ailleurs cette tentation de puissance qui valut à l'œuvre son surnom de « Jupiter » que lui attribua pour la première fois l'organisateur de concerts Johann Peter Salomon en 1819.Œuvre d'une rare puissance donc, mais une exaltation titanesque. Ici c'est la puissance d'un cœur en voie de libération qui s'exprime à travers des instants glorieux qui alternent avec des moments de calmes indicibles. Jusqu'à la strette finale, c'est la lumière de La Flûte enchantée qui semble déjà nimber l'orchestre. L'inspiré György Ligeti, qui aurait eu 100 ans le 28 mai 2023, puisa à la source des classiques viennois -« J'ai appris, disait-il, de Haydn comment atteindre la plus grande clarté avec les moyens les plus simples » - mais sa poétique musicale se nourrit tout autant de références littéraires ou scientifiques. Son œuvre est ainsi fondée sur une pensée générative de la forme musicale qui féconde idée et matériau, entendement et invention, construction et imagination poétique aux origines multiples. Le Concerto pour violon, composé de deux mouvements puis créé dans sa version complète en cinq mouvements à Cologne le 8

octobre 1992 par Saschko Gawriloff (violon) et l'Ensemble Modern sous la direction de Peter Eötvös, emprunte un matériau musical où se mêlent aux techniques de composition médiévales (hoquet, notation proportionnelle et isorythmie de l'Ars Nova) les réminiscences d'œuvres de Stravinsky (*Symphonie pour vents* dans le IIe mouvement), des dérivés de la *Quatrième Symphonie* de Chostakovitch aussi bien que des *Phantasiestücke* de Schumann ou de Bartók, quand il ne s'agit pas des pulsations de la musique subsaharienne et autres combinatoires rythmiques et métriques d'une rare complexité. Cette virtuosité d'écriture se conjugue particulièrement dans la cadence libre du cinquième mouvement : le matériau mélodique employé est alors laissé à l'initiative du soliste. Les quintes à vide déjà entendues dans le premier mouvement engendrent une dense polyphonie de cordes allégoriques : entre ordre et désordre, ironie et esprit ludique.

Thomas Vernet

Jalonner et mesurer le temps qui passe est une préoccupation très ancienne. À partir de l'observation de phénomènes naturels cycliques et itératifs, comme les mouvements de la Lune, de la Terre et du Soleil, on a divisé le temps afin d'y fixer les grands événements de la communauté et les besoins de la vie quotidienne.

Il existe néanmoins à Bali en Indonésie, cas unique, un calendrier appelé «Pawukon» qui ne se base sur aucun de ces phénomènes naturels, mais sur des principes purement abstraits et arithmétiques. Comportant une année de 210 jours, ce calendrier est composé de semaines de différentes longueurs qui évoluent simultanément, allant de semaines d'un seul jour à des semaines de dix jours. Les jours importants de ce calendrier, qui décideront entre autres des cérémonies religieuses, sont les points de rencontre où ces semaines de durées différentes rentrent en convergence, formant ainsi un merveilleux tissu polyrythmique.

Théo Mérigeau

#### Production et soutiens

En coproduction avec la Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret

Les Siècles sont en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, association subventionnée par la Ville de Tourcoing, le conseil régional des Hauts-de-France, le conseil départemental du Nord et le Ministère de la Culture et depuis 2022-2023, l'orchestre est en résidence au Théâtre des Champs-Élysées à Paris. La Fondation d'entreprise Société Générale « C'est vous l'avenir» est le mécène principal de l'orchestre. Les concerts de la saison 2023-2024 sont donnés avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet. L'ensemble est depuis 2010 conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Hauts-de-France pour une résidence dans la région Hauts-de-France. Il est soutenu au projet par le Centre National de la Musique et depuis 2011 par le conseil départemental de l'Aisne pour renforcer sa présence artistique et pédagogique sur ce territoire, notamment à la Cité de la Musique de Soissons. L'orchestre est soutenu depuis 2018 par le conseil régional des Hauts-de-France au titre de son fonctionnement. L'orchestre intervient également à Nanterre grâce au soutien de la Ville de Nanterre, du conseil départemental des Hauts-de-Seine et de la DRAC Île-de-France. L'orchestre est artiste associé permanent au Théâtre de Nîmes, artiste en résidence dans le Festival Berlioz à La Côte-Saint-André, au Théâtre du Beauvaisis, seène nationale, au Théâtre-Sénart et dans

le Festival Les Musicales de Normandie. L'orchestre est soutenu par l'association Échanges et Bibliothèques et ponctuellement par le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française, par la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'Institut Français, le Bureau Export, la SPPF et le FCM.

