



FESTIVAL
DE

ROYAU
MONT

MUSIQUE
&
DANSE

9 SEPTEMBRE
8 OCTOBRE

23

PROG
RAM
ME

Dimanche 24 septembre
Ombres et lumières

Chères spectatrices, chers spectateurs,
nous vous remercions de bien vouloir éteindre vos téléphones portables, de ne pas filmer, photographier ou enregistrer les concerts et les spectacles.

Dimanche 24 septembre

Ombres et lumières

L'ensemble vocal Vox Luminis suit les grands compositeurs de l'époque de Shakespeare dans leur traversée des ténèbres en quête de lueurs. Pour les jeunes chorégraphes de *L'Envol*, les enfants et les adolescents de la génération Covid suivent aujourd'hui une trajectoire comparable, que les danseuses concluent sur une note d'espoir.

11h30 | Grand comble

L'Envol

p.04

14h15 | Bibliothèque Henry et Isabel Goüin

Interpréter aujourd'hui les polyphonies anglaises des XVI^e et XVII^e siècles

p.05

15h30 | Réfectoire des moines

Light & shadow, polyphonies anglaises

p.06

Royaumont, Centre international pour les artistes de la musique et de la danse

Première fondation française d'utilité publique à vocation culturelle, la Fondation Royaumont est depuis 59 ans aux côtés des intellectuels et des artistes.

La musique et la danse sont ses principaux domaines d'intervention. Elle soutient et accompagne les artistes de ces deux champs en leur proposant des formations professionnelles prodiguées par des professionnels reconnus, en les accueillant pour des temps de résidence, en leur passant des commandes, en organisant des colloques...

La voix, en particulier, cimente l'histoire de l'abbaye. Les murs de l'édifice gardent en mémoire le chant des moines cisterciens. Au tournant des XIX^e et XX^e siècles, c'est l'opéra et la mélodie française qui étaient à la mode dans les salons de l'abbaye. Plus tard, William Christie, René Jacobs, Jean-Claude Malgoire, Gérard Lesne et Marcel Pérès y ont fomenté le renouveau de la musique ancienne. Fort d'un tel passé, le Pôle *Voix et répertoire* permet aux lauréats de construire un parcours **autour de la musique médiévale, de la polyphonie vocale, de la mélodie et du Lied, ainsi que de l'opéra.**

Royaumont est également engagé dans la **musique contemporaine** et la création née de **rencontres transculturelles** : le Pôle *Création musicale* veut faciliter et stimuler le dialogue entre artistes issus d'univers esthétiques ou de pratiques a priori éloignés (musiques écrites ou savantes, contemporaines, musiques orales, musiques improvisées.)

La danse est présente à Royaumont depuis 1995. Le Pôle *Création chorégraphique* privilégie la transmission, l'expérimentation et la création. Il invente pour les artistes du champ chorégraphique (et plus largement du spectacle vivant) de nouvelles modalités de rencontres qui contribuent à leur développement et leur visibilité.

L'ensemble de ces artistes peut s'inspirer **du fonds exceptionnel de la Bibliothèque musicale François-Lang**. Dotée de collections d'une grande richesse (manuscrits musicaux, éditions rares parfois annotées... du XVI^e au XX^e siècles), elle constitue un magnifique « outil de travail ». Le Département des *Bibliothèques et ressources* veille également à la conservation et à la valorisation d'un orgue Cavaillé-Coll (1864), de clavecins Sidey (1972) et Jobin (2017), ainsi que de pianos Broadwood (1822), Pleyel (1836) et Steinway (vers 1935). L'adossement pérenne de la **Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret** (Paris VIII^e) à Royaumont renforce les potentialités de rencontres entre chercheurs et praticiens, favorisant plus encore le dialogue entre les disciplines artistiques et les sciences humaines porté par la Fondation.

L'accès à la culture et à la pratique artistique représentant un outil essentiel d'inclusion sociale et d'apprentissage de la citoyenneté, la Fondation Royaumont s'implique depuis plus de 40 ans dans son territoire, partagé entre grands ensembles urbanisés et zones rurales. Avec les artistes qu'elle soutient, elle y entreprend de nombreuses actions de médiation culturelle.

