



FESTIVAL DE ROYAU MONT 23

MUSIQUE
&
DANSE

9 SEPTEMBRE
8 OCTOBRE

PROG
RAM
ME

Samedi 23 septembre
Corps à cordes

Chères spectatrices, chers spectateurs,
nous vous remercions de bien vouloir éteindre vos téléphones portables, de ne pas filmer, photographier ou enregistrer les concerts et les spectacles.

Samedi 23 septembre

Corps à cordes

Deux jeunes femmes créent l'événement, la première, Leïla Ka, par les corps qu'elle met en mouvement, la seconde, Marie Ythier, par les cordes qu'elle fait vibrer.

15h30 | Bibliothèque Henry et Isabel Goüin

Lever de rideau : Leïla Ka, nouveau visage de la danse contemporaine

p.04

17h | Salle des Charpentes

C'est toi qu'on adore

p.05

20h | Réfectoire des moines

Marie Ythier, un violoncelle en partage

p.06

Royaumont, Centre international pour les artistes de la musique et de la danse

Première fondation française d'utilité publique à vocation culturelle, la Fondation Royaumont est depuis 59 ans aux côtés des intellectuels et des artistes.

La musique et la danse sont ses principaux domaines d'intervention. Elle soutient et accompagne les artistes de ces deux champs en leur proposant des formations professionnelles produites par des professionnels reconnus, en les accueillant pour des temps de résidence, en leur passant des commandes, en organisant des colloques...

La voix, en particulier, cimente l'histoire de l'abbaye. Les murs de l'édifice gardent en mémoire le chant des moines cisterciens. Au tournant des XIX^e et XX^e siècles, c'est l'opéra et la mélodie française qui étaient à la mode dans les salons de l'abbaye. Plus tard, William Christie, René Jacobs, Jean-Claude Malgoire, Gérard Lesne et Marcel Pérès y ont fomenté le renouveau de la musique ancienne. Fort d'un tel passé, le Pôle *Voix et répertoire* permet aux lauréats de construire un parcours **autour de la musique médiévale, de la polyphonie vocale, de la mélodie et du Lied, ainsi que de l'opéra.**

Royaumont est également engagé dans la **musique contemporaine** et la création née de **rencontres transculturelles** : le Pôle *Création musicale* veut faciliter et stimuler le dialogue entre artistes issus d'univers esthétiques ou de pratiques a priori éloignés (musiques écrites ou savantes, contemporaines, musiques orales, musiques improvisées.)

La danse est présente à Royaumont depuis 1995. Le Pôle *Création chorégraphique* privilégie la transmission, l'expérimentation et la création. Il invente pour les artistes du champ chorégraphique (et plus largement du spectacle vivant) de nouvelles modalités de rencontres qui contribuent à leur développement et leur visibilité.

L'ensemble de ces artistes peut s'inspirer **du fonds exceptionnel de la Bibliothèque musicale François-Lang**. Dotée de collections d'une grande richesse (manuscrits musicaux, éditions rares parfois annotées... du XVI^e au XX^e siècles), elle constitue un magnifique « outil de travail ». Le Département des *Bibliothèques et ressources* veille également à la conservation et à la valorisation d'un orgue Cavaillé-Coll (1864), de clavecins Sidey (1972) et Jobin (2017), ainsi que de pianos Broadwood (1822), Pleyel (1836) et Steinway (vers 1935). L'adossement pérenne de la **Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret** (Paris VIII^e) à Royaumont renforce les potentialités de rencontres entre chercheurs et praticiens, favorisant plus encore le dialogue entre les disciplines artistiques et les sciences humaines porté par la Fondation.

L'accès à la culture et à la pratique artistique représentant un outil essentiel d'inclusion sociale et d'apprentissage de la citoyenneté, la Fondation Royaumont s'implique depuis plus de 40 ans dans son territoire, partagé entre grands ensembles urbanisés et zones rurales. Avec les artistes qu'elle soutient, elle y entreprend de nombreuses actions de médiation culturelle.