L'orchestre les Siècles est membre administrateur de la FEVIS et du PROFEDIM, membre de l'Association Française des Orchestres et membre associé du SPPF.

# Biographies

retrouvez les biographies intégrales sur royaumont.com/festival2023

#### Catherine Tsekenis

Catherine Tsekenis commence une carrière de danseuse tout en poursuivant des études de philosophie. A la suite d'une formation à la Direction de projets artistiques et culturels à l'ANFIAC, elle accompagne la production de chorégraphes (Philippe Decouflé, Mathilde Monnier et, pendant neuf ans, Hervé Robbe). Puis, elle intègre le ministère de la Culture et de la

Communication en qualité d'Inspectrice à la création et aux enseignements artistiques. En avril 2008, elle crée la Fondation d'entreprise Hermès et en assume la direction. En 2014, elle est promue Chevalier dans l'Ordre national de la Légion d'honneur. Elle est directrice générale du CND Centre national de la danse depuis le 1er juillet 2019.

#### **Priscille Lafitte**

Productrice depuis 2020 de l'émission « Musique émoi » sur France Musique, présentatrice de concerts sur la chaîne européenne Arte, Priscille Lafitte est également très attachée à l'activité de Royaumont, depuis longtemps en tant que spectatrice, et plus récemment, au titre de directrice artistique du Pôle Voix et

Répertoire, poste qu'elle a occupé d'avril 2022 à mars 2023 durant le congé de François Naulot. De ces expériences est née l'envie de favoriser les rencontres entre le public de Royaumont et les artistes invités : Priscille Lafitte est chargée des « Levers de rideaux » qui rythment le Festival.

## Hervé Robbe

Parallèlement à des études d'architecture, il se forme à l'école de Maurice Béjart à Bruxelles (Mudra) et débute sa carrière d'interprète en dansant le répertoire néoclassique et contemporain. Sa production chorégraphique démarre en 1987, au sein de la compagnie Le Marietta Secret. Il est nommé directeur du Centre

Chorégraphique National du Havre. Puis il crée la compagnie Travelling & Co en 2012, et devient directeur artistique du Pôle *Création Chorégraphique* à la Fondation Royaumont en avril 2013. Il est aussi Chevalier de l'Ordre National du Mérite et Officier des Arts et des Lettres.

#### Shlomi Tuizer

\*2013 : spectacle « Lings » (forme *in-situ*) ; 2015 : spectacle « La pièce Guerrieri» et «Amorosi» au Festival de Royaumont ; 2018 : formation Prototype V ; 2019 : spectacle « Holy » au Festival de

Royaumont; 2019 : formation Prototype VI; 2021 : Le Labo chorégraphique #1 et Praxis #2

Shlomi Tuizer débute sa carrière à la Batsheva Dance Company où il interprète, notamment, les pièces d'Ohad Naharin, William Forsythe, Angelin Preljocaj, Jiri Kylian, Russel Maliphant. Par la suite, il collabore avec plusieurs chorégraphes en France et à l'étranger, parmi lesquels Hervé Robbe, Joanne Leighton, Lionel Hoche, Wally Cardona et Fabrice Lambert. En 2005, il fonde avec Edmond Russo la compagnie Affari Esteri. Parallèlement il approfondit une démarche chorégraphique à la lisière de la création artistique et d'un engagement pédagogique, développant son expérience de la transmission dans de nombreuses structures. Depuis 2016, il est conseiller artistique et pédagogique de Coline, la Formation professionnelle du danseur interprète .