11h30 | Grand comble

L'Envol

création 2023

Lucie Palazot et **Alice Lambert** conception, mise en scène chorégraphie

Alice Lambert, Lucie Palazot, Fanny Pouillot interprètes

Johanna Thomas création lumière

Jacopo Greco d'Alceo composition musicale et interprète

Comment aborder la désorientation et l'impossibilité de se projeter dans un monde qui s'use et qui bouge plus vite que son ombre ?

Pour James Matthew Barrie, la capacité à se désorienter semble faire partie de la vivacité même de l'esprit d'un enfant. Il le décrit dans Peter Pan comme « un territoire non seulement embrouillé mais qui n'arrête pas de bouger ! » En prenant comme éclairage l'Imaginaire, la désorientation ne serait donc pas le mal à soigner mais plus un symptôme témoignant que nous avons perdu l'entraînement à mettre en mouvement nos imaginaires ; et peut-être avons-nous oublié que nous en sommes les architectes ?

L'Envol pose la question de la place que nous laissons aux imaginaires aux différents âges et étapes de la vie. Comment l'imaginaire peut être une ressource qui nous donne un cap, un élan pour avancer ? Nous jouons sur l'ambivalence de ses représentations : à la fois force d'ouverture et de création, l'imaginaire est capable de rendre une réalité féconde mais aussi de nous enfermer dans l'illusion. Comiques, absurdes, effrayants, les mondes imaginaires donnent de la matière à se projeter, nourrissent la pensée pour faire des choix et inventer de nouveaux possibles.

Née dans une période de confinements et de crises qui remettent en question nos habitudes et notre rapport au temps, cette création a pour enjeu de réveiller l'imaginaire, de mettre en mouvement notre capacité à inventer, à se raconter des histoires et à se laisser désorienter par l'imaginaire de ceux qui nous entourent, petits et grands. Même si Barrie rappelle l'irréversibilité des années et l'impossible retour à l'île imaginaire, il ne nous laisse pas sans voix : « C'est toujours sur ces rivages magiques que les enfants viennent échouer leurs canots. Nous aussi, nous y sommes allés, et bien que nous n'y aborderons jamais plus, nous avons encore dans l'oreille le chant des vagues. » Cette pièce s'adresse aux 6 à 106 ans, à nous de muscler nos imaginaires !

Productions et soutiens

Production : Collectif Parade

Coproductions : Scènes Découvertes Le Croiseur, le Pôle Création chorégraphique de la Fondation Royaumont

Soutiens : Fondation Boeringher-Ingelheim, CCN2 Grenoble, CND Lyon, Studio Demi-Lune

La Fondation ENGIE, acteur engagé pour la culture pour tous, soutient le développement des projets favorisant l'accès des enfants à la culture de la Fondation Royaumont. Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès et de la Fondation Cléo Thiberge-Edrom (sous l'égide de la Fondation de France).

14h15 | Bibliothèque Henry et Isabel Goüin

Interpréter aujourd'hui les polyphonies anglaises des XVI^e et XVII^e siècles

Lionel Meunier + Priscille Lafitte

La Renaissance musicale marque, dans bien des pays, l'apogée de la polyphonie. En Angleterre, elle a été encouragée par Henry VIII, monarque et musicien, puis incarnée par Thomas Tallis, le compositeur favori de la cour. Plusieurs pièces de Thomas Tallis, William Byrd ou Thomas Morley sont placées sous la loupe de Lionel Meunier, directeur artistique de l'ensemble Vox Luminis : quelles contraintes ou libertés d'écriture ont influencé ces compositions ? Et à partir de quelles sources, quels témoignages, retrouver l'éclat de ces partitions vocales, plus de quatre siècles plus tard ?

15h30 | Réfectoire des moines

Light and shadow, polyphonies anglaises

Vox Luminis

Ensemble Vox Luminis

Zsuzsi Toth, Viola Blache, Tabea Mitterbauer, Lauren Armishaw sopranos

Tim Braithwaite, Jozsef Csapo, Jan Kullmann, Korneel Van Neste altos

Philippe Froeliger, Olivier Berten, Kieran White, João Moreira ténors

Lionel Meunier, Peteris Vaickovskis, Sebastian Myrus, Sönke Tams Freier basses

Lionel Meunier direction

Thomas Tallis (ca.1505-1585)

O nata lux

Videte miraculum

Robert White (ca.1535-1574)

