



FESTIVAL  
DE

ROYAU  
MONT

MUSIQUE  
&  
DANSE

9 SEPTEMBRE  
8 OCTOBRE

23

PROG  
RAM  
ME

Dimanche 8 octobre

En danse,  
les néo-romantiques ont de  
l'avenir

Chères spectatrices, chers spectateurs,  
nous vous remercions de bien vouloir éteindre vos téléphones portables, de ne pas filmer, photographier ou  
enregistrer les concerts et les spectacles.

## Dimanche 8 octobre

# En danse, les néo -romantiques ont de l'avenir

Romantique, Tom Grand Mourcel, ce jeune chorégraphe venu du hip hop ? Et pourquoi pas ? *Solus break*, son nouveau solo, parle avec sensibilité de destin et de solitude. Quant à Alban Richard, la question ne se pose pas : sa nouvelle pièce mêle musique baroque et new wave autour du traité *The Anatomy of Melancholy* de Robert Burton...

---

### 11h30 | Grand comble

## Solus Break

p.04

---

### 14h15 | Bibliothèque Henry et Isabel Goüin

## Lever de rideau : *Come Kiss Me Now*, entre mélancolie baroque et poésie new wave

p.06

---

### 15h30 | Salle des Charpentes

## *Come Kiss Me Now*

p.07

# Royaumont, Centre international pour les artistes de la musique et de la danse

Première fondation française d'utilité publique à vocation culturelle, la Fondation Royaumont est depuis 59 ans aux côtés des intellectuels et des artistes.

**La musique et la danse sont ses principaux domaines d'intervention.** Elle soutient et accompagne les artistes de ces deux champs en leur proposant des formations prodiguées par des professionnels reconnus, en les accueillant pour des temps de résidence, en leur passant des commandes, en organisant des colloques...

**La voix**, en particulier, cimente l'histoire de l'abbaye. Les murs de l'édifice gardent en mémoire le chant des moines cisterciens. Au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, c'est l'opéra et la mélodie française qui étaient à la mode dans les salons de l'abbaye. Plus tard, William Christie, René Jacobs, Jean-Claude Malgoire, Gérard Lesne et Marcel Pérès y ont fomenté le renouveau de la musique ancienne. Fort d'un tel passé, le Pôle *Voix et répertoire* permet aux lauréats de construire un parcours **autour de la musique médiévale, de la polyphonie vocale, de la mélodie et du Lied, ainsi que de l'opéra.**

Royaumont est également engagé dans la **musique contemporaine** et la création née de **rencontres transculturelles** : le Pôle *Création musicale* veut faciliter et stimuler le dialogue entre artistes issus d'univers esthétiques ou de pratiques a priori éloignés (musiques écrites ou savantes, contemporaines, musiques orales, musiques improvisées.)

**La danse** est présente à Royaumont depuis 1995. Le Pôle *Création chorégraphique* privilégie la transmission, l'expérimentation et la création. Il invente pour les artistes du champ chorégraphique (et plus largement du spectacle vivant) de nouvelles modalités de rencontres qui contribuent à leur développement et leur visibilité.

L'ensemble de ces artistes peut s'inspirer **du fonds exceptionnel de la Bibliothèque musicale François-Lang**. Dotée de collections d'une grande richesse (manuscripts musicaux, éditions rares parfois annotées... du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècles), elle constitue un magnifique « outil de travail ». Le Département des *Bibliothèques et ressources* veille également à la conservation et à la valorisation d'un orgue Cavaillé-Coll (1864), de clavecins Sidey (1972) et Jobin (2017), ainsi que de pianos Broadwood (1822), Pleyel (1836) et Steinway (vers 1935). L'adossement pérenne de la **Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret** (Paris VIII<sup>e</sup>) à Royaumont renforce les potentialités de rencontres entre chercheurs et praticiens, favorisant plus encore le dialogue entre les disciplines artistiques et les sciences humaines porté par la Fondation.

