Samedi 16 septembre

Vienne, 1900

Chères spectatrices, chers spectateurs,
nous vous remercions de bien vouloir éteindre vos téléphones portables, de ne pas filmer, photographier ou enregistrer les concerts et les spectacles.

Samedi 16 septembre

Vienne, 1900

Dans le prolongement du colloque « Vocalités viennoises autour de 1900 », coorganisé avec la Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret, deux concerts invitent à replonger dans l'ébullition culturelle de la capitale autrichienne au tournant du siècle.

15h30 | Bibliothèque Henry et Isabel Goüin

Lever de rideau : Vienne 1900, aux racines de la modernité

p. 04

17h | Réfectoire des moines

Mahler, Zemlinsky… Vienne intime

p. 05

20h | Réfectoire des moines

Les nuits de Vienne, de Schönberg à Korngold

p. 08

Royaumont, Centre international pour les artistes de la musique et de la danse

Première fondation française d'utilité publique à vocation culturelle, la Fondation Royaumont est depuis 59 ans aux côtés des intellectuels et des artistes.

La musique et la danse sont ses principaux domaines d'intervention. Elle soutient et accompagne les artistes de ces deux champs en leur proposant des formations professionnelles prodiguées par des professionnels reconnus, en les accueillant pour des temps de résidence, en leur passant des commandes, en organisant des colloques…

La voix, en particulier, cimente l'histoire de l'abbaye. Les murs de l'édifice gardent en mémoire le chant des moines cisterciens. Au tournant des XIX^e^ et XX^e^ siècles, c'est l'opéra et la mélodie française qui étaient à la mode dans les salons de l'abbaye. Plus tard, William Christie, René Jacobs, Jean-Claude Malgoire, Gérard Lesne et Marcel Pérès y ont fomenté le renouveau de la musique ancienne. Fort d'un tel passé, le Pôle *Voix et répertoire* permet aux lauréats de construire un parcours **autour de la musique médiévale, de la polyphonie vocale, de la mélodie et du Lied, ainsi que de l'opéra.**

Royaumont est également engagé dans la **musique contemporaine** et la création née de **rencontres transculturelles** : le Pôle *Création musicale* veut faciliter et stimuler le dialogue entre artistes issus d'univers esthétiques ou de pratiques a priori éloignés (musiques écrites ou savantes, contemporaines, musiques orales, musiques improvisées.)

La danse est présente à Royaumont depuis 1995. Le Pôle *Création chorégraphique* privilégie la transmission, l'expérimentation et la création. Il invente pour les artistes du champ chorégraphique (et plus largement du spectacle vivant) de nouvelles modalités de rencontres qui contribuent à leur développement et leur visibilité.

L'ensemble de ces artistes peut s'inspirer **du fonds exceptionnel de la Bibliothèque musicale François-Lang**. Dotée de collections d'une grande richesse (manuscrits musicaux, éditions rares parfois annotées… du XVI^e^ au XX^e^ siècles), elle constitue un magnifique « outil de travail ». Le Département des *Bibliothèques et ressources* veille également à la conservation et à la valorisation d'un orgue Cavaillé-Coll (1864), de clavecins Sidey (1972) et Jobin (2017), ainsi que de pianos Broadwood (1822), Pleyel (1836) et Steinway (vers 1935). L'adossement pérenne de la **Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret** (Paris VIII^e^) à Royaumont renforce les potentialités de rencontres entre chercheurs et praticiens, favorisant plus encore le dialogue entre les disciplines artistiques et les sciences humaines porté par la Fondation.

L'accès à la culture et à la pratique artistique représentant un outil essentiel d'inclusion sociale et d'apprentissage de la citoyenneté, la Fondation Royaumont s'implique depuis plus de 40 ans dans son territoire, partagé entre grands ensembles urbanisés et zones rurales. Avec les artistes qu'elle soutient, elle y entreprend de nombreuses actions de médiation culturelle.