Christe qui lux es et dies

John Sheppard (ca.1515-1558)

In manus tuas I

William Byrd (ca.1540-1623)

Ave verum corpus

Thomas Tomkins (1572-1656)

When David heard

Robert Ramsey (?-1644)

How are the mighty fall'n

Thomas Weelkes (ca.1576-1623)

O Jonathan, woe is me

Death hath deprived me

Thomas Morley (ca.1557-1602)

Nolo mortem peccatoris

Thomas Tallis

Hear the voice and prayer

John Sheppard

In pace

Thomas Morley

Funeral sentences

The First dirge Anthem

The Second dirge Anthem

The Third dirge Anthem

Il n'est pas facile d'imaginer l'époque où la lumière était une ressource rare et précieuse. Un motet célébrant la lumière, comme *O nata lux* de Thomas Tallis, peut nous sembler banal mais nous pourrions mieux comprendre cette musique si nous la replaçons dans son contexte historique. Imaginons une soirée de la fin du XVI^e siècle dans la chapelle royale éclairée par la frêle et vacillante lumière des bougies ; les chanteurs sont dans les stalles — le compositeur parmi eux — chacun s'efforçant de lire une partition. Et là, musique !

Videte miraculum est une adaptation du répons pour les vêpres de la veille de cette fête. Tallis construit son morceau sous une forme habituelle pour l'époque, donnant la mélodie de l'ancien plain chant à une voix, la ralentissant, et construisant un édifice tout autour. *Christe qui lux es et dies* démontre que Robert White était bien au courant de cette technique. Bien qu'aujourd'hui moins connu que Tallis, White était décrit dans un manuscrit de l'époque Tudor comme « la plus grande gloire de nos muses ». John Sheppard apporta une contribution considérable à la musique de l'Office nocturne, auquel appartient le repons *In manus tuas. Ave verum corpus* est un hymne d'adoration du corps du Christ, arrangé par William Byrd, collègue et ami de Tallis. *When David heard* concerne ostensiblement un autre sacrifice biblique, celui d'Absalon, le fils bien aimé du roi David, mort à la bataille du bois d'Ephraïm. En 1612, l'héritier du trône meurt dans des circonstances tragiques, à l'âge de 18 ans. Le deuil de la nation pour ce prince populaire est mis en parallèle avec le chagrin de David à propos de son fils. *How are the mighty fallen* de Robert Ramsey fait vraisemblablement partie du même répons.

L'hymne de Tallis *Hear the voice and prayer* peut être présenté comme un des premiers hymnes en langue anglaise du temps des Tudor. Le latin était la principale langue liturgique de la jeune Église d'Angleterre sous Henry VIII. Cependant, après sa mort, l'usage de la langue vernaculaire dans les églises devint rapidement obligatoire.

En 1603, la Reine mourut. Lors des funérailles nationales, on chanta la version des *Funeral Sentences* de Thomas Morley. Morley lui-même était décédé l'année précédente. Les trois *Dirge Anthems* utilisent les mots destinés à être lus à la cérémonie d'inhumation selon le *Book of Common Prayer*, le *Livre des Prières Publiques*. À ce jour, la langue de cette cérémonie, est devenue quasi immortelle, grâce à son austère beauté. L'adaptation de Morley fut suffisamment populaire pour être jouée lors de nombreuses funérailles nationales et servit de modèle à des versions ultérieures. Morley accompagne merveilleusement le sens de deuil à l'inéluctable mort, mêlé à l'espoir de résurrection — une vraie confrontation entre ombre et lumière.

James M. Potter
musicologue

Productions et soutiens

Coproduction Fondation Royaumont, Festival baroque de Pontoise
La Fondation Bettencourt Schueller est le mécène principal du Pôle *Voix et répertoire*

Biographies

Lucie Palazot

*2023 : Résidence de création du projet « L'Envol », ateliers de sensibilisations dans les écoles du territoire ; 2022 : Opus#2, Labo chorégraphique#2.

