

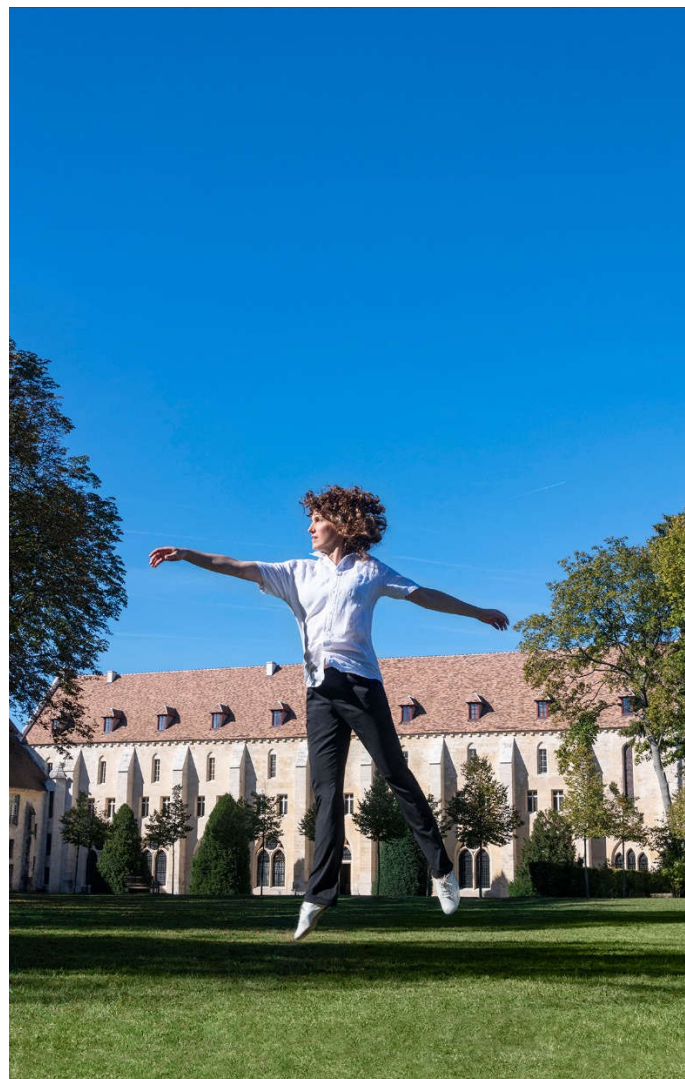


**ROYAUMONT**  
abbaye & fondation

Dossier de présentation

# Parcours pédagogiques pour le lycée

Année scolaire 2019-2020



Val d'Oise  
[royaumont.com](http://royaumont.com)

Contact : Sébastien Salomon, Marina Zinzius  
[atp@royaumont.com](mailto:atp@royaumont.com)

inspirer  
créer  
partager



Domaine n°1

## Royaumont et ses jardins

Ce parcours se décline en **trois thématiques qui permettent d'explorer la richesse des différents jardins de l'abbaye** : le Potager-Jardin, le Jardin des Neuf Carrés, Le Jardin du Cloître et le parc dans son ensemble.

Filières plus particulièrement visées : Bac professionnel aménagement paysager / Bac professionnel hôtellerie restauration / Lettres / Histoire – Géographie / Physique-chimie / SVT / STHR / STI2D / Enseignements de spécialité ou optionnel en danse, arts plastiques et musique.

### A. Jardins et vies du sol

Intervenant : Franck de l'Association La Clairière des Sources

Module découverte : une visite découverte des trois jardins et un atelier technique en écho avec le Jeu Parcours de la Légumothèque.

- Une visite guidée des lieux
- Un atelier en ½ groupe
- Un Jeu Parcours sur la Légumothèque en ½ groupe
- Durée de l'atelier 1h30

Ce parcours s'intéressera à la biodiversité, à la pédologie et initiera les élèves à la permaculture.



### B. Jardins et créations

Artistes : Mathilde Vrignaud, Loïc Guénin, Olivier Verley.