15h30 | Bibliothèque Henry et Isabel Goüin

Lever de rideau : Vienne 1900, aux racines de la modernité

Anna Stoll Knecht + Priscille Lafitte

À Vienne, à la fin du XIXe siècle et dans les premières années de l'ère suivante, l'effervescence intellectuelle et artistique est à son comble : en peinture, en littérature et surtout en musique, tout est remis en question. Dans ce contexte, quel regard les héritiers de Strauss, de Brahms ou de Bruckner portent-ils sur le Lied ou l'opéra ? Comment la voix résonne-t-elle chez Gustav Mahler, Arnold Schönberg, Anton Webern ou Oskar Posa ? Anna Stoll Knecht, l'une des plus grandes expertes actuelles de l'œuvre de Mahler, apporte son éclairage…

Anna Stoll Knecht

* 2023 : atelier mélodie et musique de chambre : Vienne 1900

Anna Stoll Knecht est chercheuse associée à la Bibliothèque La Grange-Fleuret pour le fonds Mahler et titulaire d'une bourse de recherche du Fonds national suisse pour le projet « Musique et clown en Europe, 20e-21e siècles » (Accademia Teatro Dimitri). Précédemment boursière postdoctorale de la British Academy à Oxford (Jesus College), elle travaille sur Mahler interprète de Wagner. Parmi ses publications récentes figurent *Mahler's Seventh Symphony* (OUP, 2019) ; des chapitres pour *Mahler in Context* (CUP, 2020), *Wagner in Context*, *Wagner Studies* (CUP, à paraître), *Geography Notebooks* (n°4, 2021), et un chapitre sur Jacques Tati pour le *Palgrave Handbook of Film Music and Comedy* (à paraître).

Priscille Lafitte

Productrice depuis 2020 de l'émission « Musique émoi » sur France Musique, présentatrice de concerts sur la chaîne européenne Arte, Priscille Lafitte est également très attachée à l'activité de Royaumont, depuis longtemps en tant que spectatrice, et plus récemment, au titre de directrice artistique du Pôle *Voix et Répertoire*, poste qu'elle a occupé d'avril 2022 à mars 2023 durant le congé de François Naulot. De ces expériences est née l'envie de favoriser les rencontres entre le public de Royaumont et les artistes invités : Priscille Lafitte est chargée des « Levers de rideaux » qui rythment le Festival.

17h | Réfectoire des moines

Mahler, Zemlinsky… Vienne intime

Christian Immler + Andreas Frese

programme inédit

Christian Immler baryton-basse
Andreas Frese piano

Alexander Zemlinsky (1871-1942)

Turmwächterlied und andere Gesänge opus 8

Turmwächterlied
(Jen Peter Jacobsen)
Und hat der Tag all' seine Qual
(Jen Peter Jacobsen)
Mit Trommeln und Pfeifen
(Detlev von Liliencron)
Tod in Ähren
(Detlev von Liliencron)

Gustav Mahler (1860-1911)

Ich bin der Welt abhanden gekommen
(Friedrich Rückert)
Blicke mir nicht in die Lieder!
(Friedrich Rückert)
Ich atmet' einen Lindenduft
(Friedrich Rückert)

Robert Gund (1865-1927)

Schön Rohtraut (Eduard Mörike)
Die Nachtigall (Theodor Storm)
Abendständchen ('Hör, es klagt')
(Clemens Brentano)

Franz Schreker (1878-1934)

Fünf Gesänge

Ich frag' noch dir jedwede Morgensonne (aus den 'Tausend und ein Nächten')
Dies aber kann mein Sehnen nimmer fassen
(Edith Ronsperger)
Die Dunkelheit sinkt schwer wie Blei (Edith Ronsperger)
Sie sind so schön, die milden, sonnenreichen (Edith Ronsperger)
Einst gibt ein Tag mir alles Glück zu eigen (Edith Ronsperger)

Anorld Schönberg (1874-1951)

Sechs Kleine Klavierstücke opus 19

1. Leicht, zart ; 2. Langsam ; 3. Sehr langsame Viertel ; 4. Rasch, aber leicht ; 5. Etwas rasch ; 6. Sehr langsam

Erich W. Korngold (1897-1957)

Drei Gesänge opus 18
(Hans Kaltneker)

In meine innige Nacht
Tu ab den Schmerz
Versuchung

Concert enregistré par France Musique, diffusé lundi 2 octobre 2023 à 20h, puis disponible en réécoute sur francemusique.fr