15h30 | Bibliothèque Henry et Isabel Goüin

Lever de rideau: Leïla Ka, nouveau visage de la danse contemporaine

Hervé Robbe + Priscille Lafitte

La danseuse et chorégraphe Leïla Ka, a semblé perdre ses mots quand la journaliste du Monde, Rosita Boisseau, l'a interrogée sur son parcours météorique : « Quand je pense qu'il y a cinq ans je travaillais toute seule dans mon petit studio, avec ma petite robe, à faire mon petit truc et qu'aujourd'hui... » Cette phrase interrompue, c'est Hervé Robbe, le directeur artistique du Pôle *Création chorégraphique* de la Fondation Royaumont, qui la complète. Il détaille les diverses étapes de l'émergence de la jeune artiste de 30 ans, désormais associée à L'étoile du Nord et au Centquatre, à Paris, perçue comme l'un des nouveaux visages de la danse contemporaine. Son propos est complété par un portrait d'un autre jeune chorégraphe programmé au Festival, Tom Grand Mourcel.

Priscille Lafitte

Productrice depuis 2020 de l'émission « Musique émoi » sur France Musique, présentatrice de concerts sur la chaîne européenne Arte, Priscille Lafitte est également très attachée à l'activité de Royaumont, depuis longtemps en tant que spectatrice, et plus récemment, au titre de directrice artistique du Pôle *Voix et*

Répertoire, poste qu'elle a occupé d'avril 2022 à mars 2023 durant le congé de François Naulot. De ces expériences est née l'envie de favoriser les rencontres entre le public de Royaumont et les artistes invités : Priscille Lafitte est chargée des « Levers de rideaux » qui rythment le Festival.

Hervé Robbe

Parallèlement à des études d'architecture, il se forme à l'école de Maurice Béjart à Bruxelles (Mudra) et débute sa carrière d'interprète en dansant le répertoire néoclassique et contemporain. Sa production chorégraphique démarre en 1987, au sein de la compagnie Le Marietta Secret. Il est nommé directeur du Centre

Chorégraphique National du Havre. Puis il crée la compagnie Travelling & Co en 2012, et devient directeur artistique du Pôle *Création Chorégraphique* à la Fondation Royaumont en avril 2013. Il est aussi Chevalier de l'Ordre National du Mérite et Officier des Arts et des Lettres.

17h | Salle des Charpentes

C'est toi qu'on adore

Leïla Ka

création 2020

Leïla Ka chorégraphe et artiste associée au 104

Mat Léva danseuse

Laurent Fallot création lumière

Rodrig De Sa régisseur son

Elles sont deux mais pourraient être cent ou mille. Ensemble, elles s'élancent bancales, malades ou parfois heureuses, et s'engagent peut-être pour le meilleur mais probablement pour le pire. Contre elles une adversité que l'on devine mais dont on ne sait rien.

Héroïnes, tour à tour invincibles ou tragiquement vulnérables, elles avancent, résistent, s'effondrent parfois, mais s'évertuent inlassablement à lutter jusqu'à l'épuisement des forces que l'on sent poindre.

Dans une trajectoire sinueuse faite de moments de victoires et de faiblesse où se mêlent autant d'espoir que de désillusion, *C'est toi qu'on adore* est un cri d'espoir où le corps exulte ce qu'il a de plus cher, cette pulsion de vie qui nous tient debout.

Productions et soutiens

Production : Compagnie Leïla Ka

Diffusion : CENTQUATRE-PARIS

Coproductions et soutiens : Centre des Arts d'Enghien-les-Bains - Scène conventionnée ; L'étoile du nord - Scène conventionnée (Paris) ; Espace 1789 - Scène conventionnée (Saint-Ouen) ; La Becquée - Festival de danse contemporaine (Brest) ; Incubateur IADU / La Villette Fondation de France 2019 (Paris) ; Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire ; Micadanses (Paris) ; CENTQUATRE-PARIS - Laboratoire Des Cultures Urbaines Et Espaces Publics ; Sept Cent Quatre Vingt Trois / Cie 29.27 (Nantes) ; Conseil Départemental de la Loire-Atlantique ; Région des Pays de la Loire ; Compagnie Dyptik (St-Etienne) ; La 3^e / Communauté de Communes de l'Ernée

Ce spectacle est en tournée avec le 104ontheroad

Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, artiste complice à La Garance, scène nationale de Cavailon et en résidence longue à l'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen.

Leïla est accompagnée par le réseau TREMPLIN - réseau interrégional Grand Ouest + Paris jusqu'en 2024.