#### Edmond Russo

\*2013 : spectacle « Lings » (forme *in-situ*) ; 2015 : spectacle « La pièce Guerrieri» et «Amorosi» au Festival de Royaumont ; 2018 : formation Prototype V ; 2019 : spectacle « Holy » au Festival de Royaumont ; 2019 : formation Prototype VI ; 2021 : Le Labo chorégraphique #1 et Praxis #2

Danseur, chorégraphe et pédagogue, Edmond Russo débute sa carrière d'interprète au sein du Ballet de l'Opera National de Lyon où il est interprète, entre autres, pour Maguy Marin, Bill T. Jones, Stephen Petronio, Joachim Schlomer, Dominique Bagouet, Jean Claude Gallotta, William Forsythe, Jiri Kylian et Angelin Preljocaj. Par la suite, il entame une longue collaboration avec le chorégraphe Hervé Robbe en tant qu'interprète et assistant et collabore aussi pendant plusieurs années avec la chorégraphe Joanne Leighton. Il fonde la compagnie Affari Esteri avec Shlomi Tuizer en 2005. Parallèlement à ses projets de création, il fait partie de l'équipe pédagogique du CNSMD de Paris. Il est invité régulièrement à enseigner au sein de compagnies et diverses structures de formation du danseur.

## Jean-Christophe Paré

\*2014: Prototype I; 2015: formation Prototype II; 2015: formation Prototype III; 2016: formation Prototype III; 2017: Dialogues II; 2018: Prototype V; 2017: Prototype IV; 2019: Dialogues IV; 2018: Dialogues III; 2020: Praxis#1, Résidence de coproduction du projet « Sollicitudes »; 2021: Le Labo-chorégraphique#1, Praxis#2, Sollicitude, au Festival de Royaumont; 2022: « Partitions » dans le cadre des *Dimanches à Royaumont* et résidence « Incubateur » du projet « partitions »; 2023: Campus-danse#1; Labo chorégraphique#2, Labo chorégraphique#3

Jean-Christophe Paré débute son parcours d'interprète au sein du Ballet de l'Opéra national de Paris. Nommé Premier danseur en 1984, il défend, au sein du Groupe de Recherche Chorégraphique de l'Opéra de Paris, la possibilité d'ouvrir de nouvelles voies d'exploration du travail de l'interprétation. De 2000 à 2007, il intègre l'inspection danse du Ministère de la Culture. Il dirige ensuite les départements danse de l'École Nationale Supérieure de Danse de Marseille puis du CNSMD de Paris. Depuis 2014, il intervient régulièrement lors des formations de chorégraphes de la Fondation Royaumont.

#### **Richard Deacon**

Depuis le milieu des années 1970, Richard Deacon développe une sculpture abstraite et géométrique. Bois, verre, résine, béton, acier galvanisé, inox, aluminium, PVC, il crée des structures irrégulières et circonvolutives, parfois intriquées, enchevêtrées, souvent ondulées. Pour aboutir à ces formes fluides, il recourt notamment à la suture, et il emploie aussi rivets, vis, emboîtements... En 1987, il reçoit le prestigieux Turner Prize.

Actuellement, le travail de Richard Deacon est représenté notamment par la Lisson Gallery (Londres, New York, Milan), la Galerie Marian Goodman (Paris, New York, Londres), la Galerie Thaddaeus Ropac (Salzbourg, Paris, Pantin, Londres), la Galerie Thomas Schulte (Berlin).

#### **Constance Pidoux**

\*2023 : Campus-Danse#1; 2022 : Opus#2; 2021 : Praxis#2

Inspirée depuis l'enfance par les rythmes et mélodies jouées par ses deux parents violoncellistes, Constance se tourne très jeune vers le piano. Désireuse de s'affranchir de la tradition familiale, elle décide d'emprunter un chemin différent et commence donc les cours de danse. Elle

se forme auprès de Peter Goss, Catherine Chatelain avant d'intégrer le CNSMDP, où elle évolue dans les classes d'Edmond Russo, Nathalie Pubellier, Cheryl Therrien puis obtient son diplôme en 2021. Parallèlement à ses études, elle participe à des stages notamment à la Martha Graham Dance School grâce à une bourse.

### Alexandra Fribault

\* 2023 : Campus-Danse#1

Elle commence la danse dans divers associations vendéennes. En 2010, elle intègre la Compagnie amateure Force Jazz. De 2014 à 2016 elle est parallèlement au Conservatoire de La Roche sur Yon. En 2016, elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Diplômée du premier cycle supérieur contemporain en 2020, elle poursuit ses études avec le Master Répertoire et Création, qu'elle obtient en Juin 2022, tous deux avec la mention « très bien». Actuellement, elle est interprète pour Maud Le Pladec.