**L'accès à la culture et à la pratique artistique** représentant un outil essentiel d'inclusion sociale et d'apprentissage de la citoyenneté, la Fondation Royaumont s'implique depuis plus de 40 ans dans son territoire, partagé entre grands ensembles urbanisés et zones rurales. Avec les artistes qu'elle soutient, elle y entreprend de nombreuses actions de médiation culturelle.

---

11h30 | Grand comble

# Solus Break

création 2023

**Tom Grand Mourcel** chorégraphe et danseur

**Arnaud Bacharach** création musicale

**Rebecca Journo, Chandra Grangean** et **Anne Lebatard** regards extérieurs

**Johanna Thomas** création lumière

**Lucie Grand Mourcel** (Maison Mourcel) costume

« Ça parle de tout et de rien. Au sens large, ça questionne l'identité. Pour être un peu plus précis, ça parle d'identité rythmique. De ce qui donne envie de bouger. De la manière dont notre corps traduit une pulse. Je vais donc chercher « les sons pour les sales gosses » qui m'ont ambiancé. Des années 1990 à aujourd'hui. Du hip-hop à la techno, en passant par le break, l'acide ou la jungle. Je pars de mon parcours, « de ma traversée du désert ». Je n'invente rien. Je modifie et je transforme. Ça parle de samples, d'*Amen Break*, de BPM, de kicks, de basslines, de sound system, d'808. Le mouvement bugge, accélère, ralentit, se répète. Dit comme ça, ça pourrait sembler chiant, mais ça groove. Je crois aussi que ça parle de plaisir. Je suis presque sûr. Ça parle de solitude, d'isolement, du milieu de la nuit, de l'envie de se synchroniser avec les autres sur un même beat. Ça parle de mémoire, de trace. Ça rêve du passé, ça bouge au présent. C'est un état des lieux, une espèce d'autoportrait bizarre. Sauf que ça parle pas, ça danse »

Tom Grand Mourcel

---

## Productions et soutiens

Production : ft. Dikie Istorii

Dikie Istorii fait partie de la plateforme artistique La Feat.

Coproductions : Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, direction Yuval Pick, dans le cadre du dispositif matière première, Les Subs, la Fondation Royaumont, la Maison de la danse, Komplex Kapharnaüm.

Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS, le Velvet Moon, Ex Nihilo - la cité des arts de la rue, la Maison de la danse, Komplex Kapharnaüm.

# Biographies

## Tom Grand Mourcel

2022 : Labo chorégraphique#2 ; 2023 : résidence Incubateur du projet «Solus Break», extrait de *Solus Break* présenté dans le cadre du week-end “Les artistes au jardin”.

Issu de la culture hip-hop, tant sur le plan musical que de la danse, Tom Grand Mourcel intègre en 2012 le CNSMD de Lyon en danse contemporaine et obtient à sa sortie en 2016 le DNSPD. Il est par la suite interprète pour la compagnie Ex Nihilo (*In Paradise* et *Paradise Is Not Enough*), la compagnie Plan K (*Homo*

*Furens*), la Fabrique Fastidieuse (*Vendredi*), la compagnie la Vouivre (*Arcadie*), la compagnie R14 (*M.A.D*) et dernièrement pour le collectif Bleu Printemps (*900 days spent in the twenty century*). En parallèle à son activité d'interprète, Tom Grand Mourcel crée avec Véra Gorbatcheva la compagnie Dikie Istorii. Il co-fonde le collectif Hoods Flakes avec Chandra Grangean, Lise Messina, Martin Malatray Ravit et la plateforme chorégraphique La Feat.

## Arnaud Bacharach

2023 : résidence Incubateur du projet «Solus Break», extrait de *Solus Break* présenté dans le cadre du week-end “Les artistes au jardin”.