Schönberg considérait Mahler comme un musicien entre deux époques. Arrivé à Vienne en 1897, l'année même de la mort de Brahms, il lui avait fallu, comme tous les musiciens de son temps, se situer par rapport à Wagner. Mais il s'est aussi trouvé au centre d'une vie musicale en pleine mutation, ouverte sur une nouvelle modernité : celle de la Sécession viennoise. Mahler n'est pas le seul ni le premier à avoir voulu rapprocher la sphère symphonique de la sphère lyrique ; Zemlinski après lui, composa sa « symphonie lyrique » en 1922. Toutefois, si les compositeurs de cette génération ont été attirés par les grandes formes, ils n'ont pas délaissé pour autant l'intimité, voire l'espace de confidence que leur offrait le Lied. *Ich bin der Welt abhanden gekommen* par lequel Mahler referme son recueil des *Rückert-Lieder* en constitue peut-être le meilleur exemple.

Aux côtés des figures majeures déjà évoquées, nombre de compositeurs sont restés dans l'ombre mais ont tout autant contribué à parachever la forme du Lied viennois. Robert Gund est de ceux-là. Appartenant à la même génération que les maîtres du genre, Hugo Wolf (1860-1903) et Hans Pfitzner (1869-1949), il partage avec eux une fertile imagination de mélodiste qui prime sur le mot. Franz Schreker quant à lui, composa autour de 1900 ses *Fünf Gesänge*, tandis qu'il terminait ses études de composition à l'Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, dans la classe du très conservateur Robert Fuchs, lequel avait notamment été le maître de Mahler, Wolf et Zemlinsky. Toutefois, on perçoit déjà quelques-uns des éléments de son langage harmonique plus tardif comme ces sonorités de septièmes sur le mot « Schmerzen » dans *Frühling*. Dans *Unendliche liebe*, on sent s'épanouir une liberté nouvelle dans le traitement de la ligne vocale ainsi qu'une parfaite osmose entre la voix et le piano.

Inspirées par le foisonnement intellectuel et artistique de la Vienne 1900, les *Sechs Kleine Klavierstücke* op. 19 de Schönberg, condensent en cinq minutes seulement toute la gravité et l'incertitude du moment de leur composition. On peut rejoindre à leur écoute le propos du musicologue et pianiste Charles Rosen selon lequel la musique de Schönberg est « la plus expressive jamais écrite ».

Thomas Vernet
Fondation Royaumont

Biographies

Christian Immler

*2014 : « Musiques pour la Saint-Michel » avec l'ensemble Pygmalion au Festival de Royaumont ; 2015 : Formation « de l'art de bien chanter les cantates de Bach », Fenêtre sur cour[s] autour de Raphaël Pichon ; « O Traurigkeit ! », « Musiques pour un temps de désolation» de Schütz à Bach au Festival de Royaumont ; 2016 : Formation «cantates de Bach / Chaire musicale Bach» ; 2017 : Récitals « Vienne : vibrations mélancoliques et rythmes légers» et « Mallarmé, Baudelaire…» au Festival de Royaumont ; 2018 : Récital avec Helmut Deutsch, encadrant de l'Académie de la mélodie et du Lied, masterclass et atelier découverte de l'Académie Orsay-Royaumont ; 2019 : Académie Orsay-Royaumont ; 2021 : Atelier « Lied et musique de chambre : Joseph Haydn » ; 2023 : Formation « mélodie et musique de chambre : Vienne 1900 »

Le baryton-basse allemand Christian Immler a étudié l'art du Lied et de la mélodie à l'abbaye de Royaumont et remporté le Concours International Nadia et Lili Boulanger. Il a travaillé avec Nikolaus Harnoncourt, Marc Minkowski, Philippe Herreweghe, William Christie, Giovanni Antonini, Kent Nagano et Raphaël Pichon, en des lieux comme le Festival de Salzbourg, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Boston EarlyMusic Festival et le Wigmore Hall à Londres. Ses enregistrements ont été souvent récompensés : Diapason d'Or, Grammy Nomination, Diamant d'Opéra, Echo Klassik et Enregistrement de l'Année (France Musique). Il est professeur de chant à l'HEMU Lausanne.