Ce module permet d'établir des liens entre le processus créatif de l'être humain et son environnement. De la découverte de l'aménagement du paysage à l'exploration de son propre processus de création, l'élève sera sensibilisé aux aspects esthétiques et créatifs de Royaumont.

Plusieurs résultats sont envisagés sous différentes formes de création artistique in situ (chorégraphie(s), musique électroacoustique, exposition de photogrammes).

**Module découverte :**

- Une visite guidée des lieux en ½ demi-groupe
- Un atelier en ½ groupe : danse, musique ou photographie



- Durée de l'atelier 2h00

**Module parcours long :**

**1.** Premier temps :

- La visite orientée autour de la notion de création au sein des jardins : les espaces que l'homme a créés, comment le paysage a été modifié selon les besoins ou les envies de l'homme. (Architecture et création).
- Un atelier d'exploration en danse ou musique ou photographie.

**2.** Deuxième temps :

- La seconde visite serait menée par l'intervenant et s'orientera sur l'influence de la nature dans le processus artistique (en photographie, en danse ou en musique) ou sur l'évolution du paysage et les traces présentes de l'être humain.

- Un deuxième atelier permettrait d'approfondir le travail entrepris lors du premier temps (qui pourrait être complété par un travail en classe).

**3.** Troisième temps : Les élèves médiateurs de Royaumont

- Photographie : Les élèves choisissent de présenter une partie de leur création sous forme d'exposition ou de micro-visite guidée.
- Danse et musique : les travaux de restitution pourront être présentés lors de visites d'autres scolaires au sein de l'abbaye et favoriseront ainsi les échanges inter degrés.

## C. Jardins et cuisine

Intervenants : Membres de l'Association La Clairière des Sources.

Ce module s'intéressera aux plantes comestibles, aux légumes présents dans le jardin potager et à leurs bienfaits. L'objectif est de sensibiliser les élèves au goût et de les accompagner dans l'élaboration d'un menu équilibré et respectueux de la saisonnalité (menu médiéval ou nouvelles tendances).

**Module découverte :** une visite découverte des trois jardins et un atelier culinaire en écho avec le Jeu Parcours de la Légumothèque.

- Une visite guidée des lieux
- Un atelier en ½ groupe
- Un Jeu Parcours sur la Légumothèque en ½ groupe
- Durée de l'atelier 1h30

**Module long :**

**1.** Premier temps :

- La visite débutera par une présentation générale des 3 jardins abrités par Royaumont puis les élèves seront amenés à s'intéresser à la diversité et à la spécificité des variétés présentes (potager et plantes textiles ou comestibles).

- Atelier de dégustation pour un demi-groupe tandis que l'autre bénéficiera du jeu-parcours « Légumothèque ». Puis inversion des demi-groupes.

**2.** Deuxième temps (dans les établissements) :

- Poursuite des ateliers de dégustation.
- Elaboration d'un plat inspiré des variétés présentes au sein des jardins de l'abbaye.

**3.** Troisième temps :

- Atelier sur les plantes-épices.
- En présence des intervenants, les élèves élaboreront la conception d'un menu dont la thématique ne sera dévoilée qu'au dernier moment et qui leur permettra ainsi de mobiliser les différentes connaissances acquises.

**Ateliers possibles :**

1. Ateliers de dégustation
2. Comportements alimentaires sains
3. Légumes oubliés
4. Les 5 sens
5. Plantes sauvages/médicinales/ épices



Domaine n°2

## Le patrimoine industriel et hydraulique de Royaumont

En découvrant cette étape de l'histoire de l'abbaye, les élèves seront amenés à **appréhender l'importance de l'eau à Royaumont en allant à la rencontre du passé industriel des lieux**. En ateliers, ils pourront expérimenter le lien entre techniques et créations et appliquer des savoirs scientifiques lors d'expériences réalisées in situ. Ils pourront ainsi enrichir leurs connaissances en découvrant certains aspects des méthodes de travail du XIXème siècle ainsi que les marqueurs textiles caractéristiques de cette période.