Danseur, compositeur de musique électronique et DJ, il évolue entre la danse et la musique. Développant ses connaissances musicales de par ses rencontres et de par son rapport au mouvement, il recherche des textures et ambiances sonores qu'il pourrait relier

à des états de corps. En 2013, il se lance dans l'organisation de soirée avec son acolyte William Falla. Ils organisent « Le bal Trap » soirée résidente tous les mardis à Paris avec pour but de partager une nouvelle expérience sonore avec un public. Toujours à la recherche d'expérimentation, il collabore aujourd'hui dans des échanges pluridisciplinaires qui allient la danse, la musique et la vidéo.

## Johanna Thomas

\*2023 : Résidence de création du projet « L'Envol », ateliers de sensibilisations dans les écoles du territoire, présentation dans le cadre du Festival de Royaumont ; résidence Incubateur du projet «Solus Break», extrait de *Solus Break* présenté dans le cadre du week-end “Les artistes au jardin”.

Jeune éclairagiste diplômée des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence puis du DPEA scénographie de l'ENSA Nantes, Johanna Thomas développe un travail de lumière proche des corps et des espaces, des danseurs.ses et des circaciens.ciennes. Elle

\*Collaborations antérieures avec Royaumont

apporte beaucoup d'importance au choix du lieu de la représentation, (chapiteaux, espaces publics, espaces non dédiés au spectacle), en jouant de ses particularités. Sa démarche est portée sur les perceptions visuelles et spatiales, cherchant leurs limites et leurs troubles. Elle a réalisé la création lumière de *¡No Pasaran!* de Dikie Istorii Company aux Subsistances. Elle est également la créatrice et la régie lumière de la dernière création de Johann Le Guillerm, *Tercés*.

14h15 | Salle des Charpentes

# Lever de rideau : *Come Kiss Me Now*, entre mélancolie baroque et poésie new wave

Alban Richard + Priscille Lafitte

Lorsqu'il a découvert la danse contemporaine, Alban Richard étudiait à la fois les lettres et la musique. Il en a conservé un puissant sens du rythme et une attention toute particulière pour les mélodies. Depuis sa première pièce, *Come out*, inspirée par les répétitions de Steve Reich, toute son œuvre est marquée par ses passions éclectiques, jusqu'à sa nouvelle création, *Come Kiss Me Now*, qui mêle les styles. Le chorégraphe dévoile l'abondante discothèque qu'il a entre les oreilles à la journaliste Priscille Lafitte.

---

## Alban Richard

biographie p.9

---

## Priscille Lafitte

Productrice depuis 2020 de l'émission « Musique émoi » sur France Musique, présentatrice de concerts sur la chaîne européenne Arte, Priscille Lafitte est également très attachée à l'activité de Royaumont, depuis longtemps en tant que spectatrice, et plus récemment, au titre de directrice artistique du Pôle Voix et

Répertoire, poste qu'elle a occupé d'avril 2022 à mars 2023 durant le congé de François Naulot. De ces expériences est née l'envie de favoriser les rencontres entre le public de Royaumont et les artistes invités : Priscille Lafitte est chargée des « Levers de rideaux » qui rythment le Festival.

---

15h30 | Salle des Charpentes

# Come Kiss Me Now

Alban Richard - CCN de Caen

**Création 2023, avant première**

**Alban Richard** conception, chorégraphe

**Anne Kersting** accompagnement dramaturgique

**Daphné Mauger** assistante chorégraphique

**Ezra** et **Max Bruckert** création musicale

**François Joubert-Caillet** arrangements musicaux

**Jan Fedinger** scénographie et lumière

**Valentin Pasquet** construction scénographie

**Quentin Bonnard** et **Max Bruckert** son

**Fanny Brouste, Rachel Garcia, Victor Molinié** costumes

**Yolène Guais** réalisation costumes

**Olivier Ingouf** régie plateau

**Marie de Quatrebarbes** livre-poème

**Zelda Rittner** coach vocal

**Chihiro Araki, Marie-Suzanne de Loye, Ezra, François Joubert-Caillet, Alice Lada, Andreas Linos, Alban Richard, Céline Scheen, Sarah van Oudenhove** création et interprétation

Programme musical live :

Max Bruckert, Culture Club, John Dowland, Eurythmics, Ezra, Orlando Gibbons, Orchestral Manoeuvre in the Dark, Soft Cell, Visage, Yazoo.