Andreas Frese

*2021 : Atelier « Lied et musique de chambre : Joseph Haydn », avec Christian Immler, Claire Thirion et les lauréats ; 2023 : Atelier « mélodie et musique de chambre : Vienne 1900 ».

Andreas Frese est le partenaire musical d'artistes tels que Christian Immler, Christoph et Julian Prégardien, les Aris Quatuor, le Quatuor Amaryllis, le Quatuor Eliot, le Quatuor à cordes de Mannheim ou le RTÉ Concert Orchestra. Sa discographie comprend le premier enregistrement complet du premier cycle « Zypressen » d'Antonín Dvořák avec Marcus Ullmann, Martin Bruns et le Bennewitz Quartet, ou des chansons et duos de Benjamin Britten, John Ireland et Michael Head. Plus récemment, son projet «Schubert» avec Christoph Prégardien et la Camerata Musica Limburg, ainsi que deux CD avec des Lieder et des œuvres de musique de chambre du compositeur de Francfort Christian Ridil ont été publiés. Avec Christian Immler, il enregistre le CD «Das Heiße Herz» qui a reçu un Diapason d'or et un Choc de Classica.

*Collaborations antérieures avec Royaumont

20h | Réfectoire des moines

Les nuits de Vienne, de Schönberg à Korngold

Axelle Fanyo + Tanguy de Williencourt + Quatuor Diotima

Axelle Fanyo soprano

Tanguy de Williencourt piano

Quatuor Diotima
Yun-Peng Zhao violon
Léo Marillier violon
Franck Chevalier alto
Pierre Morlet violoncelle

Alban Berg (1885 - 1935)

Sieben frühe Lieder

I. Nacht ; II. Schilflied ; III. Die Nachtigall ; IV. Traumgekrönt ; V. Im Zimmer ; VI. Liebesode ; VII. Sommertage

Axelle Fanyo & Tanguy de Williencourt

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)

Quintette avec piano en mi majeur opus 15

I. Mäßiges Zeitmaß, mit schwungvoll blühendem Ausdruck ; II. Adagio: Mit größter Ruhe, stets äußerst gebunden und ausdrucksvoll ; III. Finale: Gemessen, beinahe pathetisch

Diotima & Tanguy de Williencourt

Entracte

Arnold Schönberg (1874 - 1951)

Vier Lieder opus 2

I. Erwartung ; II. Jesus bettelt (Schenk mir deinen goldenen Kamm) ; III. Erhebung ; IV. Waldsonne

Axelle Fanyo & Tanguy de Williencourt

Quatuor à cordes n°2 en fa dièse mineur

I. Mässig, moderato ; II. Sehr rasch, très rapide ; III. Litanei ; IV. Entrückung

Diotima & Axelle Fanyo

Concert enregistré par France Musique, diffusé lundi 25 septembre 2023 à 20h, puis disponible en réécoute sur francemusique.fr

Korngold composa son *Quintette avec piano* dans le sillage du succès de son opéra *Die tote Stadt* (*La ville morte*). Les critiques virent dans l'habitude du compositeur de retourner à la musique de chambre après des ouvrages dramatiques, une manière pour lui de reprendre haleine, de rassembler ses forces avant de repartir à l'assaut d'œuvres de plus grande envergure. Dans la *Neues Wiener Tagblatt*, Heinrich Kralik releva d'ailleurs les échos lointains de *Die tote Stadt* dans le thème principal du premier mouvement du *Quintette*. Mais c'est peut-être davantage avec les *Vier Abschiedslieder*, composés par Korngold quelques années auparavant, que le *Quinette* a le plus d'affinités. Ces « chants d'adieux » n'inspirent-ils pas les variations libres du mouvement central ? H. Kralik vit dans cette œuvre un « quintette d'adieux » ; adieux d'un homme aux êtres qui lui furent chers, adieux d'un créateur à son passé avant de s'élancer vers un nouvel avenir… C'est Korngold lui-même qui tenait la partie de piano lors de la création de l'œuvre le 16 février 1923 à Hambourg ainsi qu'à Vienne le 1er mars, avec le Quatuor Mairecker-Buxbaum.

