

Adoramus te Christe

C. Monteverdi
1567 - 1643

Canto I
A - do - ra - mus a - do - ra - mus te te a-do-ra -

Canto II
A - do - ra - mus a - do - ra - mus te te a-do-ra -

Alto
A - do - ra - mus a - do - ra - mus te te a-do-ra -

Tenore I
A - do - ra - mus a - do - ra - mus te te a - do - ra -

Tenore II
A - do - ra - mus a - do - ra - mus te te a-do-ra -

Basso
A - do - ra - mus a - do - ra - mus te te a-do-ra -

Basso cont.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top six staves are vocal parts: Canto I, Canto II, Alto, Tenore I, Tenore II, and Basso. Each vocal staff has a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below each staff. The seventh staff is for the basso continuo, with a bass clef and figured bass notation. The music is in a simple, homophonic style with a clear harmonic structure.

6
C I
mus a-do-ra - - - mus te Chri - ste, et be-ne-di-ci-mus et be-ne-di-ci-mus et

C II
mus a-do-ra-mus te Chri - - - ste, et be-ne-di-ci-mus et be-ne-di-ci-mus et

A
mus a-do-ra - mus te Chri - ste, et be-ne-di-ci-mus et be-ne-di-ci-mus et

T I
mus a-do-ra-mus te Chri - - - ste, et be-ne-di-ci-mus et be-ne-di-ci-mus et

T II
mus a-do-ra - mus te Chri - ste, et be-ne-di-ci-mus et

B
mus a-do-ra - mus te Chri - ste, et be-ne-di-ci-mus

The second system of the musical score consists of seven staves. The top six staves are vocal parts: C I, C II, A, T I, T II, and B. Each vocal staff has a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below each staff. The seventh staff is for the basso continuo, with a bass clef and figured bass notation. The music continues from the first system, maintaining the same homophonic style.

10

CI
be-ne-di-ci-mus ti - bi. Qui - a per san-gui-nem tu-um pre-ti-o-sum qui - a per

CII
be-ne-di-ci-mus ti - - - bi. Qui - a per san - gui-nem tu-um pre-ti-o-sum qui - a per

A
be-ne-di-ci-mus ti - bi. Qui - a per san - gui-nem tu-um pre-ti-o-sum re - de -

TI
be-ne-di-ci-mus ti - - - bi.

TII
be-ne-di-ci-mus ti - bi.

B

14

CI
san-gui-nem tu-um pre-ti-o - sum Qui - a per

CII
san-gui-nem tu-um pre-ti-o - sum Qui - a per

A
mi - sti mun - dum. re - de - mi - sti mun - - - dum.

TI
Qui - a per san-gui-nem tu-um pre-ti-o-sum re - de -

TII
Qui - a per san - gui-nem tu-um pre-ti-o-sum

B
Qui - a per san - gui-nem tu-um pre-ti-o-sum re - de -

17

CI
san-gui-nem tu-um pre-ti-o - - - sum qui - a per san-gui-nem qui - - - a per san-gui-nem

C II
san-gui-nem tu-um pre-ti-o - - - sum qui - a per san-gui-nem qui - - - a per san-gui-nem

A
qui - - -

TI
mi - sti mun - - - dum. qui - a per san-gui-nem qui - a per

T II
qui - a per san-gui-nem tu-um pre-ti-o - - - sum

B
mi - sti mun - - - dum.

19

CI
qui - a qui - - - a - per san - gui - nem tu - um pre - ti - o - - - sum re - de -

C II
qui - a qui - - - a - per san - gui - nem tu - um pre - ti - o - - - sum re - de -

A
a per san - - gui - - nem tu - um pre - ti - o - - - sum re - de -

TI
san - gui - nem tu - - um pre - - - ti - o - - - sum re - de -

T II
qui - - - a per san - - - gui - nem tu - um pre - ti - o - - - sum re - de -

B
qui - - - a per san - - - gui - nem tu - um pre - ti - o - - - sum re - de -

22

CI mi - sti mun - - - dum. Mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se -

CII mi - sti mun - dum. Mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se -

A mi - sti mun - dum. Mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se -

TI mi - sti mun - dum. Mi - se - re - re mi - se - re - - -

TII mi - - sti mun - dum. Mi - se - re - re mi - se -

B mi - sti mun - dum. Mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se -

28

CI re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - - bis bis.

CII re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - - bis bis.

A re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - - bis bis.

TI re no - - - bis, mi - se - re - re no - - - bis bis.

TII re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - - bis bis.

B re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - - bis bis.