Lucie est chorégraphe, danseuse et coordinatrice de projets culturels. Diplômée d'un double master en danse contemporaine à Londres (The Place 2020) et de management culturel à Toulouse

(2015), elle nourrit sa danse de multiples rencontres du spectacle vivant et des arts numériques. En 2020, elle cocrée le collectif Parade avec Alice Lambert et Fanny Pouillot afin d'y développer un espace de recherche et de création.

luciepalazot.com

Alice Lambert

*2023 : Résidence de création du projet « L'Envol », ateliers de sensibilisations dans les écoles du territoire ; 2022 : Labo chorégraphique#3.

Alice est artiste chorégraphique, danseuse et pédagogue diplômée d'État en danse contemporaine. Sa formation mêle danse, philosophie et anatomie à l'Université de New York, où elle travaille avec Eiko Otake, Anabella Lenzu et Crystal Pite, puis à la London Contemporary Dance

School (The Place-Edge). Elle danse pour Hagit Yakira, Jorge Crecis, Fabio Liberti, puis en France avec Marie Gourdain-compagnie Matière Mobile et l'Opéra de Lyon. Convaincue du potentiel de la danse dans un monde en crise, elle cofonde le collectif Parade pour développer la création chorégraphique, les ateliers de pratique et des tables-rondes.

Fanny Pouillot

*2023 : Résidence de création du projet « L'Envol », ateliers de sensibilisations dans les écoles du territoire

Fanny Pouillot est danseuse-interprète d'origine normande. Elle a été formée en Grande Bretagne à la Northern School of Contemporary Dance (Leeds), London Contemporary Dance School (Londres, jeune ballet Edge) et au Conservatoire Supérieur de Musique et Danse de Lyon. Depuis 2018, elle poursuit sa carrière en tant que danseuse indépendante. Elle a récemment rejoint les créations

artistiques ou reprises de Vanessa Grasse, Ruby Portus, Erin Pollitt, et Vivian Triantafyllopoulou. En parallèle de son parcours chorégraphique, Fanny est diplômée en 2018 de l'EM Normandie (Master en Business et Management). Elle est chargée de production pour la compagnie Towards Vivencia (Jorge Crecis). Fanny a rejoint la compagnie In Fine en Mars 2021.

Jacopo Greco d'Alceo

*2023 : Résidence de création du projet "L'Envol" ;
2022 : Opus#2.

La création est un compromis entre réalité et abstraction. Jacopo Greco d'Alceo cherche à réduire cet écart entre corps et œuvre. Le compositeur devient ses pièces. Il les incarne.

Elles sont déclinaisons différentes d'un seul corps qui n'a aucun intérêt à rester attaché à un genre ou à une forme fixe, mais tend à creuser et creuser profondément pour cerner un bout de vérité et d'expression personnelle.

Lionel Meunier

*2015 et 2016 : session de formation « Aux frontières de la polyphonie et de la polychoralité en Europe chez Lassus, Schütz, Schein, Esteves, Scarlatti... » ; 2022 : formation « Polyphonie baroque allemande : Heinrich Schütz »

Lionel Meunier forme en 2004 l'ensemble de musique ancienne Vox Luminis. Son approche à la fois passionnée et réfléchie du répertoire ancien et *a cappella* lui vaut d'être de plus en plus sollicité à

la fois comme coach, chef et directeur artistique par de nombreux ensembles à travers l'Europe. Également soucieux de pédagogie, Lionel Meunier et Vox Luminis donnent régulièrement des masterclasses ainsi que des conférences sur les répertoires « renaissance » et « baroque ». En 2013, Lionel Meunier a obtenu le titre de Namurois de l'Année pour la culture.

Vox Luminis

* 2015 : concert « De Rome à Lisbonne »

Fondé en 2004 et dirigé par Lionel Meunier, l'ensemble vocal Vox Luminis est spécialisé dans le répertoire anglais, italien et allemand du XVIIe et du début du XVIIIe siècle. L'ensemble se compose d'un noyau de solistes vocaux et complété, selon le répertoire, par un vaste continuo, des instruments solistes ou un orchestre complet.

Depuis 2012, Vox Luminis remporte de nombreux prix prestigieux, et a réalisé seize enregistrements également récompensés. Chaque année, Vox Luminis donne environ 70 concerts dans les plus grandes salles de concert et festivals du monde entier. Vox Luminis est artiste en résidence au Concertgebouw Brugge et a récemment lancé une collaboration avec le célèbre Freiburger Barockorchester.

