



# FESTIVAL DE ROYAU MONT 23

MUSIQUE  
&  
DANSE

9 SEPTEMBRE  
8 OCTOBRE

PROG  
RAM  
ME

## Samedi 30 septembre Odyssées

Chères spectatrices, chers spectateurs,  
nous vous remercions de bien vouloir éteindre vos téléphones portables, de ne pas filmer, photographier ou enregistrer les concerts et les spectacles.

# Samedi 30 septembre

## Odyssées

Comme un clin d'œil à Frédéric Deval (ancien directeur du Programme des Musiques Transculturelles de Royaumont), grand praticien du dialogue des cultures dont les éditions Créaphis publient à titre posthume les écrits, les deux concerts du jour proposent d'ébouriffants voyages orchestrés par des musiciens qui se jouent des frontières.

---

**15h30 | Bibliothèque Henry et Isabel Goüin**

### Lever de rideau : les écrits de Frédéric Deval

p.04

---

**17h | Salle des Charpentes**

### Keyvan et Bijan Chemirani invitent

p.05

---

**20h | Réfectoire des moines**

### Hécube, reine de Troie

p.07

# Royaumont, Centre international pour les artistes de la musique et de la danse

Première fondation française d'utilité publique à vocation culturelle, la Fondation Royaumont est depuis 59 ans aux côtés des intellectuels et des artistes.

**La musique et la danse sont ses principaux domaines d'intervention.** Elle soutient et accompagne les artistes de ces deux champs en leur proposant des formations professionnelles prodiguées par des professionnels reconnus, en les accueillant pour des temps de résidence, en leur passant des commandes, en organisant des colloques...

**La voix**, en particulier, cimente l'histoire de l'abbaye. Les murs de l'édifice gardent en mémoire le chant des moines cisterciens. Au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, c'est l'opéra et la mélodie française qui étaient à la mode dans les salons de l'abbaye. Plus tard, William Christie, René Jacobs, Jean-Claude Malgoire, Gérard Lesne et Marcel Pérès y ont fomenté le renouveau de la musique ancienne. Fort d'un tel passé, le Pôle *Voix et répertoire* permet aux lauréats de construire un parcours **autour de la musique médiévale, de la polyphonie vocale, de la mélodie et du Lied, ainsi que de l'opéra.**

Royaumont est également engagé dans la **musique contemporaine** et la création née de **rencontres transculturelles** : le Pôle *Création musicale* veut faciliter et stimuler le dialogue entre artistes issus d'univers esthétiques ou de pratiques a priori éloignés (musiques écrites ou savantes, contemporaines, musiques orales, musiques improvisées.)

**La danse** est présente à Royaumont depuis 1995. Le Pôle *Création chorégraphique* privilégie la transmission, l'expérimentation et la création. Il invente pour les artistes du champ chorégraphique (et plus largement du spectacle vivant) de nouvelles modalités de rencontres qui contribuent à leur développement et leur visibilité.

L'ensemble de ces artistes peut s'inspirer **du fonds exceptionnel de la Bibliothèque musicale François-Lang**. Dotée de collections d'une grande richesse (manuscrits musicaux, éditions rares parfois annotées... du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècles), elle constitue un magnifique « outil de travail ». Le Département des *Bibliothèques et ressources* veille également à la conservation et à la valorisation d'un orgue Cavaillé-Coll (1864), de clavecins Sidey (1972) et Jobin (2017), ainsi que de pianos Broadwood (1822), Pleyel (1836) et Steinway (vers 1935). L'adossement pérenne de la **Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret** (Paris VIII<sup>e</sup>) à Royaumont renforce les potentialités de rencontres entre chercheurs et praticiens, favorisant plus encore le dialogue entre les disciplines artistiques et les sciences humaines porté par la Fondation.

**L'accès à la culture et à la pratique artistique** représentant un outil essentiel d'inclusion sociale et d'apprentissage de la citoyenneté, la Fondation Royaumont s'implique depuis plus de 40 ans dans son territoire, partagé entre grands ensembles urbanisés et zones rurales. Avec les artistes qu'elle soutient, elle y entreprend de nombreuses actions de médiation culturelle.

