

PROGRAMME DU COLLOQUE INTERNATIONAL
Rethinking Music in France during the Baroque Era
Repenser la Musique en France à l'époque baroque
19-23 juin 2018, Paris-Versailles-Royaumont

PARIS, (SORBONNE) 19/06

19/06/2018 PARIS, SORBONNE (17, rue de la Sorbonne, 75005 Paris)	
18:00	ACCUEIL
18:30	MOT DE BIENVENUE
19:00	CONCERT
20:00-21:00	COCKTAIL

PARIS (Passage Vivienne 75002), 20/06 MATIN

20/06/2018 PARIS (Passage Vivienne 75002)				
08:30	ACCUEIL			
09:00	MOTS D'ACCUEIL			
09:15	KEYNOTE 1 : Catherine Massip			
	SESSION 1 : Chanteurs d'opéra		SESSION 2 : Musiques d'église	
10:00	Druckenmiller, Joshua Bryan	<i>"N'est point naturelle"</i> : Rousseau and the <i>haute-contre</i> as representation of the unnatural	Van Zalen, Alexis	Rhetoric and Declamation in the Organ Music of Guillaume-Gabriel Nivers
10:30	Stein, Louise K.	Siface and the French	Barrera, Juan	<i>Le Livre d'orgue</i> de François Couperin : un commentaire musical du sens théologique de la messe
11:00	PAUSE			
11:30	Legrand, Raphaëlle	Le syndrome de la « fille d'Opéra » : écrire l'histoire des chanteuses hier et aujourd'hui	Johansen, Lars Henrik	<i>Actio</i> in Bary and Charpentier. Possibilities and problems with applying declamatory principles on <i>the Leçons de ténèbres</i>
12:00	Antonia L. Banducci	<i>Two Actrices</i> , Conflicted Emotions, Spectators, and an Upstaged Hero: Lully and Quinault's <i>Thésée</i>	Guilloux Fabien, Céline Drèze, Nathalie Berton-Blivet	Repenser la musique dans les milieux conventuels et monastiques de l'espace francophone : bilan et perspectives
12:30	DÉJEUNER			

PARIS, 20/06 APRÈS-MIDI

	SESSION 3 : Musiques, musiciens et publics		SESSION 4 : Danse Amphithéâtre Colbert	
14:00	Fader, Don	Montéclair and the New Public Image of Cosmopolitan Composer in Early 18th Century France	Panzanaro, Valentina	Writing instrumental dance music 'alla francese' in Seventeenth-Century Rome
14:30	Guillo, Laurent	Les bibliothèques privées de musique en France (de 1725 à 1775)	Pruiksma, Rose A.	Representing Spain in music and dance: seventeenth-century networks of exchange
15:00	Rosow, Lois	"Publics dans leur perfection": Lully's Intentions in Publishing His Operas	Powell, John S.	Cultural Identity and Transfer in Lully's Ballet Music
15:30	PAUSE			
15:45	Shukla, Saraswathi	Les musiciens de Saint-Merry : communautés et réseaux urbains à Paris au XVIII ^e siècle	Rouget, Elizabeth	Monsters, Savages, and Devils: Dancing the "Other" in Rameau's <i>Les Indes galantes</i>
16:15	Romey, John	Anti-truths: Satirical Portraits as Literary and Musical Salon Games	Harris-Warrick, Rebecca Hzebroucq, Hubert	Rethinking dance-types as a conceptual category
16:45	Le Blanc, Judith	L'horizon littéraire de François Couperin : esthétique de la connivence et sourire de l'esprit		
17:15	PAUSE			
18:00	CONCERT			