Priscille Lafitte

Productrice depuis 2020 de l'émission « Musique émoi » sur France Musique, présentatrice de concerts sur la chaîne européenne Arte, Priscille Lafitte est également très attachée à l'activité de Royaumont, depuis longtemps en tant que spectatrice, et plus récemment, au titre de directrice artistique du Pôle Voix et

Répertoire, poste qu'elle a occupé d'avril 2022 à mars 2023 durant le congé de François Naulot. De ces expériences est née l'envie de favoriser les rencontres entre le public de Royaumont et les artistes invités : Priscille Lafitte est chargée des « Levers de rideaux » qui rythment le Festival.

Les prochains événements

Samedi 30 septembre

15h30 | Bibliothèque Henry et Isabel Goüin

Lever de rideau : Les écrits de Frédéric Deval

Ghislaine Glasson-Deschaumes + Denis Laborde + Priscille Lafitte

17h | Salle des Charpentres

Keyvan et Bijan Chemirani invitent

Tales of New Ancient Rhythms

20h | Réfectoire des moines

Hécube, reine de Troie

Ensemble Dialogos + Katarina Livljanić

Dimanche 1^{er} octobre

11h30 | Réfectoire des moines

La Serenissima

Béatrice Martin

14h15 | Bibliothèque Henry et Isabel Goüin

Lever de rideau : Le Blanchet-Couchet 1722, un clavecin historique

Alan Rubin + Priscille Lafitte

15h30 | Réfectoire des moines

Adèle Charvet & Le Consort

Il Teatro Sant' Angelo, Venise, 1720

Samedi 7 octobre

15h30 | Bibliothèque Henry et Isabel Goüin

Lever de rideau : De la poésie à la musique

David Christoffel + Priscille Lafitte

17h | Réfectoire des moines

Nuit de la mélodie et du Lied

Duos de l'Académie Orsay-Royaumont

20h | Réfectoire des moines

Stéphane Degout, Marielou Jacquard, Alain Planès & Roger Germser

Brahms : La Belle Maguelone

Dimanche 8 octobre

11h30 | Grand comble

Solus Break

Tom Grand Mourcel

14h15 | Bibliothèque Henry et Isabel Goüin

Lever de rideau : *Come Kiss Me Now*, entre mélancolie baroque et poésie new wave

Alban Richard + Priscille Lafitte

15h30 | Salle des Charpentres

Come Kiss Me Now

Alban Richard

En savoir plus : royaumont.com/agenda

Disponible à la Librairie-boutique

Retrouvez les albums de Vox Luminis en vente à la Librairie-boutique de l'abbaye.

Vox Luminis, Lionel Meunier



**Ein Deutsches
Requiem**



English royal funeral music

Culture et bien-être à l'orée de l'abbaye

La librairie-boutique de Royaumont réunit culture et bien-être dans un magasin à taille humaine, à l'abri de la foule et du bruit.

Les amateurs de musique trouveront leur bonheur grâce à une sélection d'albums remarquables, régulièrement enrichie lors du Festival et suite aux séjours d'artistes à l'abbaye.

Véritable vitrine de l'abbaye et de la Fondation Royaumont, la librairie abrite également un vaste choix de beaux livres et d'essais de référence sur la musique, la danse, les plantes et les jardins, l'architecture, l'histoire... Vous y trouverez



aussi des romans, bandes dessinées, livres de cuisine, albums pour enfants, collections de papeterie et carterie, choisis en toute indépendance.

Mécénat et philanthropie

Soutenez la Fondation Royaumont !

C'est par l'addition de forces multiples que la Fondation Royaumont peut mener à bien ses **missions d'utilité publique** et répondre aux besoins croissants des bénéficiaire de son action. En 2022, le mécénat des entreprises et des particuliers a financé les programmes artistiques, patrimoniaux et sociaux de la Fondation à hauteur de 50%.

L'engagement de chaque mécène et donateur est essentiel pour permettre de :

- transmettre un patrimoine enrichi aux générations futures
- renforcer la détection de talents et l'émergence de nouvelles générations d'artistes
- accompagner le développement de jeunes ensembles musicaux, la recherche et la création
- favoriser l'accès des jeunes à la culture.



Chaque contribution compte

Soutenir la Fondation Royaumont c'est participer à la préservation d'un monument historique exceptionnel investi par un projet culturel d'envergure, porté par des valeurs d'excellence, d'innovation et de partage.