---

15h30 | Bibliothèque Henry et Isabel Goüin

# Lever de rideau : les écrits de Frédéric Deval

Ghislaine Glasson-Deschaumes  
+ Priscille Lafitte

De 1998 à 2016, à Royaumont (et auparavant dans d'autres cadres), Frédéric Deval a conçu des rencontres entre des langages musicaux apparemment éloignés, mais dont il décelait les éléments de vocabulaire commun, rythmique, modal... Il les a pensées en affinité avec les lieux où elles prenaient forme. Les créations qui en ont résulté ont très régulièrement rencontré un large succès public. Les éditions Créaphis publient cet automne un recueil posthume de ses écrits. Ghislaine Glasson-Deschaumes, éditrice de ce recueil, revient sur son apport au monde des musiques.



## **Petites géométries de l'expérience musicale**

Créaphis éditions

en vente à la Librairie-boutique

---

17h | Salle des Charpentes

# Keyvan et Bijan Chemirani invitent

## Tales of New Ancient Rhythms

**création 2023**

**Bijan Chemirani** zarb, saz et percussions, co-composition

**Keyvan Chemirani** zarb, santour et percussions, co-composition

**Benjamin Moussay** piano

**Yvlin** violon

Loin des collines de Provence, Keyvan et Bijan Chemirani mènent une carrière extraordinaire, dialoguant avec des jazzmen (Didier Lockwood, Louis Sclavis...), des musiciens porteurs d'autres traditions (la Malienne Nahawa Doumbia, le Breton Erik Marchand, l'Indienne Sudha Ragnathan...) ou des formations classiques (l'ensemble Gilles Binchois, la Cappella Mediterranea de Leonardo García Alarcón...). Les murs millénaires de Royaumont ont déjà servi de décor à nombre de ces collaborations transculturelles. Ils sont de retour aujourd'hui pour un nouvel épisode de ce qu'ils appellent leurs « Tales of new ancient rhythms ».

Une référence à l'univers des contes, donc, mais aussi une évocation de rythmes qui seraient paradoxalement à la fois anciens et nouveaux. À la croisée des temps, Keyvan et Bijan Chemirani façonnent une musique d'aujourd'hui, qui ne s'appuie sur la tradition que pour mieux embrasser l'instant présent. Les deux frères devisent cette fois avec Benjamin Moussay, remarquable pianiste dont Martial Solal dit qu'il « joue juste ; ni trop, ni trop peu », et une interprète venue de la musique classique, la violoniste Yvlin, d'ordinaire attachée au Deutsche Oper Berlin. Il était une fois une rencontre féconde de plus...

**Consultez l'interview de Keyvan Chemirani en page 6**

---

### Les soutiens

Avec le soutien du groupe ADP, de la SACEM. Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet. Le Groupe ADP est partenaire de la Fondation Royaumont et soutient son action ancrée dans son territoire avec un rayonnement international, notamment à travers ses programmes d'échanges artistiques et actions de sensibilisation à la culture pour les enfants et jeunes riverains des plateformes aéroportuaires d'Île-de-France.

Partenaire historique de Royaumont, la SACEM soutient le Pôle *Création musicale* de la Fondation.

# Quatre questions à Keyvan Chemirani

**Vous reprenez ce 30 septembre une thématique pour vous ancienne, celle des « Tales of new Ancient Rhythms ». Qu'entendez-vous par là ?**

**Keyvan Chemirani :** « C'est un hommage à un disque de Ballaké Sissoko et Toumani Diabaté, qui s'appelle « New Ancient Strings ». Je me sens le frère de Ballaké, qui a appris la musique au cœur de la tradition. Son langage, c'est celui de la culture mandingue mais il l'utilise comme une clé pour rencontrer des personnalités issues de cultures différentes. C'est un peu ce qu'a fait mon père et ce que nous faisons avec Bijan : nous utilisons le zarb pour créer des liens avec d'autres instruments. Nous gardons les éléments de langage de la tradition mais nous les projetons dans le monde d'aujourd'hui, dans ce que nous sommes, avec une certaine modernité. »

**Ces « nouveaux anciens rythmes », vous les concevez avec votre frère Bijan. C'est votre complice le plus proche ?**

**Keyvan Chemirani :** « Certainement ! Bijan a été, comme moi, l'élève de mon père mais, d'une certaine manière, il a également suivi ce que je proposais, moi, la façon dont je digérais la tradition. Parallèlement, il a développé son propre univers musical. Aujourd'hui encore, on parle la même langue. Cette grande connivence nous permet de trouver, sans le chercher, le moyen d'être musicalement complémentaires. »