Dans *Come Kiss Me Now*, on plonge dans la littérature musicale anglaise du XVII<sup>ème</sup> siècle, on dévore le traité *The Anatomy of Melancholy* de Robert Burton, et on fait des covers de chansons des New Romantics.

Cinq portraits-études explorent, fouillent, dissèquent des affects mélancoliques et révèlent une multiplicité de variations autour de cette humeur. Récital, théâtre dansé, chanté, musique ancienne et traitement musical par logiciel assisté, airs du XVII<sup>ème</sup> et chansons New Wave, consort de violes de gambe, beatboxer, chanteuse lyrique, spokenword, tout se fond, déteint, se déverse pour créer un temps infini et circulaire. Notre tentative avec l'ensemble des interprètes et des créateur.trice.s, est de penser une pièce collaborative entre danse, musique, littérature, lumières et costumes. Une pièce viscéralement expressive, dramatiquement structurée, en utilisant le souffle, le chant, le texte au travers d'un corps mouvementé par la Mélancolie.

Poème chorégraphique à entrées multiples, *Come Kiss Me Now* propose une réflexion sur notre rapport à la mort, à la fragilité et la précarité de la vie mais aussi à nos capacités de toujours pouvoir explorer nos transformations même quand elles nous sont invisibles.

---

## Les productions et soutiens

Production déléguée : Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Normandie, la Région Normandie, la Ville de Caen, le Département du Calvados, le Département de la Manche et le Département de l'Orne. Il reçoit l'aide de l'Institut français pour certaines de ses tournées à l'étranger.

Coproduction : Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire

Remerciements à François Joubert-Caillet, Nathalie Schulmann, Sebastian Rivas, Annabelle Bonnéry, Carte Blanche Compagnie nationale de danse contemporaine de Norvège, Mickaël Phelippeau.



# Biographies

---

## Alban Richard

\*2017-2018 : Formation Prototype V ; 2022 :  
encadrant du Labo Chorégraphique#3

Formé à la musique parallèlement à sa découverte de la danse contemporaine, le chorégraphe Alban Richard creuse la relation musique et danse à chaque nouvelle création. Depuis *Come out*, (1999), sur la musique éponyme de Steve Reich, jusqu'à *Pléiades* (2011) qui réunissait six danseurs et les Percussions de Strasbourg

sur la musique de Iannis Xenakis, ou *Nommer les étoiles* (2016) autour d'un répertoire médiéval, on retrouve le principe d'une écriture processuelle tramée de plusieurs partitions pour la danse, la musique et la lumière qui convergent vers une unité conceptuelle et esthétique. Depuis 2015 il est le directeur du centre chorégraphique national de Caen en Normandie.

## Daphné Mauger

Danseuse pour Karine Saporta, Philippe Decouflé, Alban Richard, Laura Scozzi. Daphné danse actuellement dans *La Théorie des Prodiges* et *Anthologie des cauchemars* du Système Castaflore. Elle est également assistante chorégraphique pour Alban Richard et Philippe Decouflé. Elle assiste aussi Laura Scozzi, Laurent Pelly et

Benedict Andrews à l'Opéra de Lyon. Ainsi que Jean-Romain Vesperini au Théâtre Bolchoï en 2018. Elle est la chorégraphe de *IRIS* du Cirque du Soleil et de *Paramour* produit par Broadway. En 2020, elle chorégraphie l'opéra *Rigoletto* d'Alex Ranisch.

## Ezra

Beatboxer et directeur artistique de la Compagnie Organic Orchestra, Ezra (Vincent Chtaibi) initie depuis bientôt 15 ans des projets mêlant musique, vidéo, scénographie, spectacle vivant et arts numériques. Formé à la composition électro-acoustique et aux relations image et son à l'université de Marne-la-Vallée, il

devient en parallèle un membre reconnu du beatbox international en se consacrant au développement de cette discipline par de multiples créations artistiques, parcours pédagogiques, travaux de recherche universitaire et par l'organisation d'événements tel que le Championnat de France de Human Beatbox.