Quand un quatuor à cordes s'adjoint un piano, il devient un orchestre de chambre ; qu'en est-il lorsqu'il convie une voix à le rejoindre ? C'est Schönberg qui le premier tenta l'expérience en 1907-1908 avec son décisif *Quatuor* n°2, op. 10 en introduisant une voix de soprano dans ses deux derniers mouvements. Ce choix marque en effet un tournant dans l'œuvre du compositeur, celui de sa période tonale vers celle que l'on pourrait dire « expressionniste ». C'est justement avec le soutien de textes qu'il assume son passage à l'atonalité : les 3ème et 4ème mouvements mettent en musique les vers de deux poèmes de Stefan George, *Litanei* et *Entrückung* , tirés de son recueil *Der siebente Ring* (*Le septième anneau*) publié en 1907. La libération d'une âme de toute attache terrestre chantée par le poète trouve son pendant chez le compositeur qui cherche à s'affranchir de la tonalité… L'œuvre fut créée à Vienne le 21 décembre 1908 par la soprano Marie Gutheil-Schoder et le Quatuor Rosé.

Parmi la centaine de lieder que composa Berg durant ses années de jeunesse, seuls sept échappèrent à son auto-censure. Composés entre 1905 et 1908, soit au moment crucial de l'apprentissage de Berg auprès de Schönberg, ils sont innervés de postromantisme en même temps qu'affleure déjà un style propre tourné vers le lyrisme : « rêves éperdus d'ivresse et de ferveur ».

Thomas Vernet
Fondation Royaumont

Les soutiens

Concerts en partenariat avec la Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret
La Fondation Bettencourt Schueller est le mécène principal du Pôle *Voix et répertoire* de la Fondation Royaumont

Biographies

Axelle Fanyo

*2014 : formation “Mélodie et opéra français de Gluck à Poulenc” ; 2015 : formation “Wagner, Strauss et Mahler” ; 2017 : formation “Mélodies françaises” ; 2019-2020 : lauréate de l’Académie Orsay-Royaumont ; 2021 : concert « Berg » avec Tanguy de Williencourt à la Seine Musicale.

L’année 2019 marque un tournant dans la carrière d’Axelle Fanyo puisqu’elle y fait ses débuts sur le continent américain. Elle a eu la chance de travailler avec Renée Fleming pendant une semaine de masterclass et de récitals lors du Song Studio au Carnegie Hall en janvier 2019. Elle remporte la Kaleidoscope Competition à Los Angeles, ainsi que deux prix au Concours Récital de Montréal cette même année. Lauréate de la Fondation Royaumont, elle a eu l’opportunité de se perfectionner auprès de grands artistes lyriques tels que Mireille Delunsch, Waltraud Meier ou encore Dame Felicity Lott.

www.axellefanyo.com

Tanguy de Williencourt

*2015 : Formation “Wagner, Strauss et Mahler” avec Waltraud Meier ; 2016 : Formation « Schubert » avec Christoph Prégardien ; 2018 : récital « Mahler/Berg » avec Edwin Fardini ; 2021: concert « Berg » avec Axelle Fanyo à la Seine Musicale

Musicien complet, Tanguy de Williencourt est un soliste remarqué et un chambriste recherché. Titulaire de quatre Masters au CNSM de Paris (2015) dans les classes de Roger Muraro, Claire Désert et Jean-Frédéric Neuburger, il est également distingué par les Fondations Blüthner et Banque Populaire. Les conseils qu’il reçoit par ailleurs de Maria João Pires, Christoph Eschenbach et Paul Badura-Skoda le marquent particulièrement.
Lauréat de la Fondation Royaumont, il participe aux sessions de formations de Christoph Pregardien sur les lieder de Schubert et de Waltraud Meier sur les répertoires wagnérien et mahlérien.

www.tanguydewilliencourt.fr

Quatuor Diotima

* 2013 - 2015 : en résidence à Royaumont ; 2013 : session de composition et concert Barraqué, Lachenmann et Hoban ; 2014 : session de composition et concert Relecture Black Angels - George Crumb ; 2015 : masterclass et concert au CRR de Cergy et Concert Schubert, Bartok