**À quelle occasion avez-vous rencontré vos deux invités, Benjamin Moussay et Yvlin ?**

**Keyvan Chemirani :** « J'ai rencontré Benjamin Moussay il y a très longtemps. On était tous les deux sidemen\*. Le courant était passé. Puis on s'est retrouvé auprès de Louis Sclavis, dans une formation qui s'appelait « Silk and salt melodies ». J'ai rencontré Yvlin il y a peu, lorsque j'ai créé un opéra, *Negar*, au Deutsch Oper, à Berlin. J'ai trouvé qu'elle avait à la fois une grande virtuosité, une grande musicalité et la faculté – que n'ont pas tous les musiciens classiques – d'improviser librement. »

**Comment se construit le répertoire d'un concert de ce genre ? Qui compose ?**

**Keyvan Chemirani :** « La base du répertoire est un programme qu'on a monté avec Bijan. Chacun a apporté soit des rythmes, soit des éléments de thèmes, soit des thèmes entiers. L'idée de ce travail en duo était dès le départ, de confronter nos propositions artistiques aux univers d'autres musiciens. On souhaitait créer un espace de rencontre. C'est avec une grande excitation qu'on se prépare au concert de Royaumont. J'ai une grande affinité avec ce lieu. Royaumont nous donne toujours du temps dans un lieu exceptionnel pour travailler. »

\*musiciens invités

---

20h | Réfectoire des moines

# Hécube, reine de Troie

Ensemble Dialogos + Ensemble  
Kantaduri + Katarina Livljanić

D'après les textes de **Marin Držić** (1559) et **Lodovico Dolce** (1543)

Spectacle musical mis en scène et sur titré

**Katarina Livljanić** Hécube

**Francisco Mañalich** esprit de Polydore, Polyxène, Polymnestor

**Ante Podrug** Ulysse

**Milivoj Rilov** Agamemnon

**Srećko Damjanović** serviteur

Chœur :

**Ensemble Kantaduri**

**Joško Čaleta** voix et direction

**Srećko Damjanović, Nikola Damjanović, Ante Podrug, Milivoj Rilov** voix

Instruments :

**Norbert Rodenkirchen** flûtes, dvojnice

**Albrecht Maurer** vièle, lirica

**Francisco Mañalich** viole

**Katarina Livljanić** direction musicale et scénario

**Sanda Hržić** mise en scène, scénographie, costumes, surtitrage

**Katarina Livljanić, Francisco Mañalich, Joško Čaleta** reconstruction musicale

**Norbert Rodenkirchen, Albrecht Maurer** reconstruction musicale instrumentale

**Srećko Damjanović** lumière et technique

Avez-vous déjà été terrifié par vos propres pensées, avez-vous déjà été si profondément blessé que le seul moyen de soulager votre colère et votre douleur ait été... la vengeance ? Si vous ne connaissez pas encore la reine troyenne Hécube, il est temps de faire sa connaissance.

L'histoire d'Hécube surgit de la mer et du vent. La guerre est terminée, Troie est détruite. Assis sur un no man's land brûlé, les guerriers grecs fatigués veulent rentrer chez eux.

Mais le vent s'arrête. La mer stagnante est immobile, les bateaux ne peuvent pas naviguer. Les guerriers se tournent vers les dieux et leur demandent de l'aide... Pour pouvoir quitter cette immobilité, il faut sacrifier quelque chose de précieux. L'esprit du héros grec Achille se lève et demande le sacrifice du plus grand trésor, la vie de Polyxène, fille d'Hécube, et le vent gonflera les voiles grecques.

L'histoire d'Hécube se dessine à travers des insomnies et des rêves prophétiques. Dans un rêve, Hécube prédit la chute de Troie et la mort de Polyxène, sans savoir qu'une autre épreuve l'attend : son plus jeune fils, Polydore – que son père a confié, avec un trésor, à son ami Polymnestor pendant la guerre – mourra de la main de ce dernier. Trop avide de l'or que possède le jeune homme, Polymnestor jette le garçon à la mer.

A cet instant, Hécube, reine honorable, se transforme en monstre furieux qui trouve dans la vengeance la seule issue à sa fureur, allant d'un guerrier à l'autre en quête d'explications ou d'aide. Ulysse est fatigué, double et rusé, Agamemnon est un puissant macho prêt à conclure des pactes, Polymnestor est un menteur cynique et opportuniste. Avec l'aide d'Agamemnon, Hécube va attirer Polymnestor dans le camp des Troyennes qui lui crèveront les yeux et tueront ses enfants.