## Elisa Manke

\*2021 : Praxis#2; 2023 : Campus-Danse#1

Elle intègre le Conservatoire Côte basque à 14ans. Elle entre ensuite au CNDC d'Angers où elle étudie en profondeur le champ chorégraphique contemporain, et peaufine sa singularité et sa sensibilité artistique. Dans le cadre de ses études, elle rencontre des personnalités marquantes tel que Carolyn Carlson, Alberto Del Saz ou Ohad Naharin. Elle effectue des stages

en résidence avec Hervé Robbe, Ashley Chen, le collectif ÈS et Christophe Garcia. Diplomé du CNDC en 2021, elle travaillera par la suite pour Ashley Chen, le collectif ÈS et la compagnie Noesis.

<sup>\*</sup>Collaborations antérieures avec Royaumont

#### Iris Brocchini

\*2018: Dialogues#3, spectacle « Happy Birthday », dans le cadre du week-end « Entre acte chorégraphiques 2 » et du Festival de Royaumont; 2019: spectacle « Danse de 20 »; 2021: Opus#1; 2022: Résidence Incubateur du projet « Partitions »; 2023: Campus-Danse#1

Après un passage en Inde, où elle pratique le yoga et le kathak, Iris Brocchini, se forme au CNDC d'Angers, de 2017 à 2020, en danse contemporaine. En 2021, elle interprète *Bodies in Urban Spaces* de Willi

Dorner. En 2022, elle danse pour Jean Chistophe Boclé dans *Partition(s)*. En cette même période, elle rejoint la Belgique où elle croise des chorégraphes comme Jason Respilieux et Julien Carlier. En parallèle, elle se lance aussi dans la création en présentant, *Trigger of Tricks*, au théâtre Mandapa à Paris, une pièce qu'elle a créée avec Garance Débert et Elie Fonfrède.

## **Aure Barbier**

\* 2023 : Campus-Danse#1

Née en 2001, Aure Barbier débute la danse classique à l'âge de 4 ans. En 2016, Aure est admise sur concours au CRR de Lyon où elle intègre, en section contemporaine, la classe TMD (Technique de Musique et de Danse). En 2018, elle obtient son DEC et en 2019 son baccalauréat TMD. À la sortie

de sa scolarité, elle passe une année au Centre Chorégraphique Calabash dirigé par Wayne Barbaste à Lyon. D'octobre 2021 à juillet 2022, Aure devient stagiaire à Coline, la formation professionnelle de danse interprète à Istres, dirigée par Bernadette Tripier, assistée par Shlomi Tuizer.

## Polonie Blanchard

\*2023 : Campus-Danse#1; 2021 : Opus#1

Née à Granville le 2 juillet 1999, Polonie commence ses études artistiques au conservatoire de Toulouse en 2007 en violoncelle et en danse. En 2018, elle obtient son DEC en danse contemporaine. La même année, elle est admise à la formation professionnelle du danseur interprète « Coline» pour 2 ans. En 2021 elle débute avec Loyse Colette la création d'un duo : *Affluences*. Elle participe aussi à Opus#1 à Royaumont en août 2021. En décembre 2022, elle intègre la compagnie Beaux-champs, et commence à travailler avec Bruno Benne pour sa nouvelle pièce *Rapides*.

## Louis Macqueron

\*2018: Dialogues#3, spectacle « Happy Birthday », dans le cadre d' « Entre acte chorégraphiques 2 » et du Festival de Royaumont; 2019: spectacle « Danse de 20 »; 2021: Opus#1; 2020: Praxis#1; 2022: So Schnell au Festival de Royaumont; 2023: Campus-Danse#1

Louis est un danseur né à Toulouse. Il se forme au conservatoire puis poursuit ses études à l'École Supérieure du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, il en sort diplômé en juin 2020.

Après sa formation, il danse pour la reprise de *So Schnell* de Dominique Bagouet par Catherine Legrand, puis il rejoint la compagnie les Gens Charles sur des projets de créations et de sensibilisations. Il est également interprète pour Pedro Pauwels.

En 2022 il rejoint la compagnie Beaux-Champs pour la création *Rapides* et participe au ballet-bouffon *Platée*, chorégraphié par Laura Scozzi à l'Opéra National de Paris.

