

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE
FORMATION PROFESSIONNELLE ROYAUMONT, 6-10 JUILLET 2015
L'ORGUE FRANÇAIS AU XIX^e SIÈCLE : COMMENT TECHNIQUES PIANISTIQUES ET VOCALES
INFLUENCENT LE JEU DE L'ORGUE

Sources

CHANT

Les grandes méthodes romantiques de chant. 7 volumes réalisés par Jeanne Roudet, Fuzeau, fac-similé, coll. « Méthodes et traités », série II : France 1800-1860, 2005 (7 vol.) [fac-similé BMFL]

Vol I. : Mengozzi & alii, *Méthode de chant du conservatoire* (1804) ; Crescentini, *Raccolta di essercizi* (c.1811)

Vol. II : Crescentini, *Vingt-cinq nouvelles vocalises* (c.1818-1823) ; Garaudé, *Méthode complète de chant*, 2^e ed. (c.1841)

Vol. III : Garcia (père), *Exercices pour la voix* (c.1835) ; Duprez, *L'art du chant* (1846) ; Rossini, *Gorghezzi e solfeggi* (1827)

Vol. IV : Garcia (fils) *Traité complet de l'art du chant*, 2^e ed. (1847) ; Cinti-Damoreau, *Méthode de chant* (1849) ; Concone, *Introduction à l'art de bien chanter* (c.1845)

Vol. V : Lablache, *Méthode complète de chant* (1840) ; Romagnesi, *L'art de chanter les romances* (1846)

Vol. VI : Panseron, *Méthode de vocalisation* (1840 et 1841 pour basse-taille, baryton, contralto)

Vol. VII : Panofka, *L'art de chanter. Théorie et pratique* (1854) ; *L'art de chanter. 24 vocalises* (1854) ; Fétis, *Méthode des méthodes de chant* (1870)]

Viardot, Pauline, *École classique du chant. Collection de morceaux choisis dans les chefs-d'œuvre des plus grands maîtres classiques Italiens, Allemands, Français, avec le style, l'accentuation propres à l'interprétation, le phrasé et les nuances traditionnelles de ces œuvres ; 1^{re} série, un volume composé de 50 Morceaux des diverses écoles*, Paris, E. Gérard & Cie, Ancienne Maison Meissonnier, 1863, 50 fasc.

ORGUE

Martini, Jean-Paul Egide, *École d'orgue. divisée en 3 parties, résumée d'après les ouvrages des plus célèbres organistes de l'Allemagne...*, Paris, Imbault, [s.d.], V-323 p. [IMSLP]

Jacques-Nicolas Lemmens, *École d'orgue, basée sur le plain chant romain*, Bruxelles, L'auteur, 1862, 192 p.

Rinck, Christian Heinrich, *Theoretisch-Praktische Anleitung zum Orgelspielen* op.124 ; trad. fr. : *École pratique d'orgue. Méthode transcendante...*, Paris, Richault, 1858, 221 p.

PIANO

Adam, Louis, *Méthode de piano du Conservatoire, adoptée pour servir à l'Enseignement dans cet Établissement*, Paris, A l'Imprimerie du Conservatoire de Musique, an XIII [1804], 234 p. [Google]

Kalkbrenner, Frédéric, *Méthode pour apprendre le piano-Forte à l'aide du Guide-mains*, Paris, Pleyel, 1831, 80 p. [Europeana]

Montgeroult, Hélène de, *Cours complet pour l'enseignement du Forte-Piano, Conduisant progressivement des premiers éléments aux plus Grandes Difficultés*, Paris, Janet et Cotelle, (1820), 3 vol. <http://visualiseur.bnf.fr/ark:/12148/btv1b72007565>

Steibelt, Daniel, *Méthode de Piano ou l'art d'enseigner cet Instrument*, Paris, Imbault, c.1809.

Zimmerman, Pierre-Joseph-Guillaume, *Encyclopédie du Pianiste Compositeur, dédiée à J. Cramer. 1^{er} partie, Méthode de piano, Élémentaire, Complète, Contenant les Principes de musique, les règles du doigté, des Exercices, les Gammes, 24 petits Morceaux à deux, quatre et six mains. 2^e partie, Exercices propres à faire aborder toutes les difficultés de l'Ecole Moderne, Dix Morceaux de différents styles, composés par Mozart, Scarlatti, Eberlin, Cherubini &a. 3^e partie, Supplément, Traité d'harmonie, de Basse chiffrée, de Contre-point et de Fugue, Conseils pour préluder et accompagner la Partition, de la Composition appliquée à l'Orchestre au théâtre et au Piano en particulier*, Paris, chez l'auteur et chez Troupenas, 1840.