VERSAILLES, 21/06 MATIN

21/06/2018 VERSAILLES			
	TRANSFERT PARIS-VERSAILLES		
9:30	ACCUEIL		
	SESSION 5 : Bilans interprétatifs		
10:00	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%; padding: 5px;">Dos Reis, Chloé</td> <td style="padding: 5px;">Les interprètes-clavecinistes des pièces de la première école française de clavecin, bilan de l'évolution des goûts et des gestes interprétatifs sur un siècle de phonographie</td> </tr> </table>	Dos Reis, Chloé	Les interprètes-clavecinistes des pièces de la première école française de clavecin, bilan de l'évolution des goûts et des gestes interprétatifs sur un siècle de phonographie
Dos Reis, Chloé	Les interprètes-clavecinistes des pièces de la première école française de clavecin, bilan de l'évolution des goûts et des gestes interprétatifs sur un siècle de phonographie		
10:30	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%; padding: 5px;">Caron, Sylvain</td> <td style="padding: 5px;">Interpréter François Couperin : du tempérament à l'expression</td> </tr> </table>	Caron, Sylvain	Interpréter François Couperin : du tempérament à l'expression
Caron, Sylvain	Interpréter François Couperin : du tempérament à l'expression		
11:00	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%; padding: 5px;">Todorovski, Catherine</td> <td style="padding: 5px;">Interpréter Fr. Couperin : comment être fidèle à sa pensée ?</td> </tr> </table>	Todorovski, Catherine	Interpréter Fr. Couperin : comment être fidèle à sa pensée ?
Todorovski, Catherine	Interpréter Fr. Couperin : comment être fidèle à sa pensée ?		
11:30	PAUSE		
11:45	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%; padding: 5px;">Beaumont, Réa</td> <td style="padding: 5px;">Performance Perspectives: Revisiting Recordings of French Baroque Keyboard Music</td> </tr> </table>	Beaumont, Réa	Performance Perspectives: Revisiting Recordings of French Baroque Keyboard Music
Beaumont, Réa	Performance Perspectives: Revisiting Recordings of French Baroque Keyboard Music		
12:15	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%; padding: 5px;">Fonvieille, Claire</td> <td style="padding: 5px;">Enregistrer le répertoire orchestral des xvii^e et xviii^e siècles : premiers orchestres de chambre et labels spécialisés français et italiens</td> </tr> </table>	Fonvieille, Claire	Enregistrer le répertoire orchestral des xvii ^e et xviii ^e siècles : premiers orchestres de chambre et labels spécialisés français et italiens
Fonvieille, Claire	Enregistrer le répertoire orchestral des xvii ^e et xviii ^e siècles : premiers orchestres de chambre et labels spécialisés français et italiens		
12:45	DÉJEUNER		

VERSAILLES, 21/06 APRÈS-MIDI

SESSION 6 : Recherche et pratique (1)	
14:00	Lacheze, Cyril Pour une restitution « archéologique » du jeu du violon baroque français
14:30	Simard-Saint-Cyr, Nora <i>Il Pastor Fido</i> de Chedeville : proposition d'une interprétation historiquement informée
15:00	Naulleau, Gaëtan Chronique d'une récession invisible : la musique baroque française dans le paysage discographique et la vie du concert, 2007-2017
15:30	PAUSE
15:45	KEYNOTE 2 : Catherine Cessac
SESSION 7 : Recherche et pratique (2)	
16:30-18:00	<p>La voix d'enfant dans la musique française du XVII^e siècle</p> <p>Jean Duron (modérateur, CMBV), Olivier Schneebeli (directeur de la maîtrise du CMBV), Jean-Michel Noël (directeur de la maîtrise de Bretagne), Caroline de Corbiac (professeur de chant – enfants, CMBV), Clément Buonono (chef de chœur – enfants, CMBV), Pages de la maîtrise du CMBV</p>