Le Quatuor Diotima naît en 1996 sous l’impulsion de lauréats du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Son nom illustre une double identité musicale : Diotima est à la fois une allégorie du romantisme allemand – Friedrich Hölderlin nomme ainsi l’amour de sa vie dans son roman *Hyperion* – et un étendard de la musique de notre temps, brandi par Luigi Nono dans *Fragmente-Stille, an Diotima*. En miroir de la musique d’aujourd’hui, le Quatuor Diotima projette une lumière nouvelle sur les grandes œuvres romantiques et modernes, en particulier Beethoven, Schubert, la triade viennoise avec Schoenberg, Berg et Webern, ou encore Janáček, Debussy, Ravel et Bartók.

www.quatuordiotima.fr

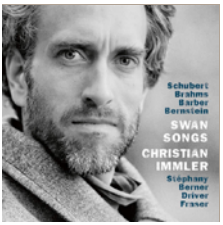
*Collaborations antérieures avec Royaumont

Disponible à la Librairie-boutique

Retrouvez les albums de Christian Immler, Andreas Frese et du Quatuor Diotima en vente à la Librairie-boutique.

Christian Immler et Andreas Frese

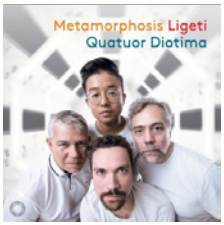
Das Heiße Herz



Swan Songs

Von Sagen und Helden

Quatuor Diotima

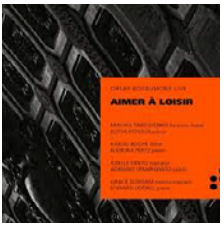


Metamorphosis

T. de Williencourt

Les Djins, variations symphoniques

A. Fanyo dans l'Académie Orsay-Royaumont



Aimer à loisir

Culture et bien être à l'orée de l'abbaye

La librairie-boutique de Royaumont réunit culture et bien-être dans un magasin à taille humaine, à l'abri de la foule et du bruit.
Les amateurs de musique trouveront leur bonheur grâce à une sélection d'albums remarquables, régulièrement enrichie lors du Festival et suite aux séjours d'artistes à l'abbaye.
Véritable vitrine de l'abbaye et de la Fondation Royaumont, la librairie abrite également un vaste choix de beaux livres et d'essais de référence sur la musique, la danse, les plantes et les jardins, l'architecture, l'histoire... Vous y trouverez

aussi des romans, bandes dessinées, livres de cuisine, albums pour enfants, collections de papeterie et carterie, choisis en toute indépendance..

Les prochains événements

Dimanche 17 septembre

11h30 | Carré magique
Carré magique : cultiver la création
Ensemble Semblance

14h15 | Bibliothèque Henry et Isabel Goüin
Lever de rideau : Trouver sa place dans le paysage musical
Ensemble Semblance + Ensemble ApotropaïK + Priscille Lafitte

15h30 | Réfectoire des convers
Le philtre et l'épée : musique pour Tristan et Iseut
Ensemble ApotropaïK

Samedi 23 septembre

15h30 | Bibliothèque Henry et Isabel Goüin
Lever de rideau : Leïla Ka, nouveau visage de la danse contemporaine
Hervé Robbe + Priscille Lafitte

17h | Salle des charpentes
C'est toi qu'on adore
Leïla Ka

20h | Réfectoire des moines
Marie Ythier, un violoncelle en partage
Orchestre national d'Auvergne + Sillages + Arne Deforce

Dimanche 24 septembre

11h30 | Grand comble
L'envol
Fanny Pouillot + Alice Lambert + Lucie Palazot

14h15 | Bibliothèque Henry et Isabel Goüin
Lever de rideau : Interpréter aujourd'hui les polyphonies anglaises des XVI^{e} et XVII^{e} siècles
Lionel Meunier + Priscille Lafitte

15h30 | Réfectoire des moines
Light & shadow, polyphonies anglaises
Vox Luminis + Lionel Meunier

Toute la programmation du Festival sur : royaumont.com/festival2023

Entre deux représentations…

Faites une pause au bar – salon de thé

Le bar – salon de thé, ouvert toute la durée du Festival, mais aussi tous les week-ends et jours fériés à partir de 12h, propose une restauration légère et des boissons.