Filières plus particulièrement visées : Filière STL / Filière ST2D / Physique-chimie / Sciences de l'ingénieur / Histoire- Géographie / Filière technologique : enseignement de spécialité Design et métiers d'art / Arts Plastiques : enseignement de spécialité et optionnel / Bac pro : artisanat et métiers d'art

Intervenants :

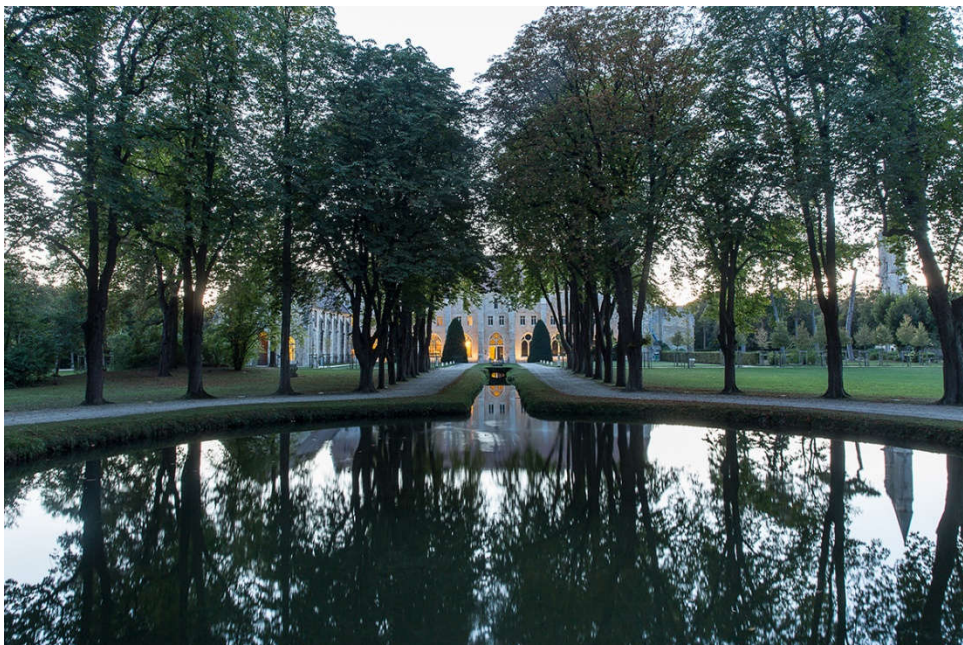
- Le Pavillon de Manse
- Association Matières Premières
- Association Cellulose

**Module Découverte :**

- Une visite de découverte du patrimoine industriel et hydraulique de Royaumont.
- Un atelier et un jeu parcours.

**Ateliers possibles :**

- Atelier « impression textile »
- Atelier « moteur hydraulique »
- Atelier arts plastiques « Ligne de fuite, l'histoire en perspective »





Domaine n°3

## Parcours autour du Festival

Ces parcours se déclinent en différentes propositions qui s'articulent autour de la programmation du Festival de Royaumont ainsi que des Fenêtres sur Cour(s) et ont pour objectifs **d'associer la découverte du patrimoine artistique, historique et culturel de Royaumont à une pratique artistique et de saisir les étapes d'élaboration de ce travail.**

Ces parcours offrent ainsi la possibilité aux élèves d'être sensibilisés ou d'approfondir leur démarche artistique ou littéraire grâce à des propositions interdisciplinaires. Chaque parcours est proposé en module découverte ou en module approfondissement. Les ateliers sont donnés par des artistes collaborateurs de Royaumont ou des associations dont les interventions ont été adaptées aux nouveaux programmes du lycée.