20h | Réfectoire des moines

Marie Ythier, un violoncelle en partage

Orchestre national d'Auvergne-Rhône-Alpes + Ensemble Sillages + Arne Deforce

création 2023

Marie Ythier violoncelle, artiste en résidence à Royaumont (2021-2024)

Arne Deforce deuxième violoncelle

Orchestre national d'Auvergne-Rhône-Alpes - Thomas Zehetmair, direction

Ensemble Sillages - Gonzalo Bustos, direction

Augustin Braud (France, 1994)

De l'un, l'autre (2021),
pour violoncelle et ensemble,
création mondiale, commande de
l'Ensemble Sillages, aide à l'écriture
d'œuvre nouvelle du Ministère de la
Culture 2019

Matteo Gualandi (Italie, 1995, lauréat de
l'Académie Voix Nouvelles 2021)

fotographie rarissime di angeli,
pour violoncelle seul, création
mondiale, commande de la
Fondation Royaumont avec le
soutien de Michèle Gagliano

Entracte (20 minutes)

György Ligeti (Hongrie, 1923-2006)

Ramifications (1968), pour orchestre
à cordes ou douze cordes solo

Bastien David (France, 1990)

L'ombre d'un doute (2022), pour
deux violoncelles et orchestre,
première audition en France,
commande du Festival Le Printemps
des Arts de Monte-Carlo et de
l'Orchestre national d'Auvergne-
Rhône-Alpes

 Concert enregistré par le label B•records, en vue de la parution d'un disque



Marie Ythier est Artiste Génération Spedidam, sa résidence et son concert bénéficient du soutien de la SPEDIDAM

Les soutiens

En partenariat avec b•records.

Avec le soutien, du groupe ADP, de la SACEM et de Michèle Gagliano. Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet. Le Groupe ADP est partenaire de la Fondation Royaumont et soutient son action ancrée dans son territoire avec un rayonnement international, notamment à travers ses programmes d'échanges artistiques et actions de sensibilisation à la culture pour les enfants et jeunes riverains des plateformes aéroportuaires d'Île-de-France.

Partenaire historique de Royaumont, la SACEM soutient le Pôle *Création musicale* de la Fondation.

Michèle Gagliano soutient les commandes d'œuvres musicales originales faites à des jeunes compositeurs et compositrices.

Marie Ythier est Artiste Génération Spedidam.

L'Ensemble Sillages reçoit le soutien du Ministère de la Culture, DRAC-Bretagne au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, de la Ville de Brest, de la Région Bretagne, du Conseil Départemental du Finistère, de la SACEM, action culturelle, et de la SPEDIDAM, les droits des artistes-interprètes.

Cinq questions à Marie Ythier

Quel a été votre rôle dans la conception de ce concert ?

Marie Ythier : « Les concertos de Bastien David et d'Augustin Braud ont été écrits pour moi. Je me suis dit qu'il serait formidable de pouvoir les enregistrer au disque. Un disque doit correspondre à un moment et l'heure est à la création : j'ai créé le concerto de Bastien David l'année dernière à Monte-Carlo avec l'Orchestre national d'Auvergne-Rhône-Alpes et celui d'Augustin Braud n'a pu être joué à cause du Covid. Royaumeont m'a proposé d'ajouter une création, en passant commande à Matteo Gualandi. Nous avons choisi le label B-records, parce qu'il est spécialisé dans les enregistrements en «live» et que nous tenions à garder le côté vivant de la création. »

Qu'est-ce qui vous intéresse tant dans le travail des jeunes compositeurs.trices ?

Marie Ythier : « Des jeunes ou des moins jeunes. Je travaille notamment avec Tristan Murail... Ce qui m'intéresse chez les jeunes, c'est que leur musique est très expérimentale, qu'ils sont libres, qu'ils sont encore très absolus dans leur langage. Ce n'est pas policé. Ce que j'aime au fond, ce sont les compositeurs.trices – jeunes ou moins jeunes – qui ont une position singulière et un univers à eux. »

Concrètement, quelle part prenez-vous à la création ?