## François Joubert-Caillet

François mène L'Achéron depuis 2009 sur les plus grandes scènes européennes et enregistre pour Ricercar/Outhere de nombreux disques. Il est aujourd'hui une figure incontournable de la viole de gambe, s'inscrivant sur les pas des pionniers de la musique ancienne en faisant découvrir des beautés oubliées mais également en

abolissant les frontières entre les musiques avec des projets transversaux. Professeur de viole de gambe au Conservatoire de la Ville de Luxembourg et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nancy, François Joubert-Caillet a également créé Albus Fair Editions, une maison d'édition indépendante.

---

## Chihiro Araki

Après des études de ballet à Tokyo, Chihiro Araki rejoint la Rambert School où elle obtiendra un Bachelor of Arts. Puis elle intègre Carte Blanche, compagnie nationale norvégienne où elle dansera notamment des pièces d'Hooman Sharifi, de Bouchra Ouizguen, de François

Chaignaud, d'Alban Richard, de Kristin Ryg Helgebostad et d'Ingelev Berstad. Elle sera ensuite danseuse permanente pour Johannes Wieland en Allemagne. Aujourd'hui, interprète free-lance, elle participe à différents projets de créations dont *Come Kiss Me Now* d'Alban Richard.

---

## Marie-Suzanne de Loye

Marie-Suzanne collabore avec des artistes de tous horizons et s'attache à explorer les nombreuses possibilités de son instrument, la viole de gambe. Elle se produit au sein de différents ensembles en France et en Europe. Aujourd'hui, Marie-Suzanne met son instrument au service d'esthétiques très variées. Au croisement d'autres

arts, elle joue au théâtre aux côtés de la compagnie La Subversive, Les Mouvements de l'âme, contribue à la musique du court-métrage *InVisible* de Lia Giraud, mêle sa viole à la poésie avec la Compagnie Résonances, accompagne les danses baroques de la Compagnie Beaux-Champs.

---

## Alice Lada

Initiée à l'école supérieure du CND d'Angers, elle travaille depuis 2017 avec la compagnie Travelling and Co. De plus, elle participe à la création danse «Danse de 20» et «Grand Remix » pour le CNDC d'Angers en tant qu'assistante d'Hervé Robbe. En 2020, Alice est interprète de la pièce *Ginger Jive* de la compagnie Trace / Raphaëlle Delaunay et *Bleu de Thury* de la compagnie Arthesic. Elle débute également une collaboration en tant qu'interprète avec Alban Richard pour

la création *3 Works for 12*. Par ailleurs, Alice intervient en donnant des ateliers en partenariat avec différentes classes de jeunes étudiants ou amateurs.

## Andreas Linos

Passionné dès ses 11 ans par la viole de gambe, Andreas Linos entreprendra des années plus tard l'étude de cet instrument auprès de Nima Ben David au CNR de Boulogne-Billancourt, d'où il obtiendra un premier prix en 2006. Depuis il mène une carrière de chambriste en se produisant au sein de plusieurs ensembles, tels que Le Baroque Nomade, La Camera delle Lacrime, le consort de violes L'Achéron, Le Poème Harmonique avec lesquels il enregistre une dizaine de disques.

En février 2014 il est le metteur-en-scène et scénographe de la nouvelle production de l'Opéra de Dijon *La Pellegrina*, une fête florentine. Un an plus tard il se voit confier ces mêmes responsabilités au Megaron Concert Hall à Athènes avec *Venus et Adonis* de John Blow tandis que cette saison il collabora avec Jean-Claude Malgoire et l'Atelier Lyrique de Tourcoing sur une version inédite de *Didon et Enée* d'Henry Purcell.