ROYAUMONT, 22/06 MATIN

22/06/2018 ROYAUMONT				
TRANSFERT PARIS-ROYAUMONT PAR BUS				
9:45	ACCUEIL ROYAUMONT			
	SESSION 8 : Nations et Goûts réunis		SESSION 9 : Théorie, pédagogie et écriture à la française	
10:15	Cheney, Stuart	André Maugars Abroad: Comparing National Traditions	De La Cruz, Leo	Rameau as Composer and Theorist: Discrepancies Surrounding the Expression of Mode in <i>Castor et Pollux</i>
10:45	Guillotel-Nothmann, Christophe	<i>La Française</i> à un carrefour d'influences stylistiques ? Une mise en regard informatisée du premier ordre des <i>Nations</i> de Couperin avec la Sonate op. 1 n°3 de Corelli et la Partita IV (<i>Hortus musicus</i>) de Reincken.	Kopsalidou, Evangelia	Les méthodes françaises de viole de gambe aux XVIIe et XVIIIe siècles
11:15	Meents, Inken	'Inventions' of the <i>Cantate française</i> : Nicolas Bernier's, Jean-Baptiste Morin's and Jean-Baptiste Stuck's cantata books of 1706	Bourion, Sylveline	La pratique de la fugue pour orgue en France, à la lumière du <i>Traité de la composition de musique</i> du sieur de Nivers.
11:45				
12:00	Olivieri, Guido	" <i>Les virtuosi de l'Italie</i> ": The Influence of Italian Performers on the Development of the <i>Goût réunis</i>	Liardon, Gaël	Aux sources du style baroque français : le contrepoint pressé.
12:30	Pascal, Pierre	"Sous les masques". Pour une approche croisée et globale de la problématique des goûts réunis dans la musique instrumentale française	Jerold Scheibert, Beverly	Executing the <i>Petite note</i> in the Works of Couperin and Contemporaries
13:00	DÉJEUNER			

ROYAUMONT, 22/06 APRÈS-MIDI

	SESSION 10 : À l'écran		SESSION 11 : Les révélations du livret	
14:30	Watts, Carolyn	The Soundscape of Versailles on Screen	Hargrave, Katharine	A Book History Approach to Reading Opera Librettos in the Ancien Régime
15:00	Ferris, David	Visible and Invisible Music: Playing the Gamba in <i>Tous les Matins du Monde</i>	Soury, Thomas	Reconstruire l'histoire de l'opéra français par une réévaluation de ses livrets : le cas Rameau
15:30	PAUSE			
	SESSION 12 : Musicologues et Musiciens			
15:45	KEYNOTE 3 : Lionel Sawkins			
16:30	Hertz, Bénédicte Flodrops, Nicolas	Quelles partitions pour les musiciens d'orchestre ? Le bibliothécaire d'un ensemble baroque au service de l'interprétation		
17:00	Dubruque, Julien	"Loin de nous toute musique efféminée, baroque, bruyante, ou qui ne peint rien"		
17:30	PAUSE			
18:00	CONFÉRENCE—TABLE-RONDE—CONCERT			
20:00	DÎNER			

ROYAUMONT, 23/06 MATIN

23/06/2018 ROYAUMONT	
	PETIT-DÉJEUNER
	SESSION 13 : Autour du vaudeville
9:30	Levenson, Erica Scandalous Songs: <i>The Wanton Jesuit</i> and the Transfer of French Popular Culture Across the Channel
10:00	Franchin, Matthieu Interpréter le répertoire de la musique de scène pour le théâtre parlé(1660-1715) : nouvelles perspectives à la lumière des archives de la Comédie-Française
10:30	Porot, Bertrand L'interprétation de l'opéra-comique à vaudevilles : nouvelles perspectives
11:00	PAUSE
	SESSION 14 : Bilans Historiographiques
11:15	Heyer, John Hajdu Transcending the Bukofzer Bias: Can American scholarship addressing <i>musique latine</i> rebound in the era of "new musicology"?
11:45	Demeilliez, Marie L'historiographie de la basse continue française depuis le début du xx ^e siècle : entre histoire du « conservatisme musical des Français » et recherches sur l'interprétation
12:15	Delpech, Louis Favier, Thierry La musique française et le système des genres : normes, pratiques, déplacements
12:45	DÉJEUNER

ROYAUMONT, 23/06 APRÈS-MIDI

	SESSION 15 : Le rôle des institutions
14:30	Dialogue entre les représentants de Royaumont, Ambronay, CMBV
	SYNTHÈSE ET TABLE-RONDE FINALE
15:00-16:00	Théodora Psychoyou (modération) Catherine Deutsch, Catherine Massip, Thierry Favier, David Irving (et autres à préciser)