Marie Ythier : « Au commencement, nous discutons avec le.la compositeur.trice de son univers. Ma personnalité et ma façon de jouer en général peuvent influencer le.la créateur.trice dans les directions qu'il.elle choisit. Nous faisons ensuite des séances de travail, soit en improvisant, soit en partant d'esquisses. C'est là que mon rôle est le plus probant. Je peux avoir un impact sur les idées et sur les techniques envisagées pour les rendre possibles. »

À votre avis, le violoncelle a-t-il la place qu'il mérite dans la musique d'aujourd'hui ?

Marie Ythier : « En fait, pour être précise, il y a eu beaucoup de pièces pour violoncelle seul à partir du XX^e siècle. Mais, du côté des duos violoncelle et piano, il y a très peu de choses. C'est une forme tombée en désuétude parce qu'elle est trop associée au romantisme. Avec la pianiste Maroussia Gentet, nous recensons les pièces existantes et passons des commandes pour cette formation. Il y a également peu de concertos récents pour violoncelle. Le violoncelle est moins sollicité que le violon ou le piano, mais cela va changer. »

Quel lien faites-vous entre les trois jeunes compositeurs de ce programme et Györgi Ligeti ?

Marie Ythier : « Ligeti lui-même avait sa voie propre. Il n'était dans aucun courant, ni néo-classique, ni boulézien. Je trouve intéressant de le lier à des compositeurs qui, pour moi, tracent également leur propre chemin. »

Biographies

Leïla Ka

*2023 : Solo *Pode ser* dans le cadre des *Dimanches à Royaumont* ; résidence de création « Maldonne »

Issue des danses urbaines, elle se penche rapidement vers le métissage des pratiques et développe sa matière par la mixité des genres au-delà des conventions et des codes qui les composent. Après avoir travaillé en tant qu'interprète pour Maguy

Marin, elle se lance dans la création de *Pode Ser*, primé 5 fois à l'international. Dans ses créations, elle flirte librement avec les danses urbaines contemporaines et le théâtre pour tenter d'illustrer la complexité et la difficulté d'être. Leïla est également interprète pour Alexandre Fandard (*Très loin, à l'horizon*) et Olivier de Sagazan (*La Messe de l'Âne*).

Mat Léva

Diplômée d'une formation professionnelle pluridisciplinaire mélangeant danse, cinéma et théâtre, Mat Léva se construit en tant que danseuse en liant le corporel et l'émotion. Elle commence par le style hip-hop, puis tombe amoureuse d'une gestuelle plus contemporaine. Elle intègre

la Compagnie Bahia puis plus tard la Compagnies Kynlaus et la Compagnie Leïla Ka. Par ailleurs, elle assiste différents chorégraphes sur des workshops et des cours, ce qui la pousse à entrer dans l'enseignement et la création artistique.

Marie Ythier

*Artiste en résidence à Royaumont (2021-2024)
2013-2014 : lauréate de la formation chorégraphique Prototype I ; 2021 : Concert « Countless » au Festival de Royaumont ; 2022 : interprète aux concerts de l'Académie Voix Nouvelles au Festival de Royaumont.

Diplômée des conservatoires nationaux de Lyon et Paris, Marie Ythier a été formée auprès d'Anne Gastinel, Miklos Perenyi, Philippe Muller, Gary Hoffmann et Heinrich Schiff. Elle aborde le répertoire de toutes les époques, en musique de chambre ainsi qu'en soliste. Engagée

dans une démarche de création auprès des compositeurs de sa génération, elle est dédicataire d'une vingtaine de pièces. Elle enseigne au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, au Conservatoire National Supérieur de Lima, et donne des masterclasses. Artiste associée de l'Adami et de la Fondation Singer-Polignac depuis 2018, elle est membre actif du Collège Contemporain depuis 2019. Elle a été nommée artiste « Génération SPEDIDAM » jusqu'en 2024. www.marie-ythier.com

Arne Deforce

*2011 : concert « Science des vibrations, relecture Xenakis » ; 2012 : concert « Relecture Brian Ferneyhough ».