VIOLON

Les grandes méthodes romantiques de violon. 6 volumes réalisés par Nicolas Fromageot, Fuzeau, fac-similé, coll. « Méthodes et traités », série II : France 1800-1860, 2001, (6 vol.)
[fac-similé BMFL]

Vol I. : Woldemar, *Grande méthode ou étude élémentaire pour le violon - Seconde édition* (1800). *L'art du violon par abonnement* (s.d.); *Les commandements du violon* (s.d.)

Vol. II : Mazas, *Méthode de violon suivie d'un traité des sons harmoniques en simple ou double-cordes* (1830)

Vol. III : Baillot, *L'art du violon, nouvelle méthode dédiée à ses élèves* (1834)

Vol. IV : Habeneck, *Méthode théorique et pratique de violon* (1842)

Vol. V : Alard, *Méthode complète et progressive à l'usage du conservatoire* (1844).

Vol. VI : Bériot, *Méthode de violon divisée en trois parties, opus 102* (1857)

AUTRES TRAITES

Berlioz, Hector, *Traité d'Instrumentation*, Paris, Schonenberger, 1/1844, 1856.

Lussy, Mathis, *Traité de l'Expression Musicale*, Paris, 1874, 8/1904. **[Gallica]**

Lussy, Mathis, *Le Rythme Musical, Son origine, Sa fonction et Son Accentuation*, Paris, Fischbacher, 1883, 4/1911.

Indy, Vincent d', *Cours de Composition Musicale*. Rédigé avec la collaboration de Auguste Sérieyx, d'après les notes prises aux Classes de Composition de la Schola Cantorum en 1897-1900, Paris, Durand, c. 1900-1950, 3 vol. (vol. 3 rédigé par Guy de Lioncourt) **[1^{er} livre, 1912, 232 p., IMSLP] [2^e livre, 1912, 510 p., Archive Internet]**

Widor, Charles-Marie, *Technique de l'Orchestre moderne, faisant suite au Traité d'Instrumentation et d'Orchestration de H. Berlioz*, Paris, Lemoine, 1904, 276 p. **[Archive Internet]**, 5/1925, 300 p. ; trad. anglaise, 1906 **[IMSLP]**

DICTIONNAIRES ET OUVRAGES

Castil-Blaze, François Henri Joseph, *Dictionnaire de musique moderne*, Paris, Au magasin de musique de la Lyre moderne, (1825), I : XVI-324-25 p., II : 391 p. [Gallica]

Hamel, Pierre-Marie, *Nouveau manuel complet du Facteur d'Orgues*, Paris, À la Librairie encyclopédique de Roret, 1849, vol. II. [Gallica]

Lamazou, (Abbé) Pierre-Henri, *Étude sur l'Orgue Monumental de Saint-Sulpice et la facture d'orgue moderne*, Paris, E. Repos 1863. [Gallica]

Ortigue, Joseph d', *Dictionnaire liturgique, historique et théorique de Plain-Chant et de musique d'église, au moyen âge et dans les temps modernes*, Paris, L. Potier, 1854. [Gallica]

Ply, (Abbé) Hypolite-Joseph, *La facture moderne étudiée à l'Orgue de St-Eustache*, Paris, 1878, 336 p. ; facsimile Paris, Léonce Laget, 1981.

Régnier, Joseph, *L'orgue, Sa connaissance, son administration et son jeu*, Nancy, Vagner, 1850, 552 p. [Google], 2/1862.

Saint-Saëns, Camille, *Écrits sur la musique et les musiciens 1870-1921. Présentés et annotés par Marie-Gabrielle Soret*, Paris, Vrin, 2012. [BMFL] ; trad. anglaise : *On Music And Musicians*, Edited by Roger Nichols, Oxford, Oxford University Press, 2008.

PARTITIONS

Widor, Charles-Marie, *Symphonies pour Orgue* (ed. originale 1887 et suivantes) : voir préface

Bibliographie

Brown, Clive, *Classical and Romantic Performing Practise (1750-1900), with a Foreword by Sir Roger Norrington*, Oxford, Oxford University Press, 1999, 662 p. [BMFL]

Peres da Costa, Neal, *Off the Record. Performing Practices in Romantic Piano Playing*, Oxford, Oxford University Press, 2012. [BMFL]

Eigeldinger, Jean-Jacques, *Chopin vu par ses élèves*, nouvelle édition mise à jour, Paris, Fayard, 2006. [1988, BMFL] [2006, MMM]

Ellis, Khatarine, *Interpreting the Musical Past. Early Music in Nineteenth-Century France*, Oxford, Oxford University Press, 2005.