Particuliers

■ Engagez-vous en faveur des jeunes talents et de l'animation culturelle du monument en rejoignant l'**Association des amis de Royaumont**, une communauté de plus de 600 membres, visiteurs fidèles du monument

■ Rejoignez le **Cercle Saint Louis** en tant que philanthrope et nouez une relation privilégiée avec la famille des fondateurs

■ Transmettez votre patrimoine en effectuant **un leg ou une donation** à la Fondation Royaumont, et inscrivez votre générosité dans la poursuite de l'œuvre philanthropique de ses créateurs.

Entreprises

■ Construisez un **mécénat sur-mesure** avec la Fondation Royaumont en lien avec vos préoccupations sociétales et impliquez vos collaborateurs

■ Rejoignez le **Comité Henry Goüin, mécénat collectif d'entreprises** engagées dans un

esprit d'innovation par le développement de projets citoyens sur le territoire.

**Soutenez
la Fondation**



Entre deux représentations...

Faites une pause au bar – salon de thé

Le bar – salon de thé, ouvert toute la durée du festival, mais aussi tous les week-ends et jours fériés à partir de 12h, propose une restauration légère et des boissons.

Offre spéciale Festival : la planche gourmande

Dégustez un repas sur le pouce, avant votre concert ou votre spectacle

[la planche : le samedi soir à partir de 18h]

Visitez l'abbaye

Visitez l'abbaye avec votre billet du festival

L'abbaye est ouverte 365 jours par an, de 10h à 18h.

Votre billet de concert vous donne droit à la visite libre de l'abbaye et des jardins le jour de votre venue.

Horaires des visites guidées [2 € ; réservation recommandée] : le samedi à 14h30, 15h45 ; le dimanche à 11h30, 14h, 15h30.



Et aussi...

Empruntez les navettes gratuites tous les week-end et jours fériés

Assurant la liaison avec la gare de Luzarches (ligne H), les navettes permettent de rejoindre l'abbaye en 8 minutes, soit moins d'une heure de trajet depuis la gare du Nord.

Lors du Festival, des navettes spécifiques sont mises en place, en particulier à la fin du concert du samedi soir, qui est suivi d'un retour direct à Paris.

Vous restaurer à la Table de Royaumont, le samedi soir et le dimanche midi

Le choix du Chef : un menu unique, inspiré de la tradition française et du Potager-Jardin de l'abbaye [sur réservation].

Vivez l'expérience Royaumont, le samedi soir

Après une nuit paisible dans votre chambre avec vue sur le cloître ou le parc, découvrir au matin l'abbaye dans son écrin de verdure vous laissera un souvenir impérissable.



Alice Lambert, Lucie Palazot et Fanny Pouillot en résidence « Parcours création-Jeune public » à l'abbaye, en avril 2023



Lionel Meunier, encadrant la formation « Aux frontières de la polyphonie et de la polychoralité en Europe chez Lassus, Schütz, Schein, Esteves, Scarlatti », à l'abbaye, en juillet 2016



**Ce monde a besoin
de musique.**



Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR

**CINÉMA, MUSIQUE, EXPO...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
DE NOS JOURNALISTES.**

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR,
L'APPLI ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX



La Fondation Royaumont remercie tous ses soutiens

Partenaires publics

Partenaires publics institutionnels



Partenaire public de projets



Mécènes

Piliers



avec le généreux soutien
d'Aline Foriel-Destezet

Grand partenaire

Grand partenaire de projet



TheVareille
Foundation

Partenaires



ART FOUNDATION
MENTOR LUCERNE



Soutiens

Associés



Partenaire d'investissement



Mécénat collectif d'entreprises



Donateurs particuliers



Partenaires du Festival



* Comité Henry Gouin : 3M France | Arcus Inox | Broquet Pumps | Centaure | CJM Île-de-France | Cobatec Île-de-France | EJ | Etna Industrie | Euroland | Ezyperf | Fruitel | Société Monti | SDHE - Réseau Hyg'Up | Lefort Menuiserie | Lynx RH Val d'Oise | Media Communication IDF | Meca-Inox | Madicob, Groupe AGP | Mouvement des entreprises du Val d'Oise | Partnair & Sea | Synaps System | Transex | Wacano