## **Charles Noyerie**

\* 2022 : Opus#2 ; 2023 : Campus-Danse#1

Né le 24 juin 2000 à Lyon, Charles commence la danse sportive à l'âge de 8 ans. A l'âge de 14 ans, il s'inscrit en tant que compétiteur international et il est sacré Champion de France Latines (2014/2017) et Standards (2015). Il sera admis à Coline pour

la promotion 2020-2022 où il rencontrera de nombreux chorégraphes pour des reprises ainsi que des créations comme Maguy Marin, Hervé Robbe, Ambra Senatore, Christian Ubl, Thomas Lebrun ou Joanne Leighton. Il poursuit ensuite son parcours d'interprète au côté de Georges Appaix et d'Hervé Robbe.

#### Clément Carre

\* 2022 : Opus#2; 2023 : Campus-Danse#1

Né en 1994, Clément débute la danse par la pratique du hip-hop à l'âge de 8 ans. Après avoir obtenu son Master en Finance à l'Université Paris Dauphine en 2018, il s'engage pleinement dans le milieu de la danse. Il se forme en danse jazz au Broadway Dance Center à New York et intègre le Jeune Ballet Européen à Paris. Il poursuit sa formation professionnelle en danse contemporaine à Coline, où il goûte au savoir de la pédagogie de Shlomi Tuizer, et interprète un large répertoire. Il intègre ensuite les créations de plusieurs compagnies et continue son travail d'interprète au côté d'Hervé Robbe, Emeline Nguyen et Perrine Valli.

#### Matteo Real

\* 2023 : Campus-Danse#1

Après 5 ans de formation classique au Conservatoire Supérieur de Paris et l'obtention de son diplôme professionnel, il achève son cursus au sein du Master de répertoire et création depuis maintenant deux ans. L'occasion pour lui de pratiquer et prendre goût à des matières de danse contemporaines très variées.

Simultanément, quelques expériences professionnelles au sein de Ballets comme ceux de Toulouse ou Bordeaux ont confirmé son désir d'intégrer une compagnie dans laquelle il pratiquerait un répertoire contemporain. À ce titre, il entame une saison en septembre 2023 dans la compagnie nationale de Malte.

## Orchestre Les Siècles

\* 2012 : concert « Debussy à Royaumont», avec l'ensemble les Métaboles; 2014 : « Un après-midi en compagnie d'Hector Berlioz»; 2018 : «Mahler Titan » au Festival de Royaumont; 2021 : « Mahler IV » au Festival de Royaumont.

\*Collaborations antérieures avec Royaumont

Formation unique au monde, réunissant des musiciens d'une nouvelle génération, jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés, Les Siècles mettent en perspective de façon pertinente et inattendue plusieurs siècles de création musicale.

Les Siècles sont : trois fois lauréats du prestigieux prix de la Deutschen Schallplattenkritik et récompensés à trois reprises par le prix Edison Klassiek aux Pays-Bas, et à plusieurs reprises sélectionnés pour le Gramophone Classical Music Award, récompensés d'une Victoire de la Musique Classique, de deux Diamants Opéra et de plusieurs Diapasons d'Or.

## François-Xavier Roth

François-Xavier Roth est l'un des chefs les plus charismatiques et entreprenants de sa génération. Generalmusikdirektor de la ville de Cologne depuis 2015, Principal Guest Conductor du London Symphony Orchestra, directeur artistique de l'Atelier Lyrique de Tourcoing, il sera chef d'orchestre et directeur artistique de l'Orchestre symphonique de la Radio de

Stuttgart (SWR) à compter de la saison 2025-2026.

En 2003, il crée Les Siècles, orchestre d'un genre nouveau à la renommée internationale et plusieurs fois primé. Actif promoteur de la création contemporaine, F-X. Roth dirige depuis 2005 le LSO Panufnik Composers Scheme.

#### Isabelle Faust

La lecture sensible des œuvres par laquelle Isabelle Faust captive ses auditeurs repose en premier lieu sur une connaissance approfondie des textes, des compositeurs et de leur contexte historique. C'est dans cet esprit qu'elle parcourt un répertoire qui s'étend de Biber à Lachenmann. Très jeune lauréate de prestigieux concours internationaux, I. Faust a été rapidement invitée à se produire en soliste par les

plus grands orchestres tels le Berliner Philharmoniker, Boston Symphony Orchestra, NHK Symphony Orchestra Tokyo, Chamber Orchestra of Europe, Freiburger Barock Orchester...I. Faust s'intéresse à tous les répertoires allant de la musique baroque à la création mondiale des œuvres de Péter Eötvös, Brett Dean, Ondrej Adámek, ou Oscar Strasnoy.