## Céline Scheen

Formée par Vera Rosza à la Guildhall School of Music and Dramatic Londres, lauréate de plusieurs concours, la soprano Céline Scheen est aujourd'hui l'invitée de nombreux festivals de musique ancienne. Sollicitée par les meilleures formations de musique baroque actuelle – Musiqua

Antiqua Köln, les Talents Lyriques, le Ricercar Consort, le Concert des Nations – elle collabore avec des chefs aussi éminents que René Jacobs, Christophe Rousset, Jordi Savall, Jean Tubéry, Philippe Pierlot.

Elle est familière du répertoire d'opéra des XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles.

## Sarah Van Oudenhove

Sarah commence la viole de gambe à l'âge de six ans dans la classe de Christian Sala. Elle entreprend également des études de clavecin dans la classe de Carole Parer. En 1995, elle intègre la classe de viole de gambe de Coen Engelhard, puis celle de Marianne Muller au CNSMD de Lyon et obtient son prix en 2008. Elle a participé

à de nombreux stages ou master-classes avec Jérôme Hantaï, Wieland Kuijken, Christophe Coin ou Jordi Savall. Elle joue et enregistre régulièrement avec des ensembles tels que l'Achéron, the Curious Bards, les Sonadori, Clématis, la Chapelle Rhénane.

# Entre deux représentations...

## Faites une pause au bar – salon de thé

Le bar – salon de thé, ouvert toute la durée du Festival, mais aussi tous les week-ends et jours fériés à partir de 12h, propose une restauration légère et des boissons.

### Offre spéciale Festival : la planche gourmande

Dégustez un repas sur le pouce, avant votre concert ou votre spectacle  
[ la planche : le samedi soir à partir de 18h ]

## Visitez l'abbaye

### Visitez l'abbaye avec votre billet du festival

L'abbaye est ouverte 365 jours par an, de 10h à 18h.

Votre billet de concert vous donne droit à la visite libre de l'abbaye et des jardins le jour de votre venue.

**Horaires des visites guidées** [2 € ; réservation recommandée] : le samedi à 14h30, 15h45 ; le dimanche à 11h30, 14h, 15h30.



## Et aussi...

### Empruntez les navettes gratuites tous les week-end et jours fériés

Assurant la liaison avec la gare de Luzarches (ligne H), les navettes permettent de rejoindre l'abbaye en 8 minutes, soit moins d'une heure de trajet depuis la gare du Nord.

Lors du Festival, des navettes spécifiques sont mises en place, en particulier à la fin du concert du samedi soir, qui est suivi d'un retour direct à Paris.

### Vous restaurer à la Table de Royaumont, le samedi soir et le dimanche midi

+ d'informations sur [royaumont.com](http://royaumont.com)

Le choix du Chef : un menu unique, inspiré de la tradition française et du Potager-Jardin de l'abbaye [sur réservation].

### Vivez l'expérience Royaumont, le samedi soir

Après une nuit paisible dans votre chambre avec vue sur le cloître ou le parc, découvrir au matin l'abbaye dans son écrin de verdure vous laissera un souvenir impérissable.

## Culture et bien-être à l'orée de l'abbaye

La librairie-boutique de Royaumont réunit culture et bien-être dans un magasin à taille humaine, à l'abri de la foule et du bruit.

Les amateurs de musique trouveront leur bonheur grâce à une sélection d'albums remarquables, régulièrement enrichie lors du Festival et suite aux séjours d'artistes à l'abbaye.

Véritable vitrine de l'abbaye et de la Fondation Royaumont, la librairie abrite également un vaste choix de beaux livres et d'essais de référence sur la musique, la danse, les plantes et les jardins, l'architecture, l'histoire... Vous y trouverez



aussi des romans, bandes dessinées, livres de cuisine, albums pour enfants, collections de papeterie et carterie, choisis en toute indépendance.