Enfin, l'histoire d'Hécube se dénoue à travers la lumière qui, peu à peu, éclaire la nuit. Hécube traverse la catharsis de la vengeance, et Polymnestor, dans l'obscurité de sa cécité, commence à prédire et voir l'avenir.

Katarina Livljanić



Rendez-vous sur notre site web  
pour en savoir plus sur le projet  
de l'Ensemble Dialogos

---

## Les soutiens

La Fondation Etrillard soutient les programmes de formation professionnelle, de recherche, de résidence et de diffusion artistique de la Fondation Royaumeont qui visent à donner un nouveau rayonnement aux musiques médiévales.

La Fondation Bettencourt Schueller est le mécène principal du Pôle *Voix et répertoire* de la Fondation Royaumeont.

# Biographies

---

## Ghislaine Glasson-Deschaumes

Ghislaine Glasson-Deschaumes est directrice de la MSH Mondes située sur le campus de l'Université Paris Nanterre. Ses recherches portent notamment sur les enjeux culturels et politiques de la traduction, notamment en lien avec le patrimoine, et sur les rapports centre-périphérie dans la production et la

circulation des savoirs. Elle a fondé et dirigé la revue internationale de pensée critique Transeuropéennes (1993-2014). Elle est membre associée à l'Institut de sciences sociales du politique et membre du conseil scientifique du Collège international de philosophie.

---

## Priscille Lafitte

Productrice depuis 2020 de l'émission « Musique émoi » sur France Musique, présentatrice de concerts sur la chaîne européenne Arte, Priscille Lafitte est également très attachée à l'activité de Royaumont, depuis longtemps en tant que spectatrice, et plus récemment, au titre de directrice artistique du Pôle *Voix et*

*Répertoire*, poste qu'elle a occupé d'avril 2022 à mars 2023 durant le congé de François Naulot. De ces expériences est née l'envie de favoriser les rencontres entre le public de Royaumont et les artistes invités : Priscille Lafitte est chargée des « Levers de rideau » qui rythment le Festival.

---

## Keyvan Chemirani

\*2005 : concert « Slam et percussions » ; 2006 : « Slam et souffle » ; 2013 : « Trio Chemirani and The Rhythm Alchemy » ; 2018 : « Hâl » avec sa sœur chanteuse Maryam, son frère Bijan et le flûtiste Sylvain Barou.

Keyvan Chemirani a été formé aux musiques savantes persanes par son père Djamchid, virtuose du zarb. Aujourd'hui, Keyvan est à son tour devenu maître du zarb, du daf et du bendir. Il a su

transformer l'héritage musical persan en créations multiformes. Keyvan aime les rencontres et les mélanges pour créer des passerelles entre l'Orient et l'Occident, et entre toutes les formes de musique. Seul ou entouré de musiciens remarquables, il se produit dans le monde entier. En 2022, il compose son premier opéra *Negar*, créé au Deutsch Oper de Berlin.

---

## Bijan Chemirani

Formé au zarb par son père, il devient un maître du zarb. Il participe au trio familial, le Trio Chemirani. Habitant Marseille, Bijan est en contact étroit avec l'imaginaire

voyageur de la méditerranée, comme avec les recherches de fonds et de formes des jeunes musiciens occitans. En plus des percussions, il joue du

\*Collaborations antérieures avec Royaumont

luth saz. Il se produit avec des musiciens du monde entier. En 2007, il fonde le groupe Oneira, en compagnie notamment de sa sœur Maryam et de la chanteuse grecque

Maria Simoglou. En 2013, il signe le disque *Imaginarium* avec Kevin Seddiki (Label World Village / Harmonia Mundi).

[www.bjjanchemirani.com](http://www.bjjanchemirani.com)

## Yvlin

Yvlin est une artiste et violoniste vivant à Berlin. Très tôt, elle fait l'expérience d'une grande diversité culturelle et artistique, ce qui lui permet de transcender les genres et les cultures avec sa musique et ses performances. Au cours de son récent parcours artistique, Yvlin a prêté son talent

à des productions avec Peaches, Bonaparte, Laibach, Alexandra Holtsch, Flaneur Magazine, Martini Cherry Further, et s'est produit au Kampnagel Hamburg, au HKW et à la Volksbühne Berlin, pour n'en citer que quelques-uns. Yvlin est membre de l'orchestre du Deutsche Oper Berlin.