## Théo Mérigeau

\*2022 : Lauréat de Académie Voix Nouvelles

Né en 1987 à Besançon, percussionniste de formation, Théo Mérigeau est lauréat des classes d'écriture, analyse, composition et nouvelles technologies du CNSMD de Paris. En tant que compositeur, il collabore avec les solistes de l'ensemble Intercontemporain, l'ensemble Hiatus, l'orchestre du conservatoire de Paris,

le duo Braz-Bazar et les ensembles Cairn, Court-Circuit, 2e2m, Sillages et Multilatérale. Depuis 2010, il développe un intérêt profond la musique contemporaine balinaise et l'art du gamelan qui marque sa propre esthétique. Il a obtenu en 2020 le Prix de composition de la Fondation Francis et Mica Salabert. Il est lauréat de la Fondation Royaumont 2022.

## Disponible à la Librairie-boutique

Retrouvez les albums des Siècles, François-Xavier Roth et Isabelle Faust en vente à la Librairie-boutique.

## Les Siècles, François-Xavier Roth



L'heure espagnole

## Isabelle Faust Les Siècles, François-Xavier Roth



Stravinsky Violin Concerto

## Culture et bien-être à l'orée de l'abbaye

La librairie-boutique de Royaumont réunit culture et bien-être dans un magasin à taille humaine, à l'abri de la foule et du bruit.

Les amateurs de musique trouveront leur bonheur grâce à une sélection d'albums remarquables, régulièrement enrichie lors du Festival et suite aux séjours d'artistes à l'abbaye.

Véritable vitrine de l'abbaye et de la Fondation Royaumont, la librairie abrite également un vaste choix de beaux livres et d'essais de référence sur la musique, la danse, les plantes et les jardins, l'architecture, l'histoire... Vous y trouverez



aussi des romans, bandes dessinées, livres de cuisine, albums pour enfants, collections de papeterie et carterie, choisis en toute indépendance.

## Les prochains événements

## Dimanche 10 septembre

## 11h30 & 15h30 | salle des charpentes

Court-Circuit, Johanna Vargas & Yaron Deutsch Concerts de l'Académie Voix Nouvelles

### Vendredi 15 septembre

## 9h15 | Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret (Paris VIIIe)

Vocalités viennoises autour de 1900 [colloque]

## Samedi 16 septembre

#### 9h15 | Bibliothèque Henry et Isabel Goüin

Vocalités viennoises autour de 1900 [colloque]

## 15h30 | Bibliothèque Henry et Isabel Goüin

Lever de rideau : Vienne 1900, aux racines de la modernité

Anna Stoll Knecht + Priscille Lafitte

#### 17h l réfectoire des moines

Mahler, Zemlinksy... Vienne intime

Christian Immler + Andreas Frese

#### 20h | réfectoire des moines

Axelle Fanyo, Tanguy de Williencourt & le Quatuor Diotima Les nuits de Vienne, de Schönberg à Korngold

## Dimanche 17 septembre

## 11h30 | Carré magique

Carré magique : cultiver la création

Ensemble Semblance

## 14h15 | Bibliothèque Henry et Isabel Goüin

Lever de rideau : Trouver sa place dans le paysage musical Ensemble Semblance + Ensemble ApotropaïK + Priscille Lafitte

## 15h30 | réfectoire des convers

Le philtre et l'épée : musique pour Tristan et Iseut

Ensemble ApotropaïK

Toute la programmation du Festival sur : royaumont.com/festival2023

# Entre deux représentations...

## Faites une pause au bar-salon de thé

Le bar – salon de thé, ouvert toute la durée du Festival, mais aussi tous les week-ends et jours fériés à partir de 12h, propose une restauration légère et des boissons.