### A. Les arts à Royaumont aux XIX et XXème siècles

En accordant une importance particulière au texte, ce parcours pédagogique propose aux lycéens d'expérimenter le passage de l'écrit à la voix au sein de l'abbaye. Il se décline en trois parcours rattachés aux programmes scolaires et à la programmation artistique de Royaumont :

- Poésie à Royaumont aux 19ème et 20ème siècles
- Chanson engagée au 19ème siècle
- Théâtre de Société à Royaumont

Filières destinataires : Classe de première – Français / Classe de première - Histoire-Géographie / Classe de première - Théâtre

#### 1. Poésie à Royaumont aux XIXème et XXème siècles

Ce parcours destiné plus particulièrement aux élèves de Première met à l'honneur la Poésie à Royaumont au 19ème siècle et 20ème siècle et permettra ainsi aux élèves de se préparer aux épreuves orales du baccalauréat de Français en abordant un texte ou une œuvre au programme. L'objectif pédagogique sera orienté vers la sensibilisation à la prise de parole en public et à l'éloquence afin d'illustrer le travail de préparation au Grand Oral. Le travail de mise en voix sera complété par une ouverture pluridisciplinaire à la fois picturale et musicale en prenant appui sur les archives des Bibliothèques de Royaumont.

Afin d'illustrer la poésie du XIXe siècle au XXIe siècle seront abordés :

- Victor Hugo, Les Contemplations, livres I à IV / parcours : Les Mémoires d'une âme.
- Charles Baudelaire, Les Fleurs du Mal / parcours : Alchimie poétique : la boue et l'or.
- Guillaume Apollinaire, Alcools / parcours : Modernité poétique

#### Module court : (un texte au programme)

- Visite des lieux en demi-groupe
- Atelier de 2h en demi-groupe : mise en voix / versification / passage à l'oral / contextualisation pluridisciplinaire.

#### Module long : (une œuvre au programme)

- Deux temps d'ateliers en établissement (mise en voix / versification / passage à l'oral / contextualisation pluridisciplinaire des trois textes)
- Un temps de restitution au sein de l'Abbaye avec :
  - . Visite des lieux en demi-groupe
  - . Temps de répétitions



. Temps de restitution collective

- Le module long permet un temps de restitution croisée avec les deux autres parcours (chanson engagée au 19ème siècle et théâtre de Société à Royaumont) à la manière des pratiques de salon.

Intervenant : Thibaut Mihelich, enseignant en littérature et musicologue.

## **2. Chanson engagée au 19ème siècle.**

Ce parcours choisi d'explorer l'histoire du 19ème siècle sous l'angle de la romance et de la chanson engagée en s'appuyant en partie sur les archives présentes au sein des bibliothèques de la Fondation. En visite guidée, une attention particulière sera portée aux conséquences de l'industrialisation sur les dimensions économiques et sociales françaises. En atelier, les élèves seront sensibilisés aux différentes évolutions politiques en France depuis la Révolution.

### **Module court :**

- Visite de l'abbaye en demi-groupe.

- Atelier autour de la diction et de la reconnaissance de mélodies sous les différents régimes politiques du 19ème (2 h.)

### **Module long :**

- Deux temps d'atelier dans les établissements (diction, reconnaissance de mélodies sous les différents régimes, projection de sources iconographiques, présentation de l'évolution du genre, etc...)

- Une journée à Royaumont :

. Visite des lieux en demi-groupe : l'abbaye, les deux bibliothèques.

. Temps de répétitions en demi-groupe.

. Temps de restitution collective.

Intervenant :

Pierre Girod, musicologue.

## **3. Théâtre de Société à Royaumont**

Au cours du 19ème siècle, les propriétaires des industries de Royaumont sont socialement et artistiquement liés à la vie parisienne en ont adopté les codes. Cet itinéraire mettra ainsi en lumière le mode de vie de ces différents occupants de Royaumont entre 1791 et 1864 qui avaient pour habitude de pratiquer le théâtre de société et de reconstituer des salons.

En atelier, les élèves seront sensibilisés au théâtre de société tel que pratiqué par une partie des occupants de l'abbaye et expérimenteront l'importance du lieu théâtral sur leur interprétation.