## Ensemble Dialogos

\*2011 : Formation « Chanter en slavon et en latin – musique liturgique en Croatie médiévale » ; 2011-2012 : résidence de création « Stèles funéraires en Bosnie » ; 2013 : résidence et création « Winchester » ; 2014 : « Une journée dans la vie d'un chantre au temps de Saint Louis, Polyphonies parisiennes XIII et Office de Saint Louis » ; « Speculum Majus » ; 2022 : Formation « Perfectionnement à la pratique vocale médiévale », concert commenté autour du chant médiéval dans le cadre des *Dimanches à Royaumont* ; 2023 : Concert-rencontre : du Moyen Âge à la Belle époque, dans le cadre des *Dimanches à Royaumont*.

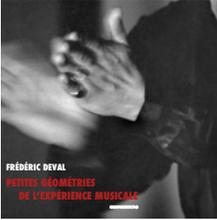
Dirigé par Katarina Livljanić, chanteuse et musicologue, professeur à la Schola

Cantorum de Bâle, l'ensemble Dialogos fait revivre les traditions orales et musicales de l'Europe, du Moyen Âge à nos jours, avec un intérêt particulier pour le monde slave méridional, en se basant sur des sources médiévales, entre plainchant, mélodies traditionnelles et polyphonies. Dialogos est l'invité des festivals de Boston, Utrecht, Vancouver, Dubrovnik, Lincoln Center, Metropolitan Museum à New York, Cité de la musique à Paris... Ses enregistrements ont obtenu de nombreuses distinctions (Diapason d'Or, Coup de cœur de l'Académie Charles Cros).

## Disponible à la Librairie-boutique

Retrouvez l'ouvrage de Frédéric Deval, les albums de Bijan et Keyvan Chemirani, et de l'ensemble Dialogos en vente à la Librairie-boutique.

### Frédéric Deval



### Petites géométries de l'expérience musicale

### Ensemble Dialogos, Katarina Livljanic



### Swithun !



### Barlaam & Josaphat

### Bijan et Keyvan Chemirani



### Hâl



### Âwât

## Culture et bien-être à l'orée de l'abbaye

La librairie-boutique de Royaumont réunit culture et bien-être dans un magasin à taille humaine, à l'abri de la foule et du bruit.

Les amateurs de musique trouveront leur bonheur grâce à une sélection d'albums remarquables, régulièrement enrichie lors du Festival et suite aux séjours d'artistes à l'abbaye.

Véritable vitrine de l'abbaye et de la Fondation Royaumont, la librairie abrite également un vaste choix de beaux livres et d'essais de référence sur la musique, la danse, les plantes et les jardins, l'architecture, l'histoire... Vous y trouverez



aussi des romans, bandes dessinées, livres de cuisine, albums pour enfants, collections de papeterie et carterie, choisis en toute indépendance.

# Les prochains événements

## Dimanche 1<sup>er</sup> octobre

### 11h30 | Réfectoire des moines

La Serenissima

*Béatrice Martin*

### 14h15 | Bibliothèque Henry et Isabel Göüin

Lever de rideau : Le Blanchet-Couchet 1722, un clavecin historique

*Alan Rubin + Priscille Lafitte*

### 15h30 | Réfectoire des moines

Adèle Charvet & Le Consort

*Il Teatro Sant' Angelo, Venise, 1720*

## Samedi 7 octobre

### 15h30 | Bibliothèque Henry et Isabel Göüin

Lever de rideau : De la poésie à la musique

*David Christoffel + Priscille Lafitte*

### 17h | Réfectoire des moines

Nuit de la mélodie et du Lied

*Duos de l'Académie Orsay-Royaumont*

### 20h | Réfectoire des moines

Stéphane Degout, Marielou Jacquard, Alain Planès & Roger Germser

*Brahms : La Belle Maguelone*

## Dimanche 8 octobre

### 11h30 | Grand comble

Solus Break

*Tom Grand Mourcel*

### 14h15 | Bibliothèque Henry et Isabel Göüin

Lever de rideau : Come Kiss Me Now, entre mélancolie baroque et poésie new wave

*Alban Richard + Priscille Lafitte*

### 15h30 | Salle des charpentes

*Come Kiss Me Now*

*Alban Richard*

# Entre deux représentations...

## Faites une pause au bar – salon de thé

Le bar – salon de thé, ouvert toute la durée du festival, mais aussi tous les week-ends et jours fériés à partir de 12h, propose une restauration légère et des boissons.