Arne Deforce est connu pour ses interprétations passionnées et convaincantes de la musique

contemporaine et expérimentale. Ses programmes inventifs témoignent d'une recherche de nouvelles formes d'expression musicales qui conduisent à la découverte de « l'autre », du violoncelle, d'une vision impartiale et créative et de l'écoute même. Il se concentre principalement sur le répertoire solo

et de musique de chambre, avec une spécialisation dans les partitions soi-disant « injouables » mais au final « réalisables ». Il est actif comme improvisateur avec électronique-live et performer mixed-media.

www.arnedeforce.com

Orchestre national d'Auvergne-Rhône-Alpes

Dès sa création en 1981, l'Orchestre national d'Auvergne-Rhône-Alpes s'est singularisé par la recherche d'un son, d'une force, d'un absolu de perfection qui le caractérise depuis toujours parmi les phalanges orchestrales françaises. Sensible et aventureuse, sa programmation dans des répertoires s'étendant sur six siècles, a fait sa renommée sur la scène française

et internationale, et se retrouve dans ses enregistrements. L'orchestre nourrit un projet artistique ancré sur son territoire et ouvert sur le monde, favorisant la réalisation de très nombreuses tournées et d'une discographie renouvelée. Le violoniste et chef d'orchestre Thomas Zehetmair est son chef principal.

www.onauvergne.com

Thomas Zehetmair

Les facettes du grand musicien sont multiples : Thomas Zehetmair se produit comme soliste, chambriste, chef d'orchestre, et aborde un large répertoire, des chefs-d'œuvre baroques aux créations contemporaines.

Renommé sur la scène internationale, il est chef principal de l'Orchestre

national d'Auvergne-Rhône-Alpes, de l'Orchestre de Chambre de Stuttgart (D), du Musikkollegium de Winterthur (CH), partenaire artistique du St Paul Chamber Orchestra (USA) et chef honoraire du Northern Sinfonia (GB). Il poursuit une carrière discographique saluée par la critique.

Ensemble Sillages

Les interprètes de l'Ensemble Sillages sillonnent les rives de la création musicale, participent à en dessiner les contours, et dialoguent avec les territoires qu'ils rencontrent et les compositeur.ices de notre temps. Fondé en 1992 par Philippe Arrii-Blachette, Sillages est dirigé depuis 2020 par le compositeur et chef d'orchestre argentin Gonzalo Bustos. En résidence au Quartz - Scène nationale de Brest, l'ensemble développe ses amitiés et se produit en Bretagne, en France, et

à l'international. Il s'invente en solo ou en orchestre symphonique. L'ensemble Sillages organise le festival Électrocution, le rendez-vous des nouvelles technologies et de la création musicale.

www.ensemblesillages.com

Augustin Braud (France, 1994)

* 2023 : incubateur « Edges » avec l'Ensemble Diaphonix.

Augustin Braud se forme d'abord à la batterie et à la percussion puis se lance dans la création musicale en autodidacte avant d'étudier la composition et la musicologie au Conservatoire de Poitiers et à l'Ircam. Grâce à son expérience d'ingénieur du son, il a une maîtrise de la musique assistée par ordinateur, faisant de lui un musicien aussi à l'aise dans les musiques contemporaines

qu'actuelles. Il compose des musiques de chambre, d'ensemble et d'orchestre. Il considère chaque pièce comme un cycle, avec différents tableaux s'enchaînant successivement et mettant en exergue son intérêt pour les œuvres les plus imposantes des plasticiens Cy Twombly ou Anselm Kiefer. Sa musique révèle une densité de masse et d'énergie, un travail sur la texture, le timbre et les couleurs.

www.augustinbraud.com

Bastien David (France, 1990)

* 2022 : résidence incubateur « Les Insectes et le Métallophone » ; 2021 : rencontre musicale interactive autour du Métallophone dans le cadre des *Dimanches à Royaumont*.

Bastien David est un compositeur passionné par la diversité du monde vivant. Au travers de sa musique, il explore les formes de vie du sonore. Les relations sensibles que tissent les sons entre eux ainsi que leur capacité à se mouvoir dans le temps et dans l'espace constituent

les fondements de son inspiration. Il a étudié auprès de Bernard Cavanna et José Manuel Lopez au conservatoire de Gennevilliers puis de Gérard Pesson au CNSMDP. Il a créé son ensemble "Les Insectes", dédié à développer un répertoire autour de l'instrument qu'il a inventé, le métallophone. Sa musique est éditée aux Éditions Henry Lemoine.