## Offre spéciale Festival : la planche gourmande et le brunch

Dégustez un repas sur le pouce, avant votre concert ou votre spectacle

[ la planche : le samedi soir à partir de 18h; le brunch : le dimanche matin, à partir

de 10h

## Visitez l'abbaye

## Visitez l'abbaye avec votre billet du festival

L'abbaye est ouverte 365 jours par an, de 10h à 18h.

Votre billet de concert vous donne droit à la visite libre de l'abbaye et des jardins le jour de votre venue.

## Horaires des visites guidées

[2 €; réservation recommandée]: le samedi à 14h30, 15h45; le dimanche à 11h30, 14h, 15h30.



## Et aussi

## Empruntez les navettes gratuites tous les week-end et jours fériés

Assurant la liaison avec la gare de Luzarches (ligne H), les navettes permettent de rejoindre l'abbaye en 8 minutes, soit moins d'une heure de trajet depuis la gare du Nord.

Lors du Festival, des navettes spécifiques sont mises en place, en particulier à la fin du concert du samedi soir, qui est suivi d'un retour direct à Paris.

## + d'informations sur royaumont.com

## Vous restaurer à la Table de Royaumont, le samedi soir et le dimanche midi

Le choix du Chef: un menu unique, inspiré de la tradition française et du Potager-Jardin de l'abbaye [sur réservation].

## Vivez l'expérience Royaumont, le samedi soir

Après une nuit paisible dans votre chambre avec vue sur le cloître ou le parc, découvrir au matin l'abbaye dans son écrin de verdure vous laissera un souvenir impérissable.

# Mécénat et philanthropie

## Soutenez la Fondation Royaumont!

C'est par l'addition de forces multiples que la Fondation Royaumont peut mener à bien ses missions d'utilité publique et répondre aux besoins croissants des bénéficiaire de son action. En 2022, le mécénat des entreprises et des particuliers a financé les programmes artistiques, patrimoniaux et sociaux de la Fondation à hauteur de 50%.

## L'engagement de chaque mécène et donateur est essentiel pour permettre de :

- transmettre un patrimoine enrichi aux générations futures
- renforcer la détection de talents et l'émergence de nouvelles générations d'artistes
- accompagner le développement de jeunes ensembles musicaux, la recherche et la création
- favoriser l'accès des jeunes à la culture.



## **Chaque contribution compte**

Soutenir la Fondation Royaumont c'est participer à la préservation d'un monument historique exceptionnel investi par un projet culturel d'envergure, porté par des valeurs d'excellence, d'innovation et de partage.

#### **Particuliers**

■ Engagez-vous en faveur des jeunes talents et de l'animation culturelle du monument en rejoignant l'Association des amis de Royaumont, une communauté de plus de 600 membres, visiteurs fidèles du monument

- Rejoignez le Cercle Saint Louis en tant que philanthrope et nouez une relation privilégiée avec la famille des fondateurs
- Transmettez votre patrimoine en effectuant **un leg ou une donation** à la Fondation Royaumont, et inscrivez votre générosité dans la poursuite de l'œuvre philanthropique de ses créateurs.

## **Entreprises**

- Construisez un mécénat sur-mesure avec la Fondation Royaumont en lien avec vos préoccupations sociétales et impliquez vos collaborateurs
- Rejoignez le Comité Henry Goüin, mécénat collectif d'entreprises engagées dans un

esprit d'innovation par le développement de projets citoyens sur le territoire.

Soutenez la Fondation





# Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR

CINÉMA, MUSIQUE, EXPO... DÉCOUVREZ LA SÉLECTION DE NOS JOURNALISTES.

> DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR, L'APPLI ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX



## La Fondation Royaumont remercie tous ses soutiens

Partenaires publics













Partenaire public de projets





Mécènes Piliers







avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

Grand partenaire

Grand partenaire de projet

























Partenaires











Partenaire d'investissement



Mécénat collectif d'entreprises





















<sup>\*</sup>Comité Henry Goüin : 3M France | Arcus Inox | Broquet Pumps | Centaure | CJM Île-de-France | Cobatec Île-de-France | EJ | Etna Industrie | Euroland | Ezyperf | Fruitel | Société Monti | SDHE - Réseau Hyg'Up | Lefort Menuiserie | Lynx RH Val d'Oise | Media Communication IDF | Meca-Inox | Madicob, Groupe AGP | Mouvement des entreprises du Val d'Oise | Partnair & Sea | Synaps System | Transex | Wacano