### Offre spéciale Festival : la planche gourmande

Dégustez un repas sur le pouce, avant votre concert ou votre spectacle  
[ la planche : le samedi soir à partir de 18h ]

## Visitez l'abbaye

### Visitez l'abbaye avec votre billet du festival

L'abbaye est ouverte 365 jours par an, de 10h à 18h.

Votre billet de concert vous donne droit à la visite libre de l'abbaye et des jardins le jour de votre venue.

**Horaires des visites guidées** [2 € ; réservation recommandée] : le samedi à 14h30, 15h45 ; le dimanche à 11h30, 14h, 15h30.



## Et aussi...

### Empruntez les navettes gratuites tous les week-end et jours fériés

Assurant la liaison avec la gare de Luzarches (ligne H), les navettes permettent de rejoindre l'abbaye en 8 minutes, soit moins d'une heure de trajet depuis la gare du Nord.

Lors du Festival, des navettes spécifiques sont mises en place, en particulier à la fin du concert du samedi soir, qui est suivi d'un retour direct à Paris.

### Vous restaurer à la Table de Royaumont, le samedi soir et le dimanche midi

Le choix du Chef : un menu unique, inspiré de la tradition française et du Potager-Jardin de l'abbaye [sur réservation].

### Vivez l'expérience Royaumont, le samedi soir

Après une nuit paisible dans votre chambre avec vue sur le cloître ou le parc, découvrir au matin l'abbaye dans son écrin de verdure vous laissera un souvenir impérissable.

# Mécénat et philanthropie

## Soutenez la Fondation Royaumont !

C'est par l'addition de forces multiples que la Fondation Royaumont peut mener à bien ses **missions d'utilité publique** et répondre aux besoins croissants des bénéficiaire de son action. En 2022, le mécénat des entreprises et des particuliers a financé les programmes artistiques, patrimoniaux et sociaux de la Fondation à hauteur de 50%.

L'**engagement de chaque mécène et donateur est essentiel** pour permettre de :

- transmettre un patrimoine enrichi aux générations futures
- renforcer la détection de talents et l'émergence de nouvelles générations d'artistes
- accompagner le développement de jeunes ensembles musicaux, la recherche et la création
- favoriser l'accès des jeunes à la culture.



## Chaque contribution compte

Soutenir la Fondation Royaumont c'est participer à la préservation d'un monument historique exceptionnel investi par un projet culturel d'envergure, porté par des valeurs d'excellence, d'innovation et de partage.

## Particuliers

■ Engagez-vous en faveur des jeunes talents et de l'animation culturelle du monument en rejoignant l'**Association des amis de Royaumont**, une communauté de plus de 600 membres, visiteurs fidèles du monument

- Rejoignez le **Cercle Saint Louis** en tant que philanthrope et nouez une relation privilégiée avec la famille des fondateurs
- Transmettez votre patrimoine en effectuant **un leg ou une donation** à la Fondation Royaumont, et inscrivez votre générosité dans la poursuite de l'œuvre philanthropique de ses créateurs.

## Entreprises

- Construisez un **mécénat sur-mesure** avec la Fondation Royaumont en lien avec vos préoccupations sociétales et impliquez vos collaborateurs
- Rejoignez le **Comité Henry Goüin, mécénat collectif d'entreprises** engagées dans un

esprit d'innovation par le développement de projets citoyens sur le territoire.

Soutenez  
la Fondation





**Ce monde a besoin  
de musique.**



**Télérama'**

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR

**CINÉMA, MUSIQUE, EXPO...  
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION  
DE NOS JOURNALISTES.**

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR,  
L'APPLI ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX



# La Fondation Royaumont remercie tous ses soutiens

## Partenaires publics

Partenaires publics institutionnels



Partenaire public de projets



## Mécènes

Piliers



Grand partenaire

Grand partenaire de projet



TheVareille  
Foundation

Partenaires



Soutiens

Associés



Partenaire d'investissement



## Mécénat collectif d'entreprises



## Donateurs particuliers



## Partenaires du Festival



\* Comité Henry Gotin : 3M France | Arcus Inox | Broquet Pumps | Centaure | CGM : Comptoir Général des Métaux | CJM Île-de-France | Cobatec Île-de-France | EJ | Etna Industrie | Euroland | Ezyperf | Fruitel | Société Monti | SDHE - Réseau Hyg'Up | Lefort Menuiserie | Lynx RH Val d'Oise | Media Communication IDF | Meca-Inox | Madicob, Groupe AGP | Mouvement des entreprises du Val d'Oise | Partnair & Sea | Synaps System | Transex | Wacano