www.bastiendavid.com
www.lesinsectes.fr

Matteo Gualandi (Italie, 1995, lauréat de l'Académie Voix Nouvelles 2021)

* 2021 : compositeur de l'Académie Voix Nouvelles

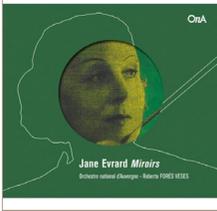
Les compositions de Matteo Gualandi naissent d'une réflexion sur les instruments et leur technique, sur le tissu des sons et leurs relations et implications poétiques. Il a d'abord étudié à Rome, puis à la haute école de musique de Genève, dans la classe de Pascal Dusapin, Michael Jarrell et Luis Naón. Il est actuellement basé à Paris, où il est diplômé du cursus pour compositeurs de l'IRCAM (2021) et du CNSMDP (2022) dans la classe de Frédéric Durieux.

Sa musique a été jouée dans des festivals tels que la Biennale de Venise, la Gaudeamus Muziekweek, le festival ManiFeste et le festival Archipel. Il a travaillé avec l'ensemble Contrechamps, l'ensemble Intercontemporain, le Klangforum Wien.

Disponible à la Librairie-boutique

Retrouvez les albums de l'Orchestre d'Auvergne-Rhône-Alpes, d'Arne Deforce et de Marie Ythier en vente à la Librairie-boutique.

Orchestre d'Auvergne



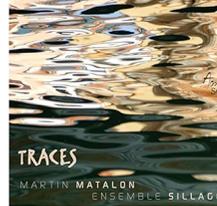
Miroirs

Arne Deforce



Groking

Ensemble Sillages



Traces

Marie Ythier



improvisations

Culture et bien-être à l'orée de l'abbaye

La librairie-boutique de Royaumont réunit culture et bien-être dans un magasin à taille humaine, à l'abri de la foule et du bruit.

Les amateurs de musique trouveront leur bonheur grâce à une sélection d'albums remarquables, régulièrement enrichie lors du Festival et suite aux séjours d'artistes à l'abbaye.

Véritable vitrine de l'abbaye et de la Fondation Royaumont, la librairie abrite également un vaste choix de beaux livres et d'essais de référence sur la musique, la danse, les plantes et les jardins, l'architecture, l'histoire... Vous y trouverez



aussi des romans, bandes dessinées, livres de cuisine, albums pour enfants, collections de papeterie et carterie, choisis en toute indépendance

Les prochains événements

Dimanche 24 septembre

11h30 | Grand comble

L'envol

Lucie Palazot + Alice Lambert + Fanny Pouillot

14h15 | Bibliothèque Henry et Isabel Göüin

Lever de rideau : Interpréter aujourd'hui les polyphonies anglaises des XVI^e et XVII^e siècles

Lionel Meunier + Priscille Lafitte

15h30 | Réfectoire des moines

Light & shadow, polyphonies anglaises

Vox Luminis + Lionel Meunier

Samedi 30 septembre

15h30 | Bibliothèque Henry et Isabel Göüin

Lever de rideau : Les écrits de Frédéric Deval

Ghislaine Glasson-Deschaumes + Denis Laborde + Priscille Lafitte

17h | Salle des Charpentés

Keyvan et Bijan Chemirani invitent

Tales of New Ancient Rhythms

20h | Réfectoire des moines

Hécube, reine de Troie

Ensemble Dialogos + Katarina Livljanić

Dimanche 1^{er} octobre

11h30 | Réfectoire des moines

La Serenissima

Béatrice Martin

14h15 | Bibliothèque Henry et Isabel Göüin

Lever de rideau : Le Blanchet-Couchet 1722, un clavecin historique

Alan Rubin + Priscille Lafitte

15h30 | Réfectoire des moines

Adèle Charvet & Le Consort

Il Teatro Sant' Angelo, Venise, 1720

Entre deux représentations...

Faites une pause au bar – salon de thé

Le bar – salon de thé, ouvert toute la durée du festival, mais aussi tous les week-ends et jours fériés à partir de 12h, propose une restauration légère et des boissons.

Offre spéciale Festival : La planche gourmande

Dégustez un repas sur le pouce, avant votre concert ou votre spectacle

[**la planche** : le samedi soir à partir de 18h]

Visitez l'abbaye

Visitez l'abbaye avec votre billet du festival

L'abbaye est ouverte 365 jours par an, de 10h à 18h.