### **Module court :**

- Visite de l'abbaye, des deux bibliothèques et découverte de l'orgue Cavallé-Coll en demi-groupe

- 2h d'atelier théâtre en demi-groupe.

### **Module long :**

- Deux temps d'atelier dans les établissements.

- Une journée à Royaumont :

. Visite des lieux en demi-groupe : l'abbaye, les deux bibliothèques et découverte de l'orgue Cavallé-Coll.

. Temps de répétitions en demi-groupe.

. Temps de restitution collective.

Intervenant : Manuel Weber, comédien et enseignant.

## **B. Histoire et écritures de la danse**

### **1. Danse baroque**

Ce parcours s'intéressera plus particulièrement à l'époque baroque au travers de la danse en prenant appui sur les archives du Fonds Rameau de la BMFL. Une attention particulière sera portée sur l'évolution du travail d'écriture et de retranscription. Les élèves seront amenés à expérimenter la danse baroque en étant accompagnés d'un claveciniste.

Filières destinataires : Classes de seconde- Français / Enseignements optionnels ou de spécialité en musique et



danse / Classe de seconde/première / terminale - EPS

**Module long :**

- Ouverture du projet avec la journée du 29/09 dédiée à Rameau, Platée (Ballet bouffon) lors du Festival Royaumont 2019
- Visite de l'abbaye et de la bibliothèque François Lang (Fonds Rameau)
- Atelier d'initiation
- Atelier de pratique
- Atelier d'approfondissement avec un claveciniste

**Module court :**

- Une visite de l'abbaye et de la bibliothèque François Lang (Fonds Rameau)
- Un atelier découverte de 2 heures

Intervenant : Hubert Hazebroucq, danseur chorégraphe spécialiste du Baroque

## 2. Danses moderne et contemporaine

Ce module en s'intéressant à l'évolution de l'écriture chorégraphique questionne l'évolution du rapport au corps. D'abord inexistante, la partition en danse est devenue indispensable lors de l'époque Baroque et peut se trouver de nos jours être un prétexte à la création artistique.

L'atelier débutera par une découverte de l'histoire de la notation chorégraphique à travers des traités de danse disponibles à la Bibliothèque musicale François Lang (Feuillet, Laban, etc.) ; les élèves s'appuieront sur un système de notation de leur choix pour créer en petits groupes une séquence chorégraphique dont ils conserveront la trace.

Filières destinataires : Français / EPS / Enseignement optionnel en danse et musique

Intervenants : un chorégraphe associé au programme de création chorégraphique de Royaumont

Liens avec la programmation :

Spectacles à l'occasion du festival de Royaumont :

Samedi 14 septembre 2019 Journée de programmation danse contemporaine (3 spectacles à 16h, 17h30 et 20h45)



## C. L'Abbaye Résonne en pratique vocale.

Afin d'honorer le Plan Chorale qui prévoit la mise en place de la pratique chorale au sein des établissements scolaires, l'abbaye de Royaumont propose un parcours s'articulant autour de la voix en chœur et de la programmation artistique du Festival de Royaumont et des Fenêtres sur cour(s). Ce parcours mettra à l'honneur l'évolution de la pratique vocale du Moyen-Age à nos jours. Les élèves pourront ainsi découvrir les aspects interculturels de cet art et seront sensibilisés aux contextes historiques dans lesquels il s'inscrit.

Ateliers :

- Chants médiévaux d'Orient et d'Occident

Esther Labourdette chanteuse

- L'abbaye résonne ! Pratique vocale de la Renaissance à nos jours.

Quatre chanteurs et un chef de chœur de l'ensemble en résidence Les Métaboles



## Tarifs et financements

Pour connaître nos tarifs et les différentes possibilités de financement, veuillez, s'il vous plaît, prendre contact avec...

- Pour les parcours artistiques : Marina Zinzius, +33 (0)1 30 35 59 54,  
zinzius.m@royaumont.com

- Pour les parcours patrimoniaux, industriels et dans les jardins : Sébastien Salomon, +33 (0)1 30 35 59 77, salomon.s@royaumont.com