## Après le Festival, Royaumont se met aux couleurs d'Halloween

**Dimanche 29 octobre**

**12h30 | Galerie nord**

Halloween à la Table de Royaumont

**15h30 | parc, jardins, monument**

Visite contée: histoires d'Halloween  
*Clément Turin*

**Lundi 30 octobre**

**15h30 | parc, jardins, monument**

Visite contée: histoires d'Halloween  
*Clément Turin*

**Mardi 31 octobre**

**19h | Galerie nord**

Halloween à la Table de Royaumont

**19h, 20h30, 22h, 23h30 | parc, jardins, monument**

Halloween à Royaumont : frissons nocturnes à l'abbaye

**Mercredi 1<sup>er</sup> novembre**

**11h | salon des résidents**

Brunch d'Halloween

**15h30 | parc, jardins, monument**

Visite contée: histoires d'Halloween  
*Clément Turin*

**Jeudi 2 novembre**

**15h30 | parc, jardins, monument**

Visite contée: histoires d'Halloween  
*Clément Turin*

**Vendredi 3 novembre**

**15h30 | parc, jardins, monument**

Visite contée: histoires d'Halloween  
*Clément Turin*

**En savoir plus** : [royaumont.com/agenda](http://royaumont.com/agenda)

# Mécénat et philanthropie

## Soutenez la Fondation Royaumont !

C'est par l'addition de forces multiples que la Fondation Royaumont peut mener à bien ses **missions d'utilité publique** et répondre aux besoins croissants des bénéficiaire de son action. En 2022, le mécénat des entreprises et des particuliers a financé les programmes artistiques, patrimoniaux et sociaux de la Fondation à hauteur de 50%.

**L'engagement de chaque mécène et donateur est essentiel** pour permettre de :

- transmettre un patrimoine enrichi aux générations futures
- renforcer la détection de talents et l'émergence de nouvelles générations d'artistes
- accompagner le développement de jeunes ensembles musicaux, la recherche et la création
- favoriser l'accès des jeunes à la culture.



## Chaque contribution compte

Soutenir la Fondation Royaumont c'est participer à la préservation d'un monument historique exceptionnel investi par un projet culturel d'envergure, porté par des valeurs d'excellence, d'innovation et de partage.

## Particuliers

■ Engagez-vous en faveur des jeunes talents et de l'animation culturelle du monument en rejoignant l'**Association des amis de Royaumont**, une communauté de plus de 600 membres, visiteurs fidèles du monument

■ Rejoignez le **Cercle Saint Louis** en tant que philanthrope et nouez une relation privilégiée avec la famille des fondateurs

■ Transmettez votre patrimoine en effectuant **un leg ou une donation** à la Fondation Royaumont, et inscrivez votre générosité dans la poursuite de l'œuvre philanthropique de ses créateurs.

## Entreprises

■ Construisez un **mécénat sur-mesure** avec la Fondation Royaumont en lien avec vos préoccupations sociétales et impliquez vos collaborateurs

■ Rejoignez le **Comité Henry Goüin, mécénat collectif d'entreprises** engagées dans un

esprit d'innovation par le développement de projets citoyens sur le territoire.

**Soutenez  
la Fondation**





# Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR

**CINÉMA, MUSIQUE, EXPO...  
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION  
DE NOS JOURNALISTES.**

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR,  
L'APPLI ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX





# La Fondation Royaumont remercie tous ses soutiens

## Partenaires publics

Partenaires publics institutionnels



Partenaire public de projets



## Mécènes

Piliers



Grand partenaire

Grand partenaire de projet



TheVareille  
Foundation

Partenaires



Soutiens

Associés



Partenaire d'investissement



## Mécénat collectif d'entreprises



## Donateurs particuliers



## Partenaires du Festival



\* Comité Henry Gouin : 3M France | Arcus Inox | Broquet Pumps | CGM : Comptoir Général des Métaux | Centaure | CJM Île-de-France | Cobatec Île-de-France | EJ | Etna Industrie | Euroland | Ezyperf | Fruitel | Société Monti | SDHE - Réseau Hyg'Up | Lefort Menuiserie | Lynx RH Val d'Oise | Media Communication IDF | Meca-Inox | Madicob, Groupe AGP | Mouvement des entreprises du Val d'Oise | Partnair & Sea | Synaps System | Transex | Wacano