Votre billet de concert vous donne droit à la visite libre de l'abbaye et des jardins le jour de votre venue.

Horaires des visites guidées [2 € ; réservation recommandée]: le samedi à 14h30, 15h45 ; le dimanche à 11h30, 14h, 15h30.



Et aussi...

Empruntez les navettes gratuites tous les week-end et jours fériés

Assurant la liaison avec la gare de Luzarches (ligne H), les navettes permettent de rejoindre l'abbaye en 8 minutes, soit moins d'une heure de trajet depuis la gare du Nord.

Lors du Festival, des navettes spécifiques sont mises en place, en particulier à la fin du concert du samedi soir, qui est suivi d'un retour direct à Paris.

Vous restaurer à la Table de Royaumont, le samedi soir et le dimanche midi

Le choix du Chef : un menu unique, inspiré de la tradition française et du Potager-Jardin de l'abbaye [sur réservation].

Vivez l'expérience Royaumont, le samedi soir

Après une nuit paisible dans votre chambre avec vue sur le cloître ou le parc, découvrir au matin l'abbaye dans son écrin de verdure vous laissera un souvenir impérissable.

Mécénat et philanthropie

Soutenez la Fondation Royaumont !

C'est par l'addition de forces multiples que la Fondation Royaumont peut mener à bien ses **missions d'utilité publique** et répondre aux besoins croissants des bénéficiaire de son action. En 2022, le mécénat des entreprises et des particuliers a financé les programmes artistiques, patrimoniaux et sociaux de la Fondation à hauteur de 50%.

L'**engagement de chaque mécène et donateur est essentiel** pour permettre de :

- transmettre un patrimoine enrichi aux générations futures
- renforcer la détection de talents et l'émergence de nouvelles générations d'artistes
- accompagner le développement de jeunes ensembles musicaux, la recherche et la création
- favoriser l'accès des jeunes à la culture.



Chaque contribution compte

Soutenir la Fondation Royaumont c'est participer à la préservation d'un monument historique exceptionnel investi par un projet culturel d'envergure, porté par des valeurs d'excellence, d'innovation et de partage.

Particuliers

■ Engagez-vous en faveur des jeunes talents et de l'animation culturelle du monument en rejoignant l'**Association des amis de Royaumont**, une communauté de plus de 600 membres, visiteurs fidèles du monument

- Rejoignez le **Cercle Saint Louis** en tant que philanthrope et nouez une relation privilégiée avec la famille des fondateurs
- Transmettez votre patrimoine en effectuant **un leg ou une donation** à la Fondation Royaumont, et inscrivez votre générosité dans la poursuite de l'œuvre philanthropique de ses créateurs.

Entreprises

- Construisez un **mécénat sur-mesure** avec la Fondation Royaumont en lien avec vos préoccupations sociétales et impliquez vos collaborateurs
- Rejoignez le **Comité Henry Goüin, mécénat collectif d'entreprises** engagées dans un

esprit d'innovation par le développement de projets citoyens sur le territoire.

Soutenez
la Fondation





Ce monde a besoin
de musique.



Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR

CINÉMA, MUSIQUE, EXPO...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
DE NOS JOURNALISTES.

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR,
L'APPLI ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX



La Fondation Royaumont remercie tous ses soutiens

Partenaires publics

Partenaires publics institutionnels



Partenaire public de projets



Mécènes

Piliers



Grand partenaire

Grand partenaire de projet



TheVareille Foundation

Partenaires



Soutiens

Associés



Partenaire d'investissement



Mécénat collectif d'entreprises



Donateurs particuliers



Partenaires du Festival



* Comité Henry Gouin : 3M France | Arcus Inox | Broquet Pumps | Centaure | CJM Île-de-France | Cobatec Île-de-France | EJ | Etrna Industrie | Euroland | Ezyperf | Fruitel | Société Monti | SDHE - Réseau Hyg'Up | Lefort Menuiserie | Lynx RH Val d'Oise | Media Communication IDF | Meca-Inox | Madicob, Groupe AGP | Mouvement des entreprises du Val d'Oise | Partnair & Sea | Synaps System | Transex | Wacano