Fauquet, Joël-Marie, éd., *Dictionnaire de la musique en France au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 2003, 1406 p. (voir en particulier article « orgue » de Kurt Lueders) [BMFL]

Fauquet, Joël-Marie, *César Franck*, Paris, Fayard, 1999. [BMFL]

François-Sappey, Brigitte, *Alexandre Boëly 1785-1858, ses ancêtres, sa vie, son oeuvre, son temps*, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1989, 627 p. [MMM]

Gallois, Jean, *Charles-Camille Saint-Saëns*, Editions Mardaga, 2004.

Hudson, Richard, *Stolen Time: The History of Tempo Rubato*, Oxford, Oxford University Press, 1997. [BMFL]

Lueders, Kurt, *Alexandre Guilmant (1831-1911), organiste et compositeur*, thèse de doctorat, Université Paris-Sorbonne, 2002, 2 vol. ; reproduction par l'Atelier National des Thèses, 2003.

Ochse, Orpha, *Organists and Organ Playing in Nineteenth-Century France and Belgium*, Indiana University Press, 2/2000.

Roudet, Jeanne, « Du modèle vocal à l'illusion pianistique : les techniques du son romantique comme traits stylistiques », *Musurgia* XI/1-2, 2004, p. 37-52.

Roudet, Jeanne, « Frédéric Chopin, Clara Schumann, and the Singing Piano School », In *Ohne Worte: Vocality and instrumentality in 19th-century music*, ed. William Brooks, Collected Writings of the Orpheus Institute, n° 12, Leuven, Leuven University Press, 2014, p. 65–107.

Shuster Fournier, Caroline, « Les orgues de salon d'Aristide Cavaillé-Coll », *L'Orgue, Cahiers et Mémoires*, n° 57-58, 1997, 160 p.

Stark, James : *Bel Canto : A History of Vocal Pedagogy*, University of Toronto Press, 2003.

Toft, Robert, *Bel canto*, Oxford, Oxford University Press, 2013, 304 p. [BMFL]

Verdin, Joris, « The Aesthetic Principles of the Harmonium: the Essence of Expression », Jullander S. (éd.), *Goart Research Reports 2*. Göteborg: Göteborg University, 2000.

Verdin, Joris, « A la recherche de l'Expression », Ferrard J. (éd.), *L'Orgue Hippolyte Loret de l'Eglise Notre-Dame du Finistère à Bruxelles*. Brussel, 2001.

Verdin, Joris, « L'enseignement de l'orgue à l'Institut Lemmens », Ferrard, J. (éd.), *Actes du Colloque Bruxelles. Carrefour européen de l'orgue. Bruxelles, octobre 2000*. Brussel, 2003.

Verdin, Joris, « Cavaillé-Coll's Poikilorgue: a Precursor of the Harmonium », Jullander S. (éd.), *Goart Research Reports 3*. Göteborg: Göteborg University, 2003.

Verdin, Joris, « Un cours de Joris Verdin sur l'Harmonium », *La Tribune de l'Orgue*, 56 (1). 2004.

Verdin, Joris, « Le Piano-harmonium de Liszt », *La Tribune de l'Orgue*, 56 (1), 2004.

Verdin, Joris « Aspects of French Symphonic Organ Music: L'Organiste Liturgique, L'Organiste Moderne, L'Organiste Pratique? » *The Diapason*, 2008, p. 26-30.

Verdin, Joris, « Aspects de la musique d'orgue symphonique française », *La Tribune de l'Orgue*, 61 (1), 2009, p. 3-14.

Verdin, Joris, Grundtvig Nielsen, N. (as contributor), « *A Handbook for the Harmonium* », Kessel-Lo, Leuven: vzw3-4, ARS SERIES, 2014.

Verdin, Joris, « French Organ Music of the Nineteenth Century: the romantic and the symphonic, with Catholicism to taste », Peeters P. (éd.), *The Haarlem Essays*. Bonn: Dr. J. Butz - Musikverlag, 2014, p. 291-312.

Verdin, Joris, Bette, M. (as contributor) Clerc, P. (as contributor), *L'harmonium: Guide pratique*. ARS SERIES, 904. Kessel-Lo, Leuven: vzw3-4, ARS SERIES, 2015.

Verdin, Joris, « Tempo and Metronome in the Nineteenth Century in France », *Goart Research*

Reports 2015. Göteborg University, 2015, 50 p.

Verdin, Joris, « Lemmens and his metronome marks: the questions and some answers », *Goart Research Reports 2015*. Göteborg University, 2015, 35 p.

Verdin, Joris, « Lefébure-Wely and tempo: no questions », *Goart Research Reports 2015*. Göteborg University, 2015, 4 p.

Verdin, Joris, « César Franck and the metronome marks: the questions and the answers », *Goart Research Reports 2015*. Göteborg University, 2015, 30 p.