Offre spéciale Festival : la planche gourmande

Dégustez un repas sur le pouce, avant votre concert ou votre spectacle
[**la planche** : le samedi soir à partir de 18h]

Visitez l'abbaye

Visitez l'abbaye avec votre billet du festival

L'abbaye est ouverte 365 jours par an, de 10h à 18h.
Votre billet de concert vous donne droit à la visite libre de l'abbaye et des jardins le jour de votre venue.
Horaires des visites guidées [2 € ; réservation recommandée] : le samedi à 14h30, 15h45 ; le dimanche à 11h30, 14h, 15h30.

Et aussi…

Empruntez les navettes gratuites tous les week-end et jours fériés

Assurant la liaison avec la gare de Luzarches (ligne H), les navettes permettent de rejoindre l'abbaye en 8 minutes, soit moins d'une heure de trajet depuis la gare du Nord.
Lors du Festival, des navettes spécifiques sont mises en place, en particulier à la fin du concert du samedi soir, qui est suivi d'un retour direct à Paris.

Vous restaurer à la Table de Royaumont, le samedi soir et le dimanche midi

Le choix du Chef : un menu unique, inspiré de la tradition française et du Potager-Jardin de l'abbaye [sur réservation].

Vivez l'expérience Royaumont, le samedi soir

Après une nuit paisible dans votre chambre avec vue sur le cloître ou le parc, découvrir au matin l'abbaye dans son écrin de verdure vous laissera un souvenir impérissable.

+ d'informations sur royaumont.com

Mécénat et philanthropie

Soutenez la Fondation Royaumont !

C'est par l'addition de forces multiples que la Fondation Royaumont peut mener à bien ses **missions d'utilité publique** et répondre aux besoins croissants des bénéficiaire de son action. En 2022, le mécénat des entreprises et des particuliers a financé les programmes artistiques, patrimoniaux et sociaux de la Fondation à hauteur de 50%.

L'engagement de chaque mécène et donateur est essentiel pour permettre de :

- transmettre un patrimoine enrichi aux générations futures
- renforcer la détection de talents et l'émergence de nouvelles générations d'artistes
- accompagner le développement de jeunes ensembles musicaux, la recherche et la création
- favoriser l'accès des jeunes à la culture.

Chaque contribution compte

Soutenir la Fondation Royaumont c'est participer à la préservation d'un monument historique exceptionnel investi par un projet culturel d'envergure, porté par des valeurs d'excellence, d'innovation et de partage.

Particuliers

- Engagez-vous en faveur des jeunes talents et de l'animation culturelle du monument en rejoignant l'**Association des amis de Royaumont**, une communauté de plus de 600 membres, visiteurs fidèles du monument
- Rejoignez le **Cercle Saint Louis** en tant que philanthrope et nouez une relation privilégiée avec la famille des fondateurs
- Transmettez votre patrimoine en effectuant **un leg ou une donation** à la Fondation Royaumont, et inscrivez votre générosité dans la poursuite de l'œuvre philanthropique de ses créateurs.

Entreprises

- Construisez un **mécénat sur-mesure** avec la Fondation Royaumont en lien avec vos préoccupations sociétales et impliquez vos collaborateurs
- Rejoignez **le Comité Henry Goüin, mécénat collectif d'entreprises** engagées dans un esprit d'innovation par le développement de projets citoyens sur le territoire.

Soutenez la Fondation

Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR

CINÉMA, MUSIQUE, EXPO...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
DE NOS JOURNALISTES.

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR,
L'APPLI ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

La Fondation Royaumont remercie tous ses soutiens

Partenaires publics

Partenaires publics institutionnels

Partenaire public de projets

Cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne

Mécènes

Piliers

avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

Grand partenaire

Grand partenaire de projet

Partenaires

Soutiens

Associés

Partenaire d'investissement

Mécénat collectif d'entreprises

Donateurs particuliers

Partenaires du Festival

* Comité Henry Goüin : 3M France | Arcus Inox | Broquet Pumps | Centaure | CJM Île-de-France | Cobatec Île-de- France | EJ | Etna Industrie | Euroland | Ezyperf | Fruitel | Société Monti | SDHE – Réseau Hyg'Up | Lefort Menuiserie | Lynx RH Val d'Oise | Media Communication IDF | Meca-Inox | Madicob, Groupe AGP | Mouvement des entreprises du Val d'Oise | Partnair & Sea | Synaps System